

“考古”李封窑

“创新”天目瓷

本报记者 王玮莹

从1941年日本陶瓷学者小山富士夫在我市中站区李封窑获得一定数量的天目瓷器(片),并由此叫响“河南天目瓷”起,82年来,李封窑究竟隐藏了怎样的秘密,成了一批陶瓷考古学家、天目瓷烧制技艺传承人心中的一道坎。

然而,不论是探寻历史的根源,还是探讨河南天目瓷文化复兴的大课题,大家都坚定地承认:李封窑在河南天目瓷文化传承与发展的历史地位,其特点鲜明且具唯一性!

1975年,焦作市古瓷窑遗址中增加了一处“李封天目瓷窑遗址”。1982年,焦作市人民政府公布其为市级重点文物保护单位。

找准了历史位置,我们就会得出这样的结论:只有实现创新性转化、创新性发展,河南天目瓷文化才能在新时期熠熠生辉。

12月3日,我市考古专家、地方历史文化研究专家、河南天目瓷烧制技艺非遗文化传承人会聚一堂,为河南天目瓷发展解惑。

研讨中,焦作市文物考古研究院负责人韩长松向大家讲述了在修武县七贤镇新庄沟村刘昌祚家族墓中的一次重要考古成果。

刘昌祚,北宋名将,祖籍河北正定。其家族墓中出土了一盏黑釉银兔毫盏,沿口镶嵌金边,曜变斑点光彩夺目,历经千年未变色,已被初步确定为国家二级文物。

不仅如此,刘昌祚家族墓中有大量精美瓷器。考古人员认为,较之以往焦作地区宋墓出土的瓷器,刘昌祚家族墓中出土的瓷器更为精美,尤其是这盏黑釉银兔毫盏十分罕见。

长期以来,陶瓷专家将李封窑划入修武当阳峪窑系,其天目瓷与绞胎瓷被认为是焦作陶瓷大家庭中的两朵奇葩,比当阳峪窑系中出土的白瓷、仿定瓷、剔花瓷等更为出彩。

看到这盏茶碗的图片,河南天目瓷烧制技艺非遗传承人柯君丽兴奋不已。她说,现在,河南天目瓷烧制技艺已达到一定水平,可以使这些跨越千年的精美艺术品魅力再现。

从1941年河南天目瓷问世,到1972



柯君丽(左三)和团队成员在研讨技艺。

年李封窑正式进入焦作古窑址群,再到2014年柯君丽扛起天目瓷文化传承与发展重任,整整73年,河南天目瓷文化的传承路极不平凡。

十年如一日。柯君丽带领团队试烧、研发,利用现代科技改进传统烧制方法,让天目瓷烧制技艺重获新生,并开发出多种釉色,陆续研发出茶器、花器、文房四宝、赏瓶、摆件等200多种产品,重现天目瓷“碗中宇宙”景象。李封天目瓷烧制技艺荣获河南省非物质文化遗产项目,柯君丽被评为河南省非物质文化遗产传承人、河南省工艺美术大师。

交流中,柯君丽拿着一盏天目瓷茶碗介绍:“除了在器型上的创新,河南天目瓷烧制工艺已与茶文化、健康养生文化紧密结合起来。”她说,河南天目瓷是铁系釉,本身不含铅、镉,食用时更不存在溶出量,经权威机构鉴定是一款“健康瓷”。

2021年,通过深挖文化背景,“河南天目瓷”又给人们讲述了一段可歌可泣的爱情故事,被誉为“爱情瓷”。

十年传承路,十年创新路,让柯君丽明白了一个道理:“勇敢地走向市场才是对李封窑天目瓷最好的保护。”

近两年来,柯君丽带领年轻人勇闯市场,积极搭建网络销售平台。河南天目瓷网络销售员小马告诉记者,她们现在在抖音平台上直播卖货,主要受众群体是30岁以上的年轻人。在销量高峰期,每场直播活动销售额在2万元左右。小马认为,河南天目瓷网络销售之

所以进展顺利,一是因为抓住了网络销售平台的风口,二是因为河南天目瓷文化的唯一性、独特性。

柯君丽笑着:“每次直播我们总是先传播文化再说价钱,河南天目瓷文化永远是产品的核心卖点。”

听完柯君丽的传承故事,焦作陶瓷文化爱好者侯红霞说:“越是弘扬优秀传统文化,越不可忽视年轻人的力量,他们的审美可能直接决定着一件文化产品的成败。”

焦作市博物馆馆长郭继斌感慨:“河南天目瓷文化正在实现创新性转化、创新性发展,如果没有创新,纠结于探根溯源,再好的文化在新时期也无法走得长远。当然,探究文化根源将为优秀文化的发展补足能量,增强后劲。”

天目瓷起源于唐,兴于宋,随后就淹没于历史长河之中,神秘地销声匿迹了。但在全国各地的古迹中又发现许多天目瓷的稀世珍品,打破了世人对天目瓷的认知,特别是曜变天目的烧制技艺,被称之为“神技”。

“神技”的背后自有高超的技艺支撑,而作为文化传承者,今人除了要恢复河南天目瓷传统烧制技艺外,还要懂得与时俱进,为新时期河南天目瓷文化的传承与发展找到新舞台。

文化视点

西晋熨斗支架:原来古人是这样熨烫衣服的

人对生活的精致追求。

我国古代使用熨斗的历史十分悠久,商时已经出现,影视剧《封神榜》中的炮烙之刑,或由熨斗演化而来。据考证,中国古代的熨斗比外国发明的熨斗早了1600多年,是世界上第一个发明并使用熨斗的国家。西汉时期,熨斗已被普遍使用,直至明清。在此2000年间,熨斗和熨斗支架不断被改进,越来越实用且精美。或是为了忘却炮烙酷刑,古人依北斗之意将这件家常用具取名“熨斗”,有人也称其为“金斗”“钻鍛”。

《淮南王》一书记载:“炮烙始于斗。”该书又注:“斗,熨斗也。纣王见熨斗烂人手,遂作炮烙之刑。”宋高宗《事物纪原·舟车帷幄·熨斗》也引证晋人皇甫谧的《帝王世纪》:“纣欲作死刑,乃先作大熨斗,以火熨之,使之举手辄烂,与妲己为戏笑。”

然而,中国人热爱生活、摒弃暴力,久而久之,残忍的炮烙之刑消失,人们只留下了创造美好生活日常用具——熨斗,这不得不说是国人的智慧。有人认为,湖南长沙马王堆辛追夫人的葬麻织品的确用熨斗熨烫过,几千年来,这件衣服依旧平整、华美,今人仍可从中窥探辛追夫人当年的容光。

晋代《杜预集》上写道:“药杵臼、澡盘、熨斗……皆民间之急用也。”晋人关于熨斗的记载还有《晋书·韩康伯传》,其载:“母方为大纬,令康伯捉熨斗。康伯曰‘熨在斗中,两柄尚热’。”

唐柳宗元《永州八记》里有两篇《钴鉧潭记》《钴鉧潭西小丘记》,其涉及的地名里面还可以看到熨斗陂、熨斗镇、熨斗台、西熨斗街,都因熨斗而起。《隋书》记有李穆让自己的儿子李浑入京,拿了熨斗作为信物给隋文帝,并说:“愿执威柄以熨安天下也。”表示自己不会叛变。听罢,隋文帝大悦。

听文物讲故事

西晋熨斗支架。
(焦作市博物馆提供)

本报记者 王玮莹

1972年,河北考古人员发掘了一件模样奇怪的青铜器。该文物由两部分组成:一部分状似如今家家必备的“马桶抽”,高51.7厘米、底径27厘米;另一部分状似“大勺子”。由于条件受限,当时考古人员无法立即对其作出准确判断。后来,他们才知道这是古人用来熨烫衣服的熨斗。“马桶抽”是熨斗支架,“大勺子”是横插在“马桶抽”上的熨斗。使用时,古人先将炭火置于“大勺子”,待其达到一定温度,再将其从“马桶抽”上取下熨烫衣服。

后来,河北这件熨斗被评为国家一级文物。巧合的是,焦作市博物馆也珍藏了一件西晋熨斗支架,其造型更加精致,装饰更加美观,极具生活情趣。

据市博物馆工作人员介绍,这件西晋熨斗支架青铜质地,残高38.7厘米、底径4.8厘米,于1989年出土于解放区王褚街道嘉禾屯林场,修复前残断为两截、底座缺失,通体表面矿化。拂去泥土和锈迹后,熨斗支架顶部现出形似小熊造型。小动物前肢伸出向前,蹲坐于支架顶端,两眼炯炯有神,模样憨态可掬。

一件精美的熨斗支架,折射古

国家邮政局督导组莅焦督导检查

推动邮政普遍服务提质增效

本报讯 (通讯员刘洋) 11月14日至15日,国家邮政局督导组一行3人,对焦作市邮政分公司邮政普遍服务情况进行督导检查。省邮政管理局党组成员、普遍服务处处长贾琳娜等陪同检查。

督导组采用“四不两直”的方式,通过实地查看、听取汇报、查阅资料等形式,先后对市邮件处理中心、焦西揽投部、焦东揽投部、解放东路邮政所4个城市服务场所和沁阳市常平补白邮政网点、孟州市谷旦邮政所、东小仇村邮站、米庄村邮站4个农村服务场所进行督导检查,并听取了焦作市邮政管理局及邮政分公司的工作汇报,同时召开座谈会,与社会监督代表开展深入交流。

督导组强调,一是加强监督管理,严格按照“两项审批”标准,严守“两条红线”,规范审批备案。继续加大邮政普遍服务监督检查力度,狠抓制度落实,健全监管长效机制,提升普遍服务水平。二是夯实企业主体责任,不断强化政企协同发力,定期召开联席会议,及时通报存在的问题,督促开展自查自纠,压实邮政企业履行普遍服务的主体责任,增强依法履行邮政普遍服务的意识和自觉性。三是发挥社会监督员作用,

加强对监督员管理与培训,提升监督能力,引导监督员聚焦人民群众反映突出的重点热点问题开展监督,不断提升社会监督质效。

下一步,焦作市邮政分公司将以本次督导检查为契机,认真落实国家邮政局督导组的指导意见,进一步提高政治站位,深刻认识和理解新时代对邮政普遍服务的新要求,持续提升邮政普遍服务监督水平,切实维护群众合法用邮权益,推动全市邮政普遍服务高质量发展。

↑督导组在听取工作汇报。
◀市邮政分公司服务质量部经理娄建民(左)在介绍邮政普遍服务工作情况。

王成 摄



张智超在出班排序。杨双航 摄

本报通讯员 杨双航

他叫张智超,他的知名度很“高”,在温县邮政分公司问起他,同事们都会说,那边揽投部里身材瘦高的就是他。

张智超是温县邮政分公司寄递事业部的一名揽投员,2006年参加工作以来,尽职尽责、用心服务,17年来从未发生过用户有理由投诉和安全事故,深受用户和同事的赞誉。

有一次投递高考录取通知书,张智超按邮件所写地址投送邮件,到达收件人家后却发现收件人已经搬家,且邮件上留的电话关机,邻居家中也无人,没办法问到新的地址。但是,他没有气馁,一次、两次、三次进行投送,终于在第四次投送的时候,发现邻居家有人,便赶忙询问收件人的新地址,邻居说只是听说搬到电力小区,但不知道具体楼栋和门牌号,邻居开玩笑地说:“他搬家了,联系不上,就给他退回去算了,责任又不在你。”张智超却说:“录取通知书是考生十年寒窗苦读得来的,关系考生一辈子的事,不能有一点疏忽。”张智超得知收件人的新地址为电力小区后,经过多方询问,最终找到了收件人。张智超的用心服务是一种自然的真情流露,没有华丽的语言,只有一颗朴实的心。他用行动谱写着新时代“人民邮政为人民”的初心和使命。

近年来,张智超迎难而上、奋勇争先,多次在技能练功比赛中取得好成绩,展现了良好的技能风采。为了取得最好成绩,达到更高的技术水平,他每天利用下班时间不停苦练,休息日也到班上练习业务操作流程,并先后荣获全省优秀揽投员、焦作市先进生产者、焦作市“最美快递员”等称号。

最近,他参加了由国家邮政局人事司、中国就业培训技术指导中心、中国国防邮电工会全国委员会联合举办的“技能成才 技能报国”第四届全国邮政行业职业技能竞赛。在这次竞赛中,他以优异的成绩成为河南代表队唯一获奖选手,获得三等奖。

张智超:服务见真情 岗位展风采

省邮政分公司开展小游戏抽奖活动

本报讯 (通讯员许召) 为进一步有效触达客户,维护现有客户,吸引潜在客户,2023年11月11日至2024年3月31日,省邮政分公司依托“河南邮政金融”微信公众号,开展“财富步步赢”小游戏抽奖活动。

用户可进入并关注“河南邮政金融”微信公众号,点击“我的”,选择“游戏大厅”,点击小游戏链接开始做游戏,得分超过200积分即可参加抽奖,抽奖机会3次/人/日,中奖客户将有机会获得平台立减金及实物奖品,价值为8.88元至5000元,具体详情请咨询各邮政储蓄网点。



→近两年来,焦作市邮政分公司累计投资3000多万元,用于改善县级中心、乡镇中心和农村运输车辆条件,促进三级物流体系建设,完成了2个重点示范项目建设,建立了交邮合作站点61个,开通了交邮联运合作线路23条,覆盖30个乡镇,线路里程600多公里,日均代运邮件量1万多件。今年前10个月,全市邮政快递进村业务量达900多万件,较去年同期增长15%以上,为助力乡村振兴作出了积极贡献。

该分公司负责人在市邮件处理中心调研邮件处理情况。

王成 摄