

阮:从焦作“走”向全国的民族乐器

本报记者 王玮萱

一把梨花木中阮的面板。



一把梨花木中阮的琴头。

一把梨花木中阮。
(本组照片均由本报记者王玮萱摄)

“二十四孝”中沁阳占其三

看看《沁阳历史名人》就明白了

本报讯 (记者王玮萱) 近日,由沁阳市文化广电和旅游局组织编纂的《沁阳历史名人》由中州古籍出版社正式出版。该书共30万字,历时3年完成,以人物传记形式,重点介绍了先秦至近现代时期的81位沁阳突出历史人物,同时将157位沁阳历史名人以列表形式展现。

沁阳历史悠久,夏为覃怀首邑,商属京畿重地,周称野王邑,汉为野王县,隋改河内县,1913年更县名为沁阳,1989年撤县设市,历代为郡、州、路、府的治所,是中国首批“千年古县”,自古为豫西北政治、经济和文化中心,素有“覃怀古郡,河朔名邦,商隐故里,乐圣之乡”的美誉。

打开《沁阳历史名人》一书,读者可以看到中华“二十四孝”中有“三孝”出现在沁阳,分别是:刻木事亲丁兰、埋儿奉

母郭巨、扼虎救父杨香。

与此同时,读者在书中还可以看到晋代佛学大师释惠永、南北朝禅宗四祖释道信、金代高僧行秀等;唐代诗人张谓、李商隐,史学家司马贞等;元代思想家许衡,明代科学艺术巨星朱载堉、儒学大家何瑭;清代循吏曹谨,拳术大师杜元化、傅振嵩、王少周等;革命先烈杨介人、任建樞、郭建中、李冠慈,战斗英雄宋学义、马绍孔、李文彦、刘岐等沁阳籍历史名人,或与在沁阳生活、工作过的历史名人。这些历史名人事迹可谓熠熠生辉,在中国历史进程中都有可圈可点。

《沁阳历史名人》编撰者介绍,该书在创作时对零乱分散的史料进行了鉴别考证、去伪存真,使之翔实准确。因而,该书具有较高的历史价值和可读性,其旨在打造独具魅力的沁阳文化名片。

把汉代高楼“制”成纪念币 市博物馆文创产品大受欢迎

本报讯 (记者王玮萱) 连日来,由市博物馆推出的三款焦作重点文物纪念币很受欢迎。市博物馆工作人员告诉记者,该纪念币一经推出,便受到广大游客的一致好评。接下来,他们将根据游客实际需求,增加纪念币的定制数量。

都有哪三款纪念币呢?记者了解到,此次市博物馆推出的每款纪念币有镀金、镀银两种材质可选,除了以传统十二生肖为主题的纪念币外,还有两种特别款。特别款纪念币图案以市博物馆馆藏国家一级文物汉代七层连阁式彩绘陶仓楼、元代靳德茂墓彩绘人物俑和陶车马

为原型设计创作,背面图案则为市博物馆的馆标。

近年来,为了让文物“活”起来并“走”出去,市博物馆不断推出文创产品,让游客“零距离”感受焦作文物的魅力。在2022年9月于郑州举办的博博会上,由市博物馆精心打造的四层彩绘陶仓楼和色彩“逆袭”陶猪圈的微缩模型亮相后,令参观者直呼“可爱”;看着西晋陶制模型,许多参观者便惊叹古代能工巧匠的技艺。与此同时,由市博物馆开发的陶仓楼造型印章和“仓小楼”闲章,在该届博博会上成了网红产品,引得参观者争相求取,一度“断货”。

——贴心的食宿服务。客房安排方面,提前制好房卡,参会人员签到后就能领走房卡,避免了排队等候;5时30分至21时,不间断提供用餐服务,满足不同时间段报到人员的用餐需求;21时后餐厅不打烊,保证深夜来焦客人吃到热乎乎的简餐……细节追求近乎苛刻。

同时,该公司还把这次会议作为推介焦作、河南的载体,推出铁棍山药粥、地黄水、河南烩面、焦作土信面等地方特色美

人发展至现在的800余人,在各县(市、区)拥有8个老年书画社团组织。近年来,该研究会积极围绕我市精神文明建设和人民群众文化发展大局,不断扩大区域书画交流范围,配合市文化广电和旅游局、市文联等部门开展了多次群众文化艺术活动,举办了丰富多彩的笔会和展览。2016年8月,市书画研究会荣获全国先进单位会员,并受到中国老年书画研究会的通报表彰。

阮,山涛、向秀、阮籍、王戎、刘伶姿态各异,畅快山林,好不自在。七人中,山涛年龄最大,职位最高。正因为“大哥”带头,“竹林七贤”才有了历史宏伟篇章的开头。因为叔叔阮籍的加入,阮咸入圈了。阮籍擅抚琴,叔侄二人,喝酒畅谈,早已不拘辈分。嵇康是“竹林七贤”的精神领袖,他与阮咸年龄应不差上下,都擅音律,志趣相投。相聚竹林时,二人正值青壮年,20多岁是创作欲望最强烈的年纪。在竹林聚首的20年光阴里,阮咸激情澎湃,不断改进“汉琵琶”,直至人们都愿意称“汉琵琶”为阮咸,留名千载。

阮咸对“汉琵琶”进行了大胆改革,把琵琶原来的小腹变为大腹,也就是把音箱变成了大音箱,这样共鸣箱大了,声音自然洪亮。他又把短琴杆改为长琴杆,还增加了品位,品位的增加,音域也被拓宽了。

阮,是中国音乐史上唯一一件以人命名的乐器。唐时,阮还叫阮咸。白居易曾作《令狐仆射小饮听阮咸》一诗,诗中写道:“掩抑复凄清,非琴不是筝。但使弹乐府曲,别占阮家名。”北宋时期,宋徽宗将阮咸称“五弦梅花阮”,由此阮沿用至今。

转轴拨弦,再弹一曲。

刘书堂意味深长地说:“不知道阮文化能否在2000年后的焦作再次被发扬光大?在焦作说阮,似乎更有意义。”

阮的制作工艺很讲究。阮有四弦,分别代表春、夏、秋、冬;阮有二十四“品”,分别代表二十四节气。评价一把好阮,先听声,再品木。

刘书堂介绍,阮有五个系列,低音阮、大阮、中阮、小阮、高音阮,低音浑厚圆润,高音清脆明亮。一把阮由琴头、琴颈、琴身、弦轴、山口、缚弦和琴弦组成。琴颈、琴身、框板一般用花梨木、红木制成,面板、背板用桐木作,指板、弦



一把黑檀木中阮。

轴用红木作。

要想做好琴,首先选材要精,音板用泡桐,木材疏松通透共振好,腔体用硬料色木、红木等名贵木材,两种木材结合,一软一硬,一阴一阳,整体采用榫卯结构,经过30多道工序,精工细作,这样做出来的琴声强而不燥、弱而不虚。

刘书堂擅辨木材,通过看木材的纹理,或击打木材,辨别木材的疏松。他对音板的处理方法很独特,用内挖外刮的方法,使其自然拱起,增加面板的弹性和振动传导的速度。他制作的阮有一个共同的名字——梦回大唐系列阮。

能否梦回?这不仅仅是刘书堂个人思考的问题。当刘书堂携阮而来时,已为焦作音乐历史文化研究增添了浓重一笔,焦作音乐大有文章可做。

作为传承人,目前刘书堂正在组织一支民乐队伍。他说:“阮音这么好听,一定能感动更多人、影响更多人。”

听文物讲故事

本报记者 王玮萱
本报通讯员 张保民

“苗书籍”是谁?为何得名“苗书籍”?2009年12月,“苗书籍传说”还被列为武陟县非遗文化名录,这更让人对“苗书籍”产生了好奇。

最近记者得知,这位被列为“武陟历史名人”的大咖却是乾隆二十四年(公元1759年)《温县志》总修。乾隆二十四年《温县志》是目前我市保存比较完好、时间较为久远、内容十分丰富的古老县志。

“苗书籍”本名苗于京,也作苗于景,生于1690年,卒于1776年,武陟县大封村人,系当地名儒,知名渊博,人称“苗书籍”,公元1735年候选武陟知县。他的故事在武陟广泛流传,曾被收录于《中国民间故事全书》。

按照他的年龄段叙事,总修《温县志》应是其人生最后的高光时刻。那么,温县为何选中他来总修县志呢?

苗于京家族在温、武两地颇有声望,其祖父、父亲、叔父,当然也包括苗于京在内,以孝闻名两地,更以学问著称,其祖父与父亲均被收入《武陟县志·孝友传》。

“苗书籍”雅号来之有道。

苗于京有过目不忘的本领,18岁那年,他参加乡试,中了秀才。可由于家境贫寒,无力继续读书,便找了一个私塾教书糊口。一天傍晚,一卖书老汉挑来满满两箱新书,一见他便说:“你总说我挑不来新书卖,这回我特意跑到城里挑来两箱新书。你要读过,我一分钱不要。”苗于京一听哈哈大笑,说:“今天时间不早了,你先休息一夜,明天一早,我看书不迟。”等卖书人熟睡,苗于京便轻轻地打开书箱,挑灯夜读。鸡叫三遍,他已把全部书籍读完,并规规矩矩地放回书箱。第二天一起床,卖书人便打开书箱,让苗于京看。苗于京随手翻了几下说:“这是老书,我都会背哩。”说完,他便背了起来,从头到尾,一字不差。卖书人惊叹:“你真是个书香呀!”从此,“苗书籍”的雅号便传播开来。

苗于京一生没有出仕为官,可著述颇丰。但如今多已散失,唯有《十三经先声》《温县志》尚存。

有此名声,又与温县大族姻亲故旧,因而,乾隆二十四年,知县王其华便力邀苗于京担当《温县志》总修。

据温县史书记载:“乃延请武陟孝廉苗,与邑之绅士吴玉斗、田寿、郑之琇辈,键户闭关,焚膏继晷,删改不厌。”

乾隆二十四年《温县志》收录了苗于京撰写的《周大律墓志铭》《吴国用墓志铭》《吴渤墓志铭》《惠济桥记》《城河植杨记》5篇文章,展示了苗于京娴熟的文字功底和卓越的文学才华。

在《城河植杨记》中,苗于京用简洁明朗的语言描述了王其华体恤民生,在治理黄河时,通过大批栽植杨树,不仅缓解了治河的木材需求,也解除了温县人被河防使者大量征材之苦,被人津津乐道。

文中说:温濒河而狭,河防使者符下征材,每甫椿木耗数(yì),金钱不訾,温民大以为苦,然亦无辞可解免也。大尹王公莅温六载,明作底绩,百废咸张,既以引渠达隍,乃晋十又三里之,里正耆长而商榷种毓之利,曰:“若曹不素养椿木乎!今有道于此,可使为不涸之源,不竭之府,则吾甚沉练而娴于辞,其为我缓颊谕导,以臧乃务。”里耆曰:“何谓也?”曰:“十年之计,树木城暖,土多间旷,荒而废之,膏腴填块矣。苟购名材而莳之,环城皆陆海也。况兹流泉,可资灌溉,若树青杨一千株,勿翦勿伐,厥木惟乔椿材惟所择矣。椿木足应征求采买之价,可给辇运,余者再觅,稚裁补之,生生不穷,子孙百年免派累之苦,所谓不涸之源,不竭之府也。”里耆曰:“仁侯惠我,蒸人谋及数世,予侪小人,于食有福矣。虽然兹惠忠信,而长如今日,则可脱有,不然勤我培艺,徒供忙懈器用,又且以官树不许抵椿。仍苦派累,其奈之何!”曰:“吾为若计之熟矣,是可预为盟也。盟之若何?今与里人约誓而勒其文于坚珉,若曰此十三里之颁奖树,以俟河干不时之需,所擅动它用及阻挠抵椿,再行派累者,有如皦日懿好,攸同畴不,乐善天地,神示昭布,森列而渝要言,以速戾邪!”于是里耆金唯而退。各树杨若干,合之近千株。树讫,丐余文以证息壤。余因诠释其语而濡不律,为之记。大尹泉之,惠安人,讳其华,乾隆壬戌进士。时岁在祝厘单阏病月之朏。

同时,乾隆二十四年《温县志》收录了许多王其华的各类文章,以及周大律等温县文化名儒的诗歌文章,对后人了解温县清代的历史文化、城建、水利、教育等地方史,具有极大的参考价值。

“长”在石头房里的杨庄河

本报记者 王龙卿



杨庄河村位于沁阳市常平乡东部,距沁阳市区约30公里。

全村辖有8个自然村、8个村民小组,共219户722人。境内丹河属黄河流域,属于常流河。山中盛产地黄、山药、菊花、丹参等百余种中药材。村域总面积15平方公里,耕地面积420亩,古民居、古树、古庙宇、戏台、古山寨众多,大部分保存完好,是藏在太行山、丹河边的一组富有特色的自然村。

杨庄河村位于沁阳市常平乡东部,距沁阳市区约30公里。全村辖有8个自然村、8个村民小组,共219户722人。境内丹河属黄河流域,属于常流河。山中盛产地黄、山药、菊花、丹参等百余种中药材。村域总面积15平方公里,耕地面积420亩,古民居、古树、古庙宇、戏台、古山寨众多,大部分保存完好,是藏在太行山、丹河边的一组富有特色的自然村。

据村中的杨氏家谱记载,杨姓村民在明朝洪武年间由山西洪洞地区迁入河南,落户杨庄村。杨庄村8个自然村都分布在丹河岸边,各有特色。

牛笼嘴自然村南邻沁阳九渡村,因山体弯似牛笼嘴,故名。村落北面靠山,三面环绕丹河,坐西向东,多石墙瓦房,间有窑洞,原有17户人家。

杨庄河自然村,东隔丹河与博爱县马道沟相望。村落依山面

河,坐西向东,多石墙瓦房,地势较低。

后寨自然村位于丹河西岸,东与博爱县江岭村相望,清末建村,居民多由草谷堆迁来,村落依山面河修建,多石墙瓦房。村南为原丹河电厂生活区,有三层楼房20栋。太焦铁路在此设有后寨站,有沁丹公路可通汽车,交通便利,再加上村子周围风景优美,已经成为周边城市居民郊游的好去处。

草谷堆村处在丹河西岸,毗邻杨庄村与后寨,因在草谷堆山上,故名。村落依山修建,四面环沟,房舍分散,多石墙瓦房。

殷沟村因村处丹河西岸,且村民多殷姓,故名。聚落在山谷的西侧,坐西向东,三面临谷,一面靠山,多石墙瓦房。这里柿子树较多,盛产柿饼。村东有北宋将军桂英墓遗址,古寨长100多米、宽10余米,十分壮观。

东铁村因位于丹河东岸,原名东庄,因为和西铁村类似的经历而得名。东铁村居民来源复杂,有“三省五县,七八姓,杂居一村”的说法。

杨庄河像散落在太行山中的一串明珠,待人们去发现、去开发。

至今年10月底,已累计接待4.5万余人次住宿,保障了7.6万余人次就餐服务。

荣誉见证实力。该分馆成功创建为全国科普教育基地、全国法治宣传教育基地、全国关心下一代党史国史教育基地、南水北调法治宣传教育基地、科学家精神教育基地、文旅融合智慧化创新项目……

这只是该公司发展的南水北调文旅业态之一。

今年年初以来,该公司按照市委、市政府统一部署,在辖区相关部门的支持下,按照“以活动引人流、以新潮造热点、以消费促活力”的工作思路,通过举办“一区域一特色、一市集一亮点”的天河市集系列文旅活动,打造南水北调超级IP,力求景区与城区资源的有效整合、产业的深度融合、消费的完美契合,生动彰显“热情焦作·好客怀川”的城市气质。

目前,该公司以“立足分馆建分馆,跳出分馆建分馆”的发展理念,积极筹建具有“管理、研究、培训、咨询”等功能的国家

方志馆南水北调研究院,编纂《南水北调志》,申报全国水情方志系统培训基地,奋力打造“一馆、一志、一院、一基地”的国家方志馆分馆管理体系新格局,让焦作方志文化立起来、活起来、火起来;依托南水北调·天河公园“一馆、一园、一廊、一楼”十公里商业带资源,引进各类丰富业态,发挥商业动能、生态品质和人文价值,打造立体、健康、互动、生态、活力的城区

十公里商业带、群众消费集聚区、各地游客必选打卡地,力争实现“让一条河激活一座城,让一个公园代言一座城”。

“作为文旅业的‘新兵’,我们通过举办全国性的会议活动,锻炼队伍,积累经验,提升南水北调文旅品牌的知名度和影响力。未来,我们将以成立南水北调文旅集团为目标,进一步壮大南水北调文旅产业,擦亮南水北调文旅品牌,为奋力谱写全面建设社会主义现代化焦作新篇章作出贡献。”该公司董事长王东说。

焦作市老年书画研究会换届

本报讯 (记者王玮萱) 12月10日,焦作市老年书画研究会第五次会员(代表)大会第一次理事会举办,会议选举了新第一届焦作市老年书画研究会班子成员,郑慎轩当选会长。

焦作市老年书画研究会已成立30年。30年来,该研究会始终坚持“双百”方针和“两为”方向,在市委、市政府以及市委老干部局的支持下,队伍由成立时的50余