

# 如果要写元宵

崔红玲

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写乡村街头锣鼓喧天中的龙腾虎闹，要写老家小院升起的袅袅炊烟和家家户户团圆喜庆的笑声，还有孩子们甜甜的叫唤声。

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写暮色中匆匆回家的脚步，要写窗口的小母亲将均匀的小馅球放入铺有干糯米粉的箩筐里，不断地摇啊晃啊，晃成灶火上热水锅中象征团圆和幸福的汤圆和吃汤圆的人们。

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写孩子们眸中绽放的一朵朵绚烂多姿的烟花，要写父辈酒盅中盛得满满的喜悦与期盼，还有对孩子们啰啰嗦嗦的叮嘱。

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写月上柳梢头，花市灯如昼，要写身着大红唐装的孩童高高挑起的公鸡灯笼。

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写入夜后菜园里的偷葱摘菜，要写灯火阑珊处的一见钟情，还有一见钟情的恋人羞涩的脸庞。

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写祭祖祀神中承载的美好愿景，要写“闹元宵”中的文化传承。

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写华夏儿女刻在骨子里的血脉亲情，要写炎黄子孙流淌在血脉中的唐诗宋词元曲，还有今天的通俗歌曲。

如果要写元宵，就不能只写元宵，要写热热闹闹的中华故事，要写热气腾腾的人间烟火气儿，还有中华民族美好的愿景……



# 酝酿春天

王文静

想走进春天，只需去拜访一朵盛开的花朵。今日无花盛开，最艳丽的却是春雪。用浓墨重彩的雪色，勾勒人间滚烫烂漫的春景。待雪融尽，就会汇聚成一罐流淌着的颜料，随意涂抹挥洒，为山脉、河流、旷野、月色、绿林等都酿出一蓬蓬的春色。用手捧起，黛瓦青墙，满城柳絮，轻挽绿柳纤细的腰肢，沾染上几分春日的香。二月的春啊，当我执笔写你，就已向烟雨江南借了一川缱绻，荡漾不尽的春风十里，从庭前树下穿过，光斑朵朵，我自酝酿了独属于我的春天。

那就种一山坡的油菜花，瘦小的浅黄，从山下至山顶，也会漫出一山汹涌的艳色。即使不求艳丽与烂漫，而源自你于料峭里必归的欢喜。

那就听一树的鸟鸣，于山林的晨曦中来一场暴动。叽叽喳喳的花开，也渴求能在某个落日的刹

那，披上盛放的暮色和光，是金的色彩，是暖的温度，来驱散心底匿藏了一冬的阴霾与森冷。连骨缝里都是花色，从血液深处涌出来的是一小颗一小颗的骨朵，唤醒沉睡在我体内的春。当春与春碰撞，我荒芜的心坎上，是否也会颤巍巍长出一朵金色的小花？山野里的第一缕晨雾赠予你，涟漪里的第一尾红鱼赠予你，庭院里的第一棵绿枝赠予你，雪夜里的一朵红梅赠予你，告知你我体内蠢蠢欲动的春意，告知你我面容上熠熠生辉的神采。我对你的悸动，从不因那艳丽与烂漫，而源自你于料峭里必归的欢喜。

那就听一树的鸟鸣，于山林的晨曦中来一场暴动。叽叽喳喳的花开，也渴求能在某个落日的刹

声，从枝头起，漫过深谷，漫过溪流，漫过月色，漫过柔软的微风，啄出一声声延绵不绝的春意。打破沉寂的朝阳，搅匀蔚蓝的天空，和着袅袅炊烟，划过冰冻的湖面，当羽翼张开，冷冽的雪便化了。时光从幼驹溜向老马，零零碎碎的光阴，总有几分高远桀骜的灵魂，在人世浮华中坚守本心。那么，就在春始的这一日起，从鸟鸣中张开生命的律动，冲破束缚，尽享自由和安然。我愿推开窗棂，迎你入门，为你讲述过去的光阴，与你一同绘写春天，画卷中有草长莺飞，有春光明媚，有淡淡的杏花在山脚盛开，也有玫瑰色的云霞落下。或许仍有春雪，也有微雨，但都是草木的甘露，就敞开心扉大大方方迎接吧。我承认，我确

实需要一场酣畅淋漓的雨雪，来滋润我干枯的灵魂与白骨，让我也能从身体里冲出春日的鸟鸣，宛如天籁。

我酝酿的春，蛰伏了整个漫长的冬季，才在某一日的清晨姗姗来迟，所以即使枝头委顿，春光不来，仍能在隐秘的角落，看到湿漉漉的青苔、温柔的晨曦、绿了尖的山峦和汨汨蜿蜒的河流。那搁浅的春潮中，时涌时现的，是河岸下生机盎然的春。我与红鱼一起迎接春、酝酿春、拥抱春、赞美春，用春的温软与明媚碾进人生每一段疲惫遥远的路程。跋涉千里，去感受遇到的一棵草、一缕风、一丝阳光、一场日落，相信人生有岁岁枯荣，也有旷野春盛，来日便是春暖花开。



# 迸放的都是我万紫千红的心声

曹欢

二月的阳光穿过香樟树的叶子洒在纯木色的书案上摇曳中铺展开丰厚温暖的光芒

我是要把新鲜的墨黑和鲜活的印红东北烙饼一样堆放在高原的胸上堆放在从苍山后面滚滚而来的阳光的翅膀上

我的眼睛和心情乘着大理锣鼓喧天的风声给远方的家乡和亲人送去连篇的大墨长歌 异彩飞红

又是一个初春依旧那串惦念在遥远的地方也能逼真呈现苹果一样的心型模样我书案前成箱成箱的苹果盛满了芬芳脆甜的祝福

人在异乡心怀着五十多年的诗意沉淀手握钝刀石头上披荆斩棘更显余生的弥足珍贵愈懂岁月里爱之深沉

纵使不去问候和凝望哪怕早有微信和视频手中刻刀下凝固的一方红石大印迸放的都是我万紫千红的心声

# 致敬每一个热辣滚烫的日子

张君燕

《热辣滚烫》是我期待已久的一部电影。与很多观众一样，我是带着一种“瘦了50公斤的贾玲是什么样子”的好奇心走进影院的。看完电影后，我觉得这个答案已经不重要了，因为电影本身所表达的东西更为震撼，更能打动人心。

杜乐莹（贾玲饰）是一个很卑微的小人物，因为在家宅了10年，逐渐与社会脱节，性格变得自卑，与人交往唯唯诺诺，典型的讨好型人格，即使知道对方在利用自己，也没有拒绝的勇气。

原本处于摆烂状态中的乐莹在结识拳击教练昊坤（雷佳音饰）后，考验接踵而至，而后在爱情、亲情、职场上轮番遭受重击，她决定打拳，渴望能赢一次。电影开头，乐莹的言行都唯唯诺诺，眼神永远在躲避。加了

喜欢的人的微信，不敢主动说话，只是默默地点开对方的朋友圈和头像“偷窥”；被闺蜜和男友背叛，没有歇斯底里地发作，甚至满足了闺蜜“过分”的请求；在他们的婚礼上当伴娘；面对妹妹的刻薄与挖苦，还是把房子过户到了妹妹名下；被表妹算计当众撕开伤疤，仍“仁至义尽”地配合在舞台上晕倒；男友失意时对她破口大骂，她竟默默走开，没有哪怕一句还击……

这样的乐莹，将很多小人物的自卑、敏感、懦弱、胆小、脆弱聚集于一身。与此同时，很多观众也或多或少地能从乐莹身上看到自己，与之产生共鸣。很多时候，我们何尝不是这样呢？这样的生活太消极、太压抑，需要一个诱因来促使其改变。那么，改变乐莹的人会是谁？父母、妹妹、闺蜜、表妹或者是前男友？

都不是，想要改变的是她自己。从始至终，她一个人完成了生命的蜕变。

有一个镜头，在一个风雨夜里，乐莹一步步走向出租房，每走上一层楼，就有一盏感应灯亮起又熄灭，像她人生里的种种际遇，出现又幻灭，期待又失望。那天晚上是乐莹人生的最低谷，也是她重生的起点。从楼上一跃而下却毫发未伤后，乐莹下定决心改变，她要为自己而活，她要“赢一次”。

乐莹改变的过程，让观众看到了究竟什么是热辣滚烫。热辣滚烫的不是她改变的外表，不是减掉50公斤的肥肉，也不是增加的肌肉线条，而是她逐渐自信的犀利的神情；是她明知道赢不了比赛，还要继续打下去的坚持；是她硬撑着起身，一记漂亮的左勾拳打在对手的脸上；是她从一

开始的逃避，到最后敢于拒绝，正视自己的需求；是她终于可以成为自己，并按照自己想要的方式生活。

在一切结束之后，乐莹没有迎接父母和妹妹，没有拥抱闺蜜，也没有与男友和好，而是独自一人向前奔跑。独身一人的背影却没有丝毫孤独，只有轻松、洒脱与自由，就像比赛入场时，她看着镜子里从前的自己挥手与之说再见，开启新的强大的人生——这就已经赢了。

“明明就打不赢，为什么要打”，也许这就是最好的答案。罗曼·罗兰说，世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相后依然热爱生活。致敬每一个热辣滚烫的日子，愿我们都能为自己而活，成为自己想要的样子。



# 大自然该有的样子

把保护环境写进我们的DNA



红腹锦鸡

2022全国公益广告大赛获奖作品

广告