

王维和云台山

□范荣跃

王维的名字在现代人的屏幕上还是非常醒目的。王维和那些死后才有盛名的文人不一样，在大唐盛世的当年，王维的影响力就已经如日中天了。在唐代的文学圈、书法圈、绘画圈、音乐圈乃至佛教圈，王维都是名副其实的大咖，甚至可以在当时的各个圈子里一呼百应。

王维字摩诘，号称摩诘居士，后人常以王摩诘来称呼他。

王维于开元十九年状元及第，那时他刚刚31岁，而立之年中状元在中国古代属于不早不晚刚刚好。但王维的才华可是在少年的时候就已经充分显露出来了。那时的王维才华横溢、风度翩翩，既懂音乐还会写诗作画，在京城的贵族圈里是万人敬仰的天才少年。

王维曾游览过云台山，据说那时他才17岁，正是风华正茂的年纪。

王维的家在山西祁县，离云台山不算太远。王维15岁时去京城应试，由于他能写一手好诗，又善于书画，而且还有很高的音乐天赋，所以少年王维到京城便成为京城王公贵族的宠儿。有关他在音乐上的天赋，曾有这样一段故事：一次，有个人弄到一幅奏乐图，但不知画里的内容是什么，便慕名去找少年王维。王维见后立刻回答“这是《霓裳羽衣曲》的第三叠第一拍”。这个人看到王维轻描淡写就说出了图中内容，有些不信，立即请人找来乐师演奏，果然分毫不差。

在诗歌方面，王维更是难得的奇才。在现今的唐人诗词中，有大量他15岁、17岁、18岁时写的诗歌。可见，他在十几岁时已经是位有名的诗人了，这在中国诗人中是罕见的。在当时那种贵族世袭的社会中，像王维这样多才多艺的资质，自然会深受文人和官员的赞赏。因此，21岁时，王维就考中了进士。

之后的王维由于仕途不顺，便开始崇信佛教，人称诗佛。王维的诗、画成就都很高，苏轼赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维的一生，尤以山水诗成就为最，与孟浩然合称“王孟”。王维晚年无心仕途，专诚奉佛，故后人称其为诗佛。王维善画人物、丛竹、山水，在诗歌上，王维是唐代山水田园派的代表人物。

由于喜爱山水，又喜欢写诗画画，王维当然要到当时具有无限风光的云台山游览了。王维来到云台山，展现在他眼前的这片美景既非梦中幻影，也不是海市蜃楼，尽管它有些虚幻、有些缥缈，但是伸手触摸的时候，感觉却是那样真实，就像是哪位神仙遗留在大山深处的美丽花园。

王维在云台山流连忘返，吟诗作画，沉醉其中。可惜的是，王维在云台山中的诗画作品在漫长的岁月中大都流失了。

当年在云台山一带，有重阳节登高的风俗，人们登高时佩戴茱萸囊，据说可以避灾，可以祝福。王维显然是遵循当地的风俗，带着茱萸囊登上了云台山茱萸峰，本来

是登高远望，他却发现周围的百姓都在合家团聚，远在故乡的兄弟都在家里团聚，唯独少了自己一人。于是王维顿时潸然，借着无尽的思乡情结，写下了那首流传千古的《九月九日忆山东兄弟》：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。短短四句话，写尽心中惆怅，道尽思乡之情，难怪会成为千古绝唱。

随着焦作转型为优秀旅游城市，如今的云台山已不是当年的云台山，文化气息更为浓重。每当微风拂去白云的面纱，云台山就像一幅神秘的画卷，珍藏在山中之中，坐拥千山万壑，舞动风声水韵。

山水的悠远，文化的灿烂，历史的深厚，民风的纯朴，风光的旖旎，无一不散发出无穷魅力，吸引着五洲四海的宾朋来到云台山，仔细翻阅这里的一山一水、一草一木，还有每一寸历史文化……

夏日随想

□马艳红

夏日热浪滚滚，烈日炙烤着大地。我骑车踏出家门，却忘记携带遮阳帽了。街头巷尾，一位骑士全副武装，宽大的帽檐遮挡了他的面容，连眼睛和嘴巴也被遮挡住，整个人被一件宽大的防晒袍包裹得严严实实，让人难以辨认其性别。他昂首挺胸，目光扫过路人，仿佛在向世界宣告他的存在。我想，他既然已经这样全副武装，倒不如躲在家里享受空调的清凉。然而，在这茫茫人海中穿梭，他并未真正逃离尘世的纷扰。我心中暗想，看看人家，一旦酷暑过去，必将拥有如玉般的肌肤，而我在阳光的炙烤下，恐怕只能变得黝黑难看。

夏日阳光犹如一位热情的舞者，用它那炽热的舞蹈唤醒了沉睡的大地。我骑着自行车，任由阳光洒在身上，感受着那份热情与活力。然而，这份热情却让我有些难以承受，汗水顺着额头滴落，仿佛在嘲笑我的无能为力。

街头巷尾，人们纷纷采取各种措施应对酷暑。有的人头戴遮阳帽，有的人身披防晒袍，仿佛是为了与阳光进行一场激烈的较量。我看着他们，不禁想起了小时候，那时我们还不懂防晒的重要性，只知道在阳光下嬉戏玩耍，皮肤晒得黝黑，却充满了无尽的快乐。

如今，我们长大了，开始注重起自己的外貌，防晒、美白、抗氧化，一系列的护肤词语充斥着我们的生活。我们努力地与阳光抗争，试图阻止它对我们的侵蚀。然而，阳光却毫不留情地洒在我们身上，让我们无法抵挡。

我继续骑行，穿过熙熙攘攘的人群，不禁感叹：在这个夏日，我们都在为了什么而奔波？是为了追求那一分美好，还是为了满足自己的欲望？或许，我们都在寻找一个属于自己的答案。

夏日随想，犹如一幅多彩的画卷，记录着我们点点滴滴的生活。在这个炎热的季节里，我们或许无法逃避阳光的炙烤，但我们可以选择如何面对。就像那位骑士，尽管身穿厚重的防晒装备，却依然无法掩饰内心的自信与坚定。

或许，当我们学会与阳光共舞，才能真正感受到夏日的美好。让我们在这个夏日，尽情地挥洒汗水，追逐梦想，不畏艰难，勇往直前。终有一天，我们会发现，那些挥洒的汗水，都成了我们成长的印记，见证着我们一路走来的艰辛与辉煌。

在这个充满热情的夏日，让我们抛开一切束缚，尽情地享受阳光带来的温暖与力量。无论是在阳光下奋斗，还是在树荫下乘凉，我们都要保持一颗积极向上的心态，迎接每一个全新的日子。夏日阳光，犹如人生的磨砺，让我们在它的照耀下，变得更加坚强、更加勇敢。

当夜幕降临，夏日夕阳映照在天边，我们将回忆起这一天的点点滴滴。或许，我们曾在阳光下犯错，但那又何妨？重要的是，我们敢于面对，敢于改正。每一个夏日，都是我们成长的见证，每一次阳光的炙烤，都是我们前行的动力。

让我们在这个夏日，拥抱阳光，拥抱生活，用心去感受每一个瞬间的美好。夏日阳光，犹如一位严格的导师，它教会我们勇敢、坚韧，让我们在人生的道路上，不断前行。在这个热情洋溢的季节里，让我们与阳光共舞，谱写属于我们的精彩篇章。

没有故乡的母亲

□张丙辰

故乡，多么温馨、多么深情的字眼！但总是和回忆、乡愁相伴而生。它是我们生命的出发地，又是思念的同义语。“葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘。”于右任先生的《望大陆》，堪称思乡绝唱，如杜鹃泣血，声声含情。

故乡在内涵上强调时空间隔。旧时交通不便，跋涉凭双脚丈量，越陌度阡，一百里外即是远足；现在交通发达，缩地有方，朝发夕至，虽千里亦可命驾。所以千山万水虽远，倘若不是睽隔久违，故乡之情便大打折扣，很难如交通不便年代那般深沉。

思念故乡，情感的寄主或许是一座房子，一所庭院，一个村落，但核心是想念故土，怀念故事，思念故人。我忽然想到，故乡，其实是远行的副产品。因为求学、求职、求生而游走他乡，走得远了，离得久了，生生把家乡变成了“故乡”，在成年的心灵里搭一座乡情的

祭坛，“情人怨遥夜，竟夕起相思”。

我忽然醒悟，有些人是没有故乡的，比如母亲，一辈子足不出户，90年了，生活半径局限于十里以内。但她有着强烈而深沉的两地之思。期盼着节假日团聚，期待着儿子归来，但这种思念从未口头表达过，都深藏在一言不发的隐忍里。她以为没来团聚的儿子一定忙得不可开交，并把这种忙碌的想象化为母亲的体面和自豪。在她的判断里，忙碌是有出息的表现，是公家的大事，家人团聚理所当然应该让步。

“城里蔬菜有农药残留”这样的话题，对九十高龄的母亲应该比较冷门吧？谁能想到老人家竟会把“无公害”三个字常挂嘴边。每当星期天的早晨，佝偻着驼背的腰身，在房前屋后的小菜园里摸索，扶架摘黄瓜，带露薹青菜，把未曾打药的番茄摘入篮子，放在门口。然后拄杖村头，风吹衣摆，在霞光里伫成一座雕像！

一碗荷包蛋

□曹 欢

是她 逼着我报名上的电大
还是她 省吃俭用买了半方木头
为我和弟弟打造了两套
结婚用的组合柜

又是她 走进电大教室
当着全班同学的面
送来了一份早餐
我打开饭盒 看到了两个
热腾腾的荷包蛋

我都24岁了 当时脸都热了
今天 是她去往天堂十年的日子
我能送给她什么呢

很多年的早餐
我最爱吃的就是荷包蛋
今天的小屋里 摆放的
又是一碗荷包蛋
热腾腾如桌前盛开的红印

滚圆似纸上绽放的大墨
她走了十年
我们思念了
十年
天堂里她会惦念我们十年

好好活着 好好
为她一天天深情劳作
对得起交付给我生命和
真爱的 亲妈

青葱岁月的背影

□郝 军

左等，不见你的身影
右等，雾锁杨柳青
雨茫茫，诗朦朧
青丝及腰，唯恐辜负一腔
痴情

山峦，莫非由尔幻化而成
心绪难平，编织我青春未
来的梦
油纸伞下倩丽的背影
蜿蜒地通往情深似海的路径

当你失去花容月色时
请汝吹散云雾 褪去历史阴影
不要满脸忧伤无奈悲鸣
待我打点行装陪你走向风
凰涅槃途中

GREEN

绿色生活，低碳出行



中宣部宣教局 中国文明网

焦作日报 公益广告

广告