

政策赋能 创意驱动 供给丰富

# 焦作文旅千方百计激发消费新动能

本报讯(记者杨景鹏)抢抓“144小时市场”,出台一揽子入境游优惠政策,开拓境外市场;举办庄心妍焦作演唱会,创新引领商文旅多元融合的沉浸式消费,唱响“跟着音乐游焦作”品牌;打造假日文旅盛宴,突出活动主题,持续推出门票减免、项目优惠等多重福利惠及游客,充分满足游客个性化需求,丰富游客出游体验,拉动景区接待量不断上涨。今年年初以来,我市吸引旅游市场热度不断,消费飙升。

政策拉动文旅消费。我市出台《2024年焦作市旅游市场营销奖励办法》,对旅游专场、包车、大巴车队、自驾游团队、境外团队等给予奖励,大力推动引客入焦。牵头实施豫晋两省六城联动门票互免,联动洛阳市、济源市、晋城市、晋中市、长治市五地市,从2024年1月10日至2024年2月29日联合推出114家旅游景区门票互免优惠政策。从2024年1月9日起至2024年年底,针对河南市场,组织云台山、青天河、神农山、陈家沟、西大井1919文旅景区推出免门票

政策。推出“一票游焦作”优惠政策,引客入焦成效明显。抢抓144过境免签政策机遇,制定推出系列入境游优惠政策,全力开拓境外市场。景区政策密集。各大景区围绕不同时段、不同活动主题,持续推出门票减免、项目优惠等多重福利惠及游客,充分满足游客个性化需求,丰富游客出游体验,拉动景区接待量不断上涨。今年年初以来,我市吸引旅游市场热度不断,消费飙升。

文旅产品特色鲜明。云台山景区高起点谋划实施云台明月焰沉浸式演艺项目、基础设施环境提升以及云乡·兵盘民宿等“云系列”转型项目,产品升级带动景区活力提升,景区接待游客数量和旅游综合收入呈现出“稳中有进、进中提质、向上向好”的发展态势。神农山景区变更经营主体后,不断完善提升景区设施焕新亮相,受到广大游客和市民热烈追捧。西大井1919文旅景区先后建成“焦作煤矿反帝大罢工纪念馆”“洞见1969”“国旅教育”等展厅展馆,实现了从“工业锈带”到“城市秀带”的蝶变,并于去年底成功创建为国家AAAA级旅游景区。坚持项目引领、活动点亮,我市创新打造南水北调文旅小镇、恩州驿文旅街区等新场景,立足重要节点,先后推出怀川民俗文化节、“恩州古驿·汉风雅集”新春嘉年华、大沙河“豫见·花火之

夜”、恩州驿“怀庆集”暨怀川美食文化节、“盛世中华 火树银花”国庆游园会等特色活动,集合最新热点、最潮业态、最炫场景,为广大游客打造了观光游乐、互动打卡、深度体验的文旅盛宴。

培育塑造“焦作礼物”。截至目前,全市已开发155款焦作文创产品,其中包括28款文化文物创意产品、46款非遗和传统工艺创意产品、56款当地品牌及包装创意产品、2款红色创意产品、18款时尚生活创意产品、5款景区特色和城市印象创意产品,涉及瓷器、“四大怀药”深加工产品、漆器、泥塑、美妆、盲盒等多类文创产品。其中,云台山景区开发了云逗逗等4类36个品种的文创产品,今年年初以来销售额90多万元;陈家沟景区深入与云马品牌设计公司合作,全面开发太极主题系列的瓷娃娃、纪念章、鼠标垫、太极扇、咖啡杯等20余种文创产品,已申请12个主标16类保护范围192件商标,销售额60多万元;金谷轩胶胎瓷开发了融合焦作山水、焦作名人、太极拳等文旅元素的文创产品十大类100多个品种,销售额900多万元;太极庄园围绕“四大怀药”深加

工,开发文创产品20多种,销售额1000多万元。

多彩活动扮靓市场。今年年初以来,我市先后举办“放歌怀川 出彩焦作”2024焦作市惠民文化活动、2024年“文润怀川·书香焦作”全民阅读系列活动、“太极文化百村行——咱村有戏”、2024年全国秋季“村晚”示范展示活动、“中原舞韵”“唱响新时代”“银姿勃发 乐享人生”“奋进新征程 秀出新风采”模特秀和太极健身展演等系列活动惠民活动等。组建焦作市公益美育联盟,在全省率先推出“艺起来市民夜校”。多彩活动扮靓焦作文旅市场,为拉动文旅消费助力添彩。

下一步,全市文旅系统将深入贯彻落实全省旅游发展大会精神,持续深入实施文旅文创融合战略,锚定“打造先行区、文旅要先行”目标,循着“一核引领、两极支撑、三带协同”的全域旅游发展构想,着力实施城市旅游提升行动、核心品牌提升行动、景区能级提升行动、特色文化提升行动、乡村旅游提升行动、跨界融合提升行动“六大提升行动”,推动全市文旅产业高质量发展。

## 我市举行“沉浸式文旅推介”节目创作大赛

本报讯(记者杨景鹏)为深入实施文旅文创融合战略,积极适应焦作文旅宣传推广走出去、能展示的新形势新要求,进一步激发我市文化旅游市场活力,丰富游客体验,展示焦作文旅品牌形象,2024年11月1日至12月31日,市文广旅局联合焦作广播电视台在全市文广旅系统开展“沉浸式文旅推介”节目创作大赛活动。

焦作市“沉浸式文旅推介”节目创作大赛共分作品征集、作品评选、宣传推广三个阶段进行。各县(市、区)文化广电和旅游局、高新区文旅

中心,AAAA级以上旅游景区,市文化馆作为参赛单位,要充分挖掘和整合全市或辖区(景区)文旅资源、文化内涵,内容涵盖但不限于在地的历史文化、名人文化、自然风光、传统民俗、非遗传承、特色美食等元素,同时融入现代科技手段或表达方式,使观众能够身临其境感受当地的独特魅力和人文风貌,展现焦作丰厚的文旅资源和厚重文化,实现引客入焦。据悉,本次大赛设置奖项为一等奖1个,奖金3万元/个;二等奖2个,奖金2万元/个;三等奖3个,奖金1万元/个。

## 找差距 补短板 市文广旅局举办执法队伍素质提升培训班

本报讯(记者杨景鹏)为进一步加强全市文旅系统综合执法队伍建设,全面提升综合执法队伍的业务素质和执法水平得到提升。市文广旅局被河南省委宣传部、河南省文旅厅、市司法局表彰为案卷制作先进单位,市文化市场综合执法支队先后多次获得全省新闻出版(版权)、电影优秀行政执法案卷;全省文化市场综合执法行政处罚十佳案卷、优秀案卷;全省推进服务型行政执法建设先进单位;河南省查处重大侵权盗版案件有功单位“三等奖”;全省广播电视行政执法优秀案卷三等奖等荣誉称号。支队3名同志入选河南省文化市场综合执法培训师智库,1名同志代表焦作市参加全省服务型行政执法“微宣讲走基层”实战教学选拔赛。

经过近年来不断加强对执法人员培训,全市文化执法队伍的业务素质和执法水平得到提升。市文广旅局被河南省委宣传部、河南省文旅厅、市司法局表彰为案卷制作先进单位,市文化市场综合执法支队先后多次获得全省新闻出版(版权)、电影优秀行政执法案卷;全省文化市场综合执法行政处罚十佳案卷、优秀案卷;全省推进服务型行政执法建设先进单位;河南省查处重大侵权盗版案件有功单位“三等奖”;全省广播电视行政执法优秀案卷三等奖等荣誉称号。支队3名同志入选河南省文化市场综合执法培训师智库,1名同志代表焦作市参加全省服务型行政执法“微宣讲走基层”实战教学选拔赛。

本次培训的主要内容包括案卷制作规范,营业性演出经纪活动文化执法实务,著作权侵权的逻辑认定,旅行社分支机构执法实务,文物执法实务案卷评查点评等内容。此次培训采取授课、实操相结合的方式,课程设置紧贴制约执法办案的瓶颈问题,主题突出、内容丰富。培训期间还将安排案卷评查、以案施训、小组讨论等培训内容,进一步找差距,补短板。

## 我市推荐节目闪耀第十一届河南省小戏小品推优活动

本报讯(记者赵改玲)近日,由焦作市戏剧家协会推荐,沁阳市怀梆艺术保护传承中心排演的《吵闹亲家》参加了第十一届河南省小戏小品推优活动,凭借着精湛的表演和独特的艺术魅力,在众多参赛队伍中脱颖而出,斩获多项大奖。其中《吵闹亲家》获得最佳剧目奖;冯笑笑、徐文京获得最佳导演奖;范春红获得最佳演员奖;黄福胜、张敏敏获得优秀演员奖。

怀梆以其独特的唱腔和浓郁的地方特色,深受广大观众喜爱。在本次推优活动中,沁阳市怀梆艺术保护传承中心精心编排的作品《吵闹亲家》,讲述了一对年轻恋人因媒人介绍一见钟情,后因为彩礼而引发的一系列矛盾。整个剧本以幽默诙谐的

对话和生动形象的人物刻画为特色,既反映了家庭间的矛盾与调和,也展现了怀梆剧的独特魅力,以深刻的主题、精彩的剧情和出色的表演,赢得一致好评。

据悉,河南省小戏小品推优活动由河南省文学艺术界联合会、河南省戏剧家协会共同主办,鹤壁市文学艺术界联合会、鹤壁市文化广电和旅游局、鹤壁市戏剧家协会、鹤壁市豫剧牛派艺术研究院共同承办。本次活动得到了广大戏剧院团、艺术高校和新文艺群体的大力支持,共收到参赛作品67部,最终选出25部进行集中展演。作品样式之多样、内容之丰富、范围之广泛创历史新高,展现了一个时期以来河南小戏小品创作的总体艺术水平。

## 完善设施 提高服务 市图书馆开启升级改造模式

本报讯(记者赵改玲)最是书香能致远,市图书馆越来越受到读者的喜爱和关注,每逢过节都成了读者的打卡地。在市图书馆过节成为一种生活方式。记者昨日从市图书馆获悉,为持续完善设施、规范管理、优化服务,着力塑造安静、清爽、舒适的阅读环境,精心打造让公众愿意来、喜欢来、经常来的精神栖息地,市图书馆目前正补足短板,提高服务上下功夫,积极升级改造。

针对发霉发黑的天花板,市图书馆开始全面清洗,以确保彻底清除霉菌和污渍。若清洗后仍无法恢复其原有的洁白与美观,该馆将及时更换天花板,从而营造一个更加健康、安全的室内环境。

为了提升市图书馆的整体形象与阅读体验,该馆将撤掉所有多余的宣传版面和桌面摆放。通过精心规划和合

理布局,将确保市图书馆内每一个角落都整洁有序,为读者提供一个宁静、舒适的阅读场所。

针对市图书馆内磨损严重的地面问题,该馆将进行塑胶地面的重新铺设。新的塑胶地面将具有耐磨、防滑、静音等优良性能。针对市图书馆的水渍和脱皮墙面问题,将全面粉刷墙面,提升图书馆整体美观度。通过这些措施,市图书馆将全面提升图书馆的整洁度与舒适度,为读者创造一个更加理想的阅读环境。

据悉,下一步,市图书馆还将紧贴群众阅读需求和习惯,发挥馆藏特色优势,持续深入推进“百姓文化超市”等文化惠民工程,多形式开展更多接地气、有新意的全民阅读推广活动,推行“社保卡”身份证”免押金服务等一系列举措,努力营造书香焦作建设浓厚氛围,让崇尚阅读、热爱阅读在怀川大地蔚然成风。

### 五彩斑斓 秋意阑珊

## 赏秋,走起!

本报记者 杨景鹏

眼下正值深秋,怀川大地解锁出应季新风景。

秋天的视觉盛宴,就在“红叶王国”青天河。阵阵秋风,一场细雨,将一抹抹秋日的色彩揉进青天河3868座峰岭沟壑,焕发出令人心驰神往的景象。青天河万亩红叶海的最佳观赏期从10月中下旬持续到11月。在这秋色正浓之时,期待爱旅行、爱拍照的你,走进青天河新寨岭,共赏这万亩秋日盛景。

晚秋已到,彩林满山。此时的神农山青色、浅黄、橘色、红色,各种色彩像赶集似的聚集在眼前,那浩浩荡荡的漫山绚烂,仿佛是浓缩了整个深秋的热烈与温柔。走吧,去遇见天地间最热烈的色彩!登上紫云顶看云雾在山峦间缥缈升起,看漫山尽染的林木躺倒在脚下,仿佛将整座山的秋色都揽入怀中……

银杏金黄惹人醉。市龙源湖公园西门、市太极体育中心太极广场、市生态植物园,大片银杏树演绎那一抹醉美秋色。在阳光的照耀下,闪烁满树金黄,袅袅风吹树叶下,无比壮观,让人仿佛置身于一个金色的童话世界。对于生活在都市中的人们来说,这里无疑是一个逃离喧嚣、亲近自然的好去处。

博爱千年古刹月山寺内的银杏树,古老又温暖,宁静又浪漫,惊艳了整个秋天。青山、翠柏、古寺、银杏、红灯笼,勾勒出一幅绚丽多彩的晚秋画卷。

吧,去遇见天地间最热烈的色彩!登上紫云顶看云雾在山峦间缥缈升起,看漫山尽染的林木躺倒在脚下,仿佛将整座山的秋色都揽入怀中……

银杏金黄惹人醉。市龙源湖公园西门、市太极体育中心太极广场、市生态植物园,大片银杏树演绎那一抹醉美秋色。在阳光的照耀下,闪烁满树金黄,袅袅风吹树叶下,无比壮观,让人仿佛置身于一个金色的童话世界。对于生活在都市中的人们来说,这里无疑是一个逃离喧嚣、亲近自然的好去处。

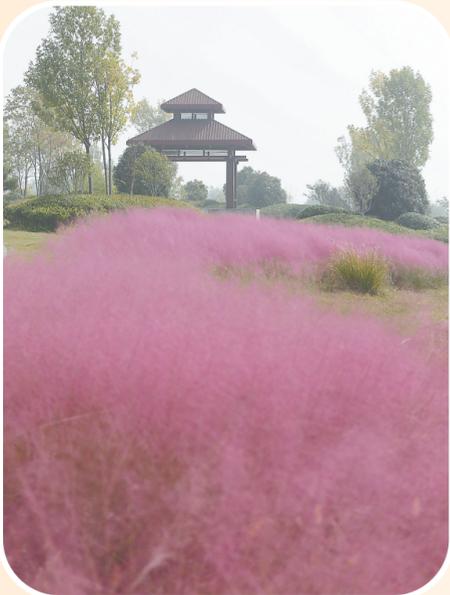
博爱千年古刹月山寺内的银杏树,古老又温暖,宁静又浪漫,惊艳了整个秋天。青山、翠柏、古寺、银杏、红灯笼,勾勒出一幅绚丽多彩的晚秋画卷。

云台山万亩彩林红叶进入全

盛时期。漫步红石峡,14亿年峡谷奇观已悄然换装,彩林、红岩、碧水相互映衬,和温暖的秋天不期而遇。乘茱萸峰、凤凰岭索道飞云直上,山间秋韵斑斓,是逐渐变浓的秋天;登上云台之巅,邂逅一场浪漫日落,沉醉在秋日微醺的时光里……

大沙河的秋天是什么颜色的?大片粉黛乱子草装扮出浓浓的浪漫,秋风的吹拂下,粉红花穗,轻摇微摆仿佛进入爱丽丝仙境,如梦如幻;水边白如雪花的芦花,随着微风摆动身姿,奏响秋天的乐章,在落日的余晖下,把秋天装点得分外柔美,怎能不让人心神荡漾。

在这个浪漫的季节,愿你在焦作遇见美丽的风景,收获属于自己的秋色烂漫!



↑秋天的温柔,藏在这梦幻的粉黛乱子草里。本报记者 王梦梦 摄  
→云台山万亩红叶层林尽染,蔚为壮观。(云台山景区供图)  
↓市民在市龙源湖公园的银杏树下“拾秋”。本报记者 宋崇飞 摄



## 非遗新青年

# 吴仲佩:让陶塑艺术为城市文旅品牌添彩

本报记者 杨景鹏

陶塑,是陶瓷与雕塑结合的艺术,先以陶土成型,再用雕塑技法在其表面做加法,增加装饰的美感。今年43岁的吴仲佩,出生于我市雕塑陶瓷世家,曾任上海工艺美术学院紫砂专业委员会、河南陶瓷玻璃协会会员,目前担任焦作尚艺雕塑工程有限公司负责人,主要从事雕塑、陶瓷文化研究和传承技艺。今年8月,他荣获“河南省工艺美术大师”。该荣誉是我省工艺美术界的最高荣誉称号,作为品德

高尚、技术能力强、综合实力过硬的焦作工艺美术人才优秀代表,吴仲佩实至名归。

吴仲佩说,自己是从七八岁开始跟随父亲学艺。当时,父亲在解放区上百作街道狮洞村一所废弃的小学租了三间房当工作室。不上课时,他就在父亲的指导下制作一些泥塑作品,主要是中国传统艺术文化里的一些神话人物。如果做得像模像样,父亲就送进窑里烧制成陶器,这让他体验到这种古老的窑火所创造的艺术神奇……后来读高中时,他参加了马永革老师的美术培训班。2000年秋,19岁的吴仲佩如愿考入河南工程学院

艺术设计系,学习造型艺术。

毕业后,吴仲佩来到钧瓷之都——禹州市神垕镇学习陶瓷艺术,后又遍访全国瓷区。自此,他在艺术追求的苦旅中孜孜不倦,经历过挫折和失败,但他不抛弃、不放弃,两年后带着自己烧制的200多件钧瓷作品前往上海,并在父亲的帮助下在上海3058画家村设立了自己的陶瓷艺术工作室。创业的同时,吴仲佩还在上海大学美术学院雕塑系让他体验到这种古老的窑火所创造的艺术神奇……后来读高中时,他参加了马永革老师的美术培训班。2000年秋,19岁的吴仲佩如愿考入河南工程学院

尚艺雕塑工程有限公司,他一直致力于黑瓷手工制作技艺,全面掌握黑瓷烧造技术,在造型上有设计创新能力,具有较高的雕塑与陶瓷结合技能。为了更好地将黑瓷制作技艺推广,他多次参加艺术下乡村活动,将传统美术应用在美丽乡村的建设中,陶塑及器皿融合在乡村景观里。作为焦作市市级非遗陶塑传承人,他多次举办少儿陶瓷艺术普及、教授陶塑制作技艺,带领少儿参加景德镇陶瓷中华儿童青少年陶瓷作品展。

2001年5月,他的作品《老人头像》荣获焦作市雕塑、陶艺作品展二等奖;作品《抽烟老人》荣获焦作市雕塑、陶艺作品展三等奖。2016年12月,他荣获第21届广州国际艺术博览会优秀参展商。2018年11月,作品《黑陶四神博山炉》入选第十一届中国陶瓷艺术大展。他还参加修武县七贤镇扶贫开发农村使用技术培训班,担任陶瓷类目培训师;被高新区文昌街道聘请为美丽乡村设计师;2023年参与策划组织解放区陶瓷泥塑暨科技创意绘画竞赛。

“艺术追求永无止境,希望以我的制作技艺,能更好地服务文旅文创、乡村振兴中来。”吴仲佩说。