

全省唯一
云上院子入选全国旅游产品创意案例

本报讯(记者杨景鹏)近日,第六届“中国服务”·旅游产品创新大会暨2024“中国服务”·旅游产品创新展在横店召开。大会通过主题演讲、圆桌论坛和专家点评等环节深度解读了今年向行业推介的7个旅游产品创意案例。我市云上院子作为全省唯一的创意案例成功入选。云上院子创始人、焦作市旅游民宿协会会长彭志华以“重构废墟的设计师”为题作主题演讲。

云上院子位于焦作市修武县金岭坡村,海拔650米,处于AAAAA级景区云台山和青龙峡之间,距云台山景区12公里,距郑州约100公里,交通便捷。作为一座在废弃20多年的学校上建起的民宿,用美学设计唤醒了沉睡的山村资源,实现了从废墟到民宿的“蝶变”。其带动乡村振兴的实践得到了村民的拥护,更得到政府部门的认可与支持。为了让深山中的金陵坡走出深闺,修武借着“四好农村路”建设的东风,投资4560万元建成金云路、东虎路民宿旅游环线,打通了云台山景区通往金陵坡等10多个山村的快速路。

云上院子一直以乡村振兴为使命,推进当地的旅游升级,将废墟美学带入人们的生活,致力于推动云台山区域形成民宿产业集群,建设集乡村旅游、美食、购物、娱乐、住宿、探险、创客基地等为一体的国际乡村度假小镇,目前云上院子客房13间,同时已建成云客服务中心、古槐书院、石窑洞茶室、共享厨房、文创工作室、神牛农场、壹善文创馆、废墟剧场、云中酒馆、星空营地、云上大灶台等配套业态。

云上院子遵循以“美学经济”的理念建设美丽乡村,实现了让建筑“再生”、让乡村“盘活”的美丽蝶变。云上院子将围绕金岭坡组团,打造乡村公园、乡村集市、老村改造、艺术公社、云上创客厅等更多体验性和创业型相结合的功能空间。着力打造乡村乐园、乡村文创街区、乡村美食街、土特产集市等乡村IP。如今,云上院子已经在积极探索行业新的发展业态,形成一个文创、乡创、艺术、田园、康养、亲子、耕读、旅游等多项产业融合的综合体。云上院子荣获全国首批甲级旅游民宿、河南省五星级乡村旅游民宿等称号。

2024 潞村论坛
焦作乡村旅游斩获多个奖项

本报讯(记者杨景鹏)11月9日,由世界乡村旅游理事会主办的2024潞村论坛在湖州吴兴开幕。活动以“金融助力乡村振兴”为主题,吸引了来自全球40多个国家300多名代表齐聚一堂,共谋乡村振兴的创新实践。此次论坛,修武县凭借乡村旅游发展荣获“乡村旅游助力乡村振兴绿色发展特色品牌百强县”称号,修武县岸上村、温县陈家沟村荣获“乡村旅游助力乡村振兴绿色发展特色品牌百强村”称号,焦作市文化广电和旅游局被评为世界乡村旅游理事会“金牌会长单位”。

近年来,修武县的乡村传统文化正在经历创造性转化、创新性发展的实践探索,以挖掘乡土文化、推进乡村文化创新、厚植乡土情怀为主基调,打造了一条富有朝气、主客共享的文化旅游赋能乡村振兴之路。坚持顶层设计,强化政府引导,坚持保护优先,合理开发一斗水、双庙等传统村落,梳理11条乡村旅游精品线路。重点改造大南坡村,保留乡土底色,通过对老队部、供销社等老建筑,村民夜校、农耕劳作等乡村生活进行文化赋能和内容创造,形成了手工艺合作社、乡村大讲堂、乡村市等一系列扎根乡村的文化业态,大南坡探索美学赋能乡村振兴被纳入2024高考文综新课标第39题。依托云台山景区每年700万人次游客流量,推出了云台山汉服花朝节、云台山音乐节、连翘观花节等活动,让这座千年古县焕发出时尚的勃勃生机。

修武县岸上小镇休闲街区毗邻云台山景区,由“一纵两横”3条街道构成,主街长约600米,总面积6.68万平方米。街区集旅游观光、餐饮美食、休闲娱乐、民宿度假、文化体验、旅游购物等功能于一体,涵盖非遗展示、道地特产、精品民宿、时尚空间、手作体验、书局会馆等多种业态。年均接待游客410万人次,过夜游客达82万人次,旅游综合收入2.24亿元,人均年收入达5.6万元,是全省典型的“旅游富民”示范区,先后荣获首批国家级夜间文化和旅游消费集聚区、国家级旅游休闲街区等多项荣誉称号,“以原住民为主体”的街区改造模式被央视点赞为“美了乡村富了百姓”的典型。

温县陈家沟村先后被授予中国太极拳发源地、中国太极拳文化研究基地、中国武术太极拳发源地、第三批中国传统村落、全国乡村旅游模范村、全国乡村旅游重点村、国家级侨胞之家、首批河南省AAAAA级乡村康养旅游示范区、省级最美文化传承村等多项殊荣。其中,由陈家沟景区申报的《焦作市温县太极拳运动康养案例》成功入选由文旅部牵头组织评选的全国20个老年旅游典型案例,面向全国推广了陈家沟景区老年旅游的经验做法。

多项荣誉的获得,是对我市近年来深度推进乡村旅游工作的高度认可,也是对我市进一步推进乡村旅游赋能乡村振兴的鼓舞。下一步,我市将继续加大乡村旅游工作推进力度,充分发挥资源特色、强化品牌引领、注重文化赋能,推动乡村旅游业态上档升级,打造生态和谐、产业兴旺、主客共享的乡村新空间,助力乡村旅游高质量发展。

南坡秋兴：乡土文化浸润“村声”

本报记者 宁江东

11月9日、10日,以“韧”为主题的第四届“南坡秋兴”活动在修武县西村乡大南坡村成功举行。尽管活动已结束,“南坡秋兴”带来的“汪涵来了”“村民唱《诗经》”等话题在网络上却热度不减,持续发酵,让大南坡村被越来越多的人所认识和向往。

什么是“南坡秋兴”?“南坡秋兴”是推动以大南坡村为代表的修武美学经济及文化创意发展而筹划的首个综合主题活动。它包含文化、音乐与庆典属性,旨在探索以节庆复兴的方式,让美学融入社会生活,团结地方与乡里,以此建立新的公共文化生活。

从2020年首届“南坡秋兴”活动开始,到今年已举办四届。每一届“南坡秋兴”活动,大南坡村都会迎来新的面孔,有诗人、画家、民谣音乐人等,他们选择和村民一样,从大地出发,让美学与乡村“相遇”,让乡愁汇集成为村声。这或许就是“南坡秋兴”活动的意义。

大南坡村是一个“神奇的村落”,村子里有艺术中心,有供销社,有方所书店,还有“毛毛虫”儿童游乐设施,而每一届“南坡秋兴”活动的举办,让文化不仅停留在建筑层面上,还真正渗透到村民的日常生活中,让文化的种子在村民心里生根发芽。

2020年4月,大南坡村民在乡建团队的帮助下,成立大南坡怀梆剧社,重启了中断40余年的怀梆戏排练与演出。2021年10月,在第二届“南坡秋兴”活动中,大南坡怀梆剧社发布了怀梆戏唱片《南坡秋兴》,并登台演出。“大字都不识得几个,竟然还发了唱片。”大南坡怀梆剧社一名成员自嘲道。

怀梆戏的恢复让大南坡村找回了40年前的辉煌,也重新建立了大南坡人的文化自信和凝聚力。2023年,村中传来让大家期待已久的好消息——大南坡怀梆戏被评为焦作市非物质文化遗产。今年11月,他们还走出河南,去到安徽,和潜山黄梅戏、弹腔和木偶戏同台演出。

村民唱戏的热情越来越高涨。本届“南坡秋兴”活动中,大南坡怀梆剧社自创表演《诗经》名篇——《国风·邶风·柏舟》,村民尝试把《诗经》重新还原为乡土乡音。

在本届“南坡秋兴”活动中,大南坡牛爷爷院子民宿主理人牛二哥携新书《货车司机牛二哥》走上舞台,向观众推介这本讲述自己从事货车司机时的艰辛历程的书。

2012年,牛二哥为生计进入新疆、西藏等地跑大车。热爱文学的他,每天将自己在路上的所见所闻,用手机记录下来。2019年,回到家乡的牛二哥,在乡建团队的鼓励下,开始将跑大车的经历进行整理、补充,后经出版社牵线,出版了《货车司机牛二哥》。

“连续多年举办‘南坡秋兴’,让我认识了很多作家朋友,开阔了眼界,也让我重拾心底里的那个文学梦想。”牛二哥说。

“美丽的大南坡,您让我怎么忘记你呢?绿水青山,巍峨神奇。”这是大南坡儿童赵依涵写的诗。在本届“南坡秋兴”活动中,由大南坡儿童集体创作的诗歌集《藏彩虹》放在展览台上,供游客翻阅。

自2020年开始,广州美术学院的研究定期驻扎在大南坡村开展“四季美术课”,以大南坡的日常为线索,带领孩子用认识自己、观察生活的方式展开课程与创作;北京当代艺术基金会联合当地教体局给孩子开设绘本、草木染、电影、音乐、街舞等不同类型的兴趣课。就这样,大南坡村的老师和孩子开启了寻美之路。

本届“南坡秋兴”活动嘉宾、著名主持人汪涵说:“在和村民的相互扶持下,最后实现这样一个过程,就让人觉得特别钦佩。”

“‘韧’是不离不弃。我们相信,文学与艺术观念的进步能够形成广泛共情的审美能力,文化生态的蓬勃则反映了人们的信心和社会活力,培育人们的地方认同与自豪感。在有着深厚文学传统的河南,‘南坡秋兴’正努力探索以复兴节庆的方式,让美学渗入社会生活,在中原乡村建立起一处蕴意深远的理想世界。”安徽大学副教授、乡建学者左靖说。



牛爷爷院子民宿主理人牛二哥携新书《货车司机牛二哥》登上舞台,该书编辑田坤也来到“南坡秋兴”现场,两人从牛二哥的个人经历、创作背景、非虚构写作和乡村文化景观等方面展开对话。

中,由大南坡儿童集体创作的诗歌集《藏彩虹》放在展览台上,供游客翻阅。

自2020年开始,广州美术学院的研究定期驻扎在大南坡村开展“四季美术课”,以大南坡的日常为线索,带领孩子用认识自己、观察生活的方式展开课程与创作;北京当代艺术基金会联合当地教体局给孩子开设绘本、草木染、电影、音乐、街舞等不同类型的兴趣课。就这样,大南坡村的老师和孩子开启了寻美之路。

本届“南坡秋兴”活动嘉宾、著名主持人汪涵说:“在和村民的相互扶持下,最后实现这样一个过程,就让人觉得特别钦佩。”

“‘韧’是不离不弃。我们相信,文学与艺术观念的进步能够形成广泛共情的审美能力,文化生态的蓬勃则反映了人们的信心和社会活力,培育人们的地方认同与自豪感。在有着深厚文学传统的河南,‘南坡秋兴’正努力探索以复兴节庆的方式,让美学渗入社会生活,在中原乡村建立起一处蕴意深远的理想世界。”安徽大学副教授、乡建学者左靖说。

“‘韧’是不离不弃。我们相信,文学与艺术观念的进步能够形成广泛共情的审美能力,文化生态的蓬勃则反映了人们的信心和社会活力,培育人们的地方认同与自豪感。在有着深厚文学传统的河南,‘南坡秋兴’正努力探索以复兴节庆的方式,让美学渗入社会生活,在中原乡村建立起一处蕴意深远的理想世界。”安徽大学副教授、乡建学者左靖说。

斑斓青云路 如入画廊中

本报记者 宁江东

近日,走进修武县西村乡青云路,这里在初冬暖阳的照耀下,迎来了一年中的“高光时刻”,一条条路与层林尽染的浅山,共同绘出焦作最美的画卷。

青云路一年四季景观各异,最特别的当属秋天和初冬。路两旁的树木换上了五彩斑斓的衣裳,金黄的白杨,火红的黄栌,深绿的松柏,这些树木在阳光下树影婆娑,墨绿、金黄、深红交叠在一起,构成了一幅动静相宜的风景大片。行驶在这条路上,仿佛车在景中走、人在画中游,每一刻都是视觉盛宴。

青云路不仅是一条交通要道,更是一条充满魅力的文旅纽带,一路串联青龙峡景区、大南坡村、云台山景区等,路边还有卖柿子、蜂蜜、土鸡蛋的农户,茂密的植被、炊烟袅袅的乡村、朴实无华的农户,共同为怀川大地勾勒出最美诗行。

焦作,这个被美景温柔拥抱的地方,山里的每条路都诉说着独特的故事,展现着不同的风光。在这个美好的季节,让我们去感受那份属于焦作独有的清新与文艺,解锁那份人文风情,让每一次出行都成为一次心灵的洗礼与文化的探索。



图①② 在初冬暖阳的照耀下,修武县西村乡的青云路迎来了一年中的“高光时刻”,这些路与层林尽染的浅山,共同绘出焦作最美的画卷。

本报记者 贾蓝 摄

非遗新青年

张雁娜：修旧如旧，装裱如新

本报记者 杨景鹏

五千年的文化历史长河中,纸质文物是彰显历史文化的重要资源之一,从西汉时期纸张的出现,书画艺术就在这片土地上蓬勃发展至今。俗话说:“三分装,七分裱。”手工装裱技艺为每一幅书画附上鲜活的生命。1940年前古都河南开封景古山房(全国八大装裱书画名斋之首)掌门人延续传统手工艺,让“孙氏装裱技艺”走进大众视野。

第七批焦作市非物质文化遗产项目“孙氏装裱技艺”传承人张雁娜,自小学习装裱书画修复技艺,在实践中摸索经验,刻苦钻研装裱技艺,充分尊重历史原貌,修旧如旧;不改变原状,最小干预充分保护文物的历史重要性,对洗、揭、补、全色、复原等形成一整套独有的装裱修复技艺,而且敢于在继承传统的基础上大胆借鉴京裱、苏裱、杨裱的风格,在款式、风格、配色上力求庄重、典雅、柔和、清丽,倍受大众青睐。

张雁娜现从事于焦作市博物馆纸质文物修复工作,多次承担装裱省、市大型书画展任务,为焦作市书画家和书法爱好者参加国家、省、市书画展、交流、使用、收藏,为焦作市博物馆书画文物修复、鉴赏、交流、收藏作出积极贡献。2020年在河南省博物院参加河南省文物局“纸质文物保护与培训班”学习,开阔了视野,提高了技艺,将继承传统技艺与现代技艺融为一体,不断创新,不断发展。

为进一步提高装裱书画修复技艺,2020年、2021年,她两次在河南省博物院第五届纸质文物培训班学习结业,受到河南省博物院纸质文物修复专家的好评,主要参与修复的有固始县博物馆和河南省考古院馆藏文物共7幅作品。近年来,修复装裱焦作市博物馆馆藏近代纸质文物数百幅,先后装裱焦作市书法家全国书协会员郭清晨、全国美术家协会会员李弘林及社会各界人士书画作品数千幅。