

# 焦作全国第四次文物普查背后的深度考量

本报记者 王伟莹

焦作全国第四次文物普查实地调查工作于今年5月拉开序幕。截至目前，全市新发现不可移动文物89处，复核“三普”文物数量2863处，居全省首位。

全国文物普查工作始于1956年，此次文物普查距全国第三次文物普查已有12年。在全国第三次文物普查工作中，我市新发现不可移动文物3000余处，文物数量达到了新高峰。特别是一些重要文物的发现，不仅揭开了焦作历史的新扉页，而且其在文旅融合产业中发挥了重要作用。

## “新发现”增添文化“新高度”

武陟，是我市文物大县。在此次文物普查工作中，武陟已初步确定了河内、武陟黄沁河堤防县界碑，修武人民政府旧址、西滑封五七学校旧址、乔庙天主教堂、亚圣祠、武陟县永济渠石坝及河道遗址等一批重要文物，为武陟黄河文化再添新成员。

据武陟县文物部门工作人员介绍，武陟县永济渠石坝及河道遗址是此次文物普查工作中的重要发现。武陟县永济渠石坝及河道遗址是隋唐大运河的重要节点。公元608年，隋炀帝征用河北诸郡百万民工，开凿永济渠，“引沁水一枝，自武陟小原村东北，由红荆口经卫辉府，凡六十里，入卫河”（《水部备考》载）。明万历年间，沁河在木栾店莲花池决口，永济渠首被淹没，沁河入黄口改道，永济渠武陟段不再发挥漕运作用。

多年来，文物考古专家试图找到永济渠渠道位置，以验证史料记载。2020年7月，文物考古专家新发现了疑似永济渠的石坝及堤坝东南的河道遗迹，堤坝西南至东北走向，长度不明。坝体沙土及条石缝隙内出土有较多的白瓷片和少量钧瓷片、黑釉瓷片等，经初步鉴定，其为宋金时期以前的遗物。

在修武同样有重要发现。此次文物普查，该县将许多人熟知的叠彩洞列入近现代文物保护范围。此前，修武叠彩洞已在修武文旅产业中发挥了重要作用。

叠彩洞，位于云台山镇片马村辖区，是连接豫晋两省的高山公路隧道，共

有19个公路隧道，最长的有500米，大小山洞长度达4831米，加上蜿蜒的山路，总长10千米，每百米路程平均升高5米坡度，整个叠彩洞上下落差达912米。1977年至1987年，历经10年修成。其充分彰显了修武人民为改变恶劣生存环境敢于战天斗地的拼搏精神。

目前，沁阳已完成普查30条文物线索，初步确定了唐陀罗尼经幢、沁阳县人民政府旧址、明安靖王墓、商周邢邵遗址、清西向陈氏宗祠等一批重要文物。

据沁阳市文物部门工作人员介绍，唐代陀罗尼经幢十分罕见。该经幢位于沁阳市紫陵镇范村南侧的兴福寺门前，1979年搬迁至沁阳市博物馆院内。其为青石质地，现存高度4.7米，幢顶形似塔刹，分为七层。幢顶第三层雕刻有八面莲花瓣，形如华盖；第五层雕刻有一尊佛像、菩萨像；第六层雕刻有八面缨络帷幔；第七层雕刻有两层仰莲，中间雕作四面柱形，每面浮雕一卧狮，朝向四方。唐代陀罗尼经幢展现了唐代工匠的高超技艺，对研究唐代佛教文化有重要参考价值。

## 如何保护与利用“新发现”

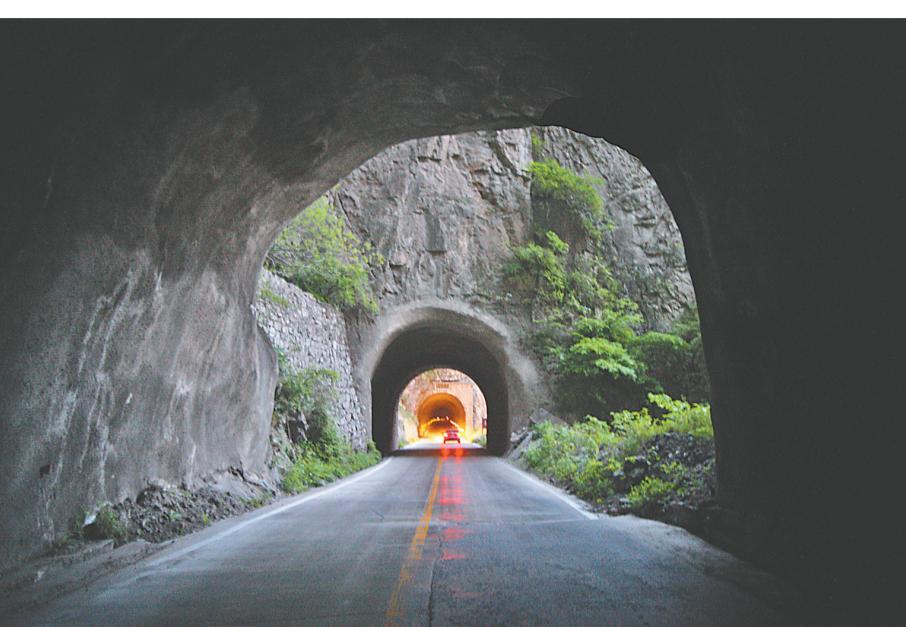
采访时，市文物部门相关负责人介绍，按照全国第四次文物普查工作要求，焦作“新发现”要占到焦作全国第三次文物普查登记数量的10%至20%，这是一项艰巨的工作。在普查过程中，工作人员不仅要对征集线索反复核实，而且还要思考针对“新发现”的保护工作。

的确如此。在全国范围内来看，“普查”后又消失的文物不在少数，有些地区消失的文物数量之大令人惊讶。如何保护好、利用好“新发现”，是一个课题。

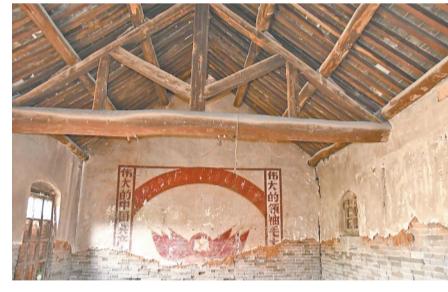
据介绍，在此次文物普查工作中，修武县文物部门的工作得到了点赞。其背后原因是，文物在修武县文旅融合产业中的作用得到了释放，比如叠彩洞等。进而，文旅产业的发展也为文物保护与利用找到了新途径。

我市是文物遗产大市，共有文物遗迹3014处，其中全国重点文物保护单位28处，省级文物保护单位139处，市、县级文物保护单位614处，有博物馆、纪念馆13家，馆藏文物达5.3万余件。庞大的文物遗产正在助推我市文旅产业实现高质量发展。

我市高度重视此次文物普查工作。市



↑修武叠彩洞。 邱大军 摄  
→唐陀罗尼经幢。  
↓修武人民政府旧址内一处办公地。(沁阳市文管所供图)



领导多次强调，要统筹好发展与保护、保护与民生、保护与利用、单体保护和整体保护的关系，有序做好保护修缮、环境整治、活化利用等工作，切实将历史文化资源优势转化为竞争优势、发展优势。

在普查过程中，我市不断加强督导检查，强化队伍建设，全力解决普查经费。截至目前，全市11个县（市、区）已全部落实文物普查经费。目前，我市正在制订《焦作市文化遗产保护工作专项行动实施方案》，通过机制约束，切实保护好、利用好文化遗产。



## 文化视点

# 我市书法家获全省大奖

本报讯（记者赵改玲）11月17日，记者从市文联获悉，2024年“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛书法作品省级决赛评选工作顺利完成。在此次比赛中，我市5人获奖、7人入选。其中，王金标获一等奖。

据悉，“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛是河南省“新时代 新征程 新风貌”十大群众文化活动的重要组成部分。自活动开展以来，市文联共收到从各省辖市、济源示范区、航空港区选送的作品380件，经评委会严格评审，共评选出获奖作品50件、入选作品100件。

## 从唐三彩到宋瓷的文化续章

本报记者 王伟莹

近期，修武县博物馆展出了一批精品文物。其中，唐三彩花叶盘、唐三彩马、辽绿釉双耳陶壶、宋当阳峪窑绿釉刻花瓷枕等一批精品陶瓷文物令人叹为观止，进一步彰显了焦作地区从唐至宋辉煌的陶瓷文化。

自古以来，焦作陶瓷文化十分丰富。北宋时期，焦作更是我国北方瓷器的重要生产基地。约4400年前，修武被称为“宁”，生活在宁地的先民已经学会利用太行山上灰色的土壤烧制简单的陶器。相传，由黄帝亲封的我国历史上第一个陶官——宁封子就出生在这里。如今，修武县西村乡当阳峪村还有两项国保级文物，一处是全国为数不多的《德应侯白翁之庙记》碑刻，另一处是北宋瓷窑遗址。

展出的文物中，唐三彩花叶盘十分精美，其用途相当于现代人使用的调色盘。唐三彩花叶盘高5.3厘米、长19厘米、宽19厘米，上面为花边

形，浅腹平底，四个兽形足稍微外撇，盘面施白绿色，足底施黄绿色三彩釉。其造型独特，胎质细腻，釉色鲜亮，为唐三彩代表器物。另一件唐三彩花叶盘、唐三彩马、辽绿釉双耳陶壶、宋当阳峪窑绿釉刻花瓷枕等一批精品陶瓷文物令人叹为观止，进一步彰显了焦作地区从唐至宋辉煌的陶瓷文化。

辽绿釉双耳陶壶在焦作地区比较少见，反映了少数民族瓷器文化特点。该壶高21.2厘米、口径5.2厘米、底径9.3厘米，敛口、卷沿，直径双耳，有两道凸起的弦纹，腹部微鼓，近圈足处突然收敛，圆足外张，通体施绿釉，足露白胎，用于盛装液体，为辽代陶瓷器的佳品。

宋当阳峪窑绿釉刻花瓷枕，是宋代陶瓷文物精品。该瓷枕长30厘米、宽21厘米、高10厘米，造型端庄典雅，纹饰布局疏密得当，施釉均匀，胎质洁白细腻，属宋代当阳峪窑刻花工艺的代表作品。

## 听文物讲故事

2024年11月18日 星期一

新闻热线:8797000 | 编辑:李学杰 | 版式:车璇 | 校对:刘勇 | 组版:杨保星

本报记者 朱颖江

“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”连日来，焦作网报道了两篇有关烈士的新闻，如同一把钥匙，打开了通往烽火岁月的大门，让网友得以隔着时空触摸那段波澜壮阔的历史，感受昔日的烈士为了今日幸福生活而奉献生命的伟大。大家纷纷在本网论坛留言：缅怀先烈，是对历史的尊重与铭记；珍惜美好，是对烈士牺牲的最好回应；让我们在新时代的征程中，传承烈士精神，不忘初心，砥砺前行，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

记者采写的第一篇报道《一杯黄土载英魂 今朝烈士归故里》，讲述了梁明忠烈士74年前在四川剿匪牺牲后，其家人一直苦苦寻找梁明忠烈士的遗骨和埋葬地的消息。梁明忠烈士的亲人历经74年三代人，终于圆了心愿找到亲人安葬的地方。10月30日上午，梁明忠烈士的后人梁长伟实现了祖辈的遗愿，在众多乡亲以及40名老兵的共同见证下，将牺牲74年的伯父梁明忠烈士的英魂迎回了家乡——我市高新区阳庙镇梁陈村。

另一篇报道《毛剑波：我和抗日英烈是“邻居”》更是引起了众多热心网友的关注。网友“刘波”说，第一篇报道讲述的是亲情，这一篇报道则彰显了我们老百姓内心对英雄的敬仰之情。那些无名英雄在抗日战争中抛头颅、洒热血，用生命捍卫了祖国的尊严和人民的安宁。他们或许没有留下赫赫战功的记载，或许早已被岁月尘封了姓名，但他们的英勇事迹不应被遗忘。这位名叫毛剑波的热心市民的举动，是在追寻英雄的足迹，试图为那些消逝在历史长河中的英灵找到归宿，让英雄的精神在其后人身上延续，在社会中传承。这是对历史的负责，更是对民族精神的守护。

网友“山河”说，烈士们所处的年代，烽火连天，山河破碎。他们怀着坚定的信念，义无反顾地投身于保家卫国的战斗中。他们舍小家为大家，正是他们的牺牲，换来了我们今天的和平环境，让我们能够在蓝天白云下自由地呼吸，在宽敞明亮的教室里接受教育，在繁荣昌盛的祖国怀抱中追逐梦想。然而，在当今社会，有些人却在安逸的生活中迷失了方向。他们忘却了历史的伤痛，忽视了烈士们的奉献，沉迷于物质享受，追求个人私利。他们不懂得珍惜这来之不易的和平与幸福，更没有意识到自己肩负的历史使命。

网友“兜兜妈妈”希望学校加强爱国主义教育，通过讲述烈士故事、参观革命纪念馆等方式，让青少年深刻了解历史，培养他们的爱国情怀和社会责任感。社会各界也应积极营造尊重烈士、崇尚英雄的氛围，让英雄的事迹广为流传，让英雄的精神深入人心。

## 网谈聚焦

### 秀出怀川底蕴

# 网友点赞中原文博会焦作馆

本报记者 李润生

11月14日至17日，第十一届中原文博会在鹤壁市朝歌文化园如期开展，来自全国文化产业界的人士共襄盛会。本届文博会吸引了全国网友的关注，其中极具怀川特色的焦作馆更是吸粉无数，受到了诸多网友的点赞。

网友“少荃”发布的短视频中我们可以看到，步入焦作馆，厚重的传统文化气息扑面而来，生动传神的黑陶、造型各异的绞胎瓷、沁人心脾的怀菊茶……无不向广大网友展现怀

川文化产品的特色、魅力及文化产业发展的良好态势。视频中，来往穿梭的客商或是游客，来到焦作馆，总忍不住坐下来用绞胎瓷茶具喝一杯怀菊花茶，仔细品味一番茶韵里的焦作，引得屏幕外的网友们垂涎欲滴，纷纷在评论区发问求教，焦作网友纷纷化身“推广大使”答疑释惑。

网友“年年岁岁”在视频评论区问：“怀菊花和普通的菊花有什么区别啊？看着茶杯里的汤色挺浓的。”

网友“含笑”对“年年岁岁”的评论进行了回复：“我就是焦作的，怀菊花是药用菊，有清热、解毒、祛风、清肝、明目等功效。明目多用怀菊花，清热多用杭菊，如果平时加班熬夜可以买点怀菊花泡水喝。”

网友“小新新”在评论区留言：“这个五彩茶杯挺好看的，这是什么瓷？打算网购一个，自己用。”

网友“熊熊快跑”对“小欣欣”的评论进行了回复：“焦作，因‘焦家作坊’而得名，与陶瓷业的关系

甚为密切。绞胎瓷在诸类陶瓷中

属于独特瓷种，始于我国唐代，是将仿犀皮漆器工艺特点运用到瓷器制作中而形成的一个独特瓷种，其品位超群，堪为诸瓷之首。绞胎瓷由于泥坯绞揉方式不同，纹理变

化也无穷，能绞出木纹、鸟羽纹、云纹、流水纹，有的如老树缠绕盘根错节，有的如层山叠嶂起伏不定，构思奇巧，变化万千。建议购人，高端大气上档次，又有厚重的文化底蕴，值得拥有。”

网友“一叶兰”在评论区留言：“我是书法爱好者，看到展馆里的砚台不错，哪位网友科普一下？”

网友“宏泰”对“一叶兰”的评论进行了回复：“这个砚台是我们焦作的黄河澄泥砚，是‘中国四大名砚’之一，是唯一以泥土为材质的砚种，以千年的黄河澄泥为原料，经特殊炉火烧炼而

成，质坚耐磨，观若碧玉，抚若童肌，储墨不涸，积墨不腐，厉寒不冰，呵气可研，不伤笔，不损毫。强烈推荐！”

“这是我在网上买的怀山药，做了一个拔丝山药，口感特别好。”网友“糖豆”在文博会焦作馆的视频中发现了怀山药，又经网友推荐，当即网上下单，收到怀山药后，做菜打卡，激动地上传至视频评论区和网友们进行分享。

“怀川文化博大精深。通过文化交流的形式，推动怀川文化走出去。”网友“真秀儿”表示，每年文博会他都会关注焦作馆，最期待的就是到焦作馆逛一逛。

## 网友热议

## 网友有话说

# 焦作外卖小哥送餐Vlog走红 网友称赞：幸福是奋斗出来的

本报记者 李润生

“11月8日，完成单量12单，用时3小时，收入56.1元……”“11月9日，完成单量14单，用时3小时，收入63.8元……”近日，焦作一名外卖小哥拍摄的送餐Vlog引发了网友热议和称赞。

“送外卖丢人吗？一点都不丢人，我靠自己的双手去挣钱，有啥丢人的？一味地怨天尤人，彻底‘躺平’，不想办法去挣钱才丢人。没有什么工作是丢人不丢人的这种说法，只是每个人对生活的态度和对生活的理解不一样而已。接受自己的平凡，在平凡中取悦自己。走，不啰嗦了，继续送外卖去！”外卖小哥“大明有双睐眼”在自己拍摄的Vlog中向网友喊话。

网友“洋洋得意”说：“我也是一名外卖员，深有同感！我们遵纪守法，凭着劳动挣钱，有什么丢人的，职业没有高低贵贱之分！”

网友“转身以后”说：“自食其力，心态乐

观，这种人生观就特别好，幸福都是奋斗出来的！加油，小哥，为你点赞！”

网友“一条有梦想的咸鱼”说：“外卖，不仅仅解决了现代人快节奏生活中的饮食问题，更是为无数家庭带来了便捷与温馨。”

据了解，“大明有双睐眼”是我市某厂的一名员工，是利用下班后、周末、节假日送外卖的兼职外卖员，像他这种兼职外卖员有很多，他们用自己的双脚丈量着城市的距离，也丈量着生活的目标与梦想。现在随着拍摄Vlog走红网络，“大明有双睐眼”每天又增加了一份收入。

“奋斗者是精神最为富足的人，也是最懂得幸福、最享受幸福的人。”“大明有双睐眼”在自己拍摄的Vlog中说，“一次在便利店取货，店家疏忽忘了两样东西，我给顾客打电话说明情况，有可能会晚一点送达，顾客在电话里一再叮嘱我一定要慢点，不要骑太快。这种事例数不胜数，很多顾客都会关心我们，体谅我们，在取到外卖时都会给我送上两个字：‘谢谢’。每每想到这些，我都感觉心头一热。”

## 从两篇报道谈传承先烈精神