

频破纪录!“哪吒”何以“炼”就?

新华社记者 王 鹏 董小红

哪吒,一个脚踩风火轮、手持乾坤圈、腰缠混天绫的3岁孩童,中国人再熟悉不过的神话人物,在2025年新春伊始,频创神话。

从2月7日登顶全球影史单一市场票房榜,到2月13日票房突破百亿元,再到2月15日票房突破110亿元排名全球票房榜第11位,电影《哪吒2》实现了我国电影史上的历史性突破,现象级票房更带来一连串文化冲击波。

“哪吒”何以“炼”就?

根植传统:

中国的故事该由中国人自己讲

银幕上,哪吒系列故事让人耳目一新;银幕外,哪吒这一文化现象的讨论持续热烈。电影长达两个半小时,却始终扣人心弦。许多观众都有疑问:这样的“哪吒”到底是如何诞生的?

多次走近《哪吒2》制作团队,记者感悟到,这不是攀登一座高峰,而是攀登无尽的山脉。

“所有的创作都不是空中楼阁,需要扎根于自己身处的环境和土壤,汲取养分。”导演饺子说,“文学经典是动画电影最大的文化IP,应该成为创作的故事宝库和灵感来源。”

“在故事的构思上,一开始是从碎片想的,这也是我们此次创作中面临的最大问题。”主创团队用“面壁思过”来形容创作思考的过程。《哪吒1》的主题是改变自我的命运,第二部则有更大野心,希望哪吒能改变世界。

“沿用《哪吒1》的老办法,一个逻辑一天想不出来,就想一个月,吃饭睡觉都得想着,总能想出来。”主创团队苦思冥想、绞尽脑汁,相信只要想得够久,念念不忘必有回响。

《哪吒2》在故事立意上有了方向,然后就是和大家的所知所感融合起来,制作出心目中哪吒的样子。特效也要随之全面升级。

“万物有所生,而独知守其根。”“哪吒”电影创造的神话背后,正是源远流长的文化积淀。

从唐代《开天传记》,到元代《二郎神醉射锁魔镜》,再到大家耳熟能详的明代小说《西游记》《封神演义》,千百年来,哪吒这一人物,始终带有深厚的文化底蕴。



↑这是位于成都高新区的哪吒雕像(资料照片)。(新华社发)

◀饺子导演(前排左三)和参与《哪吒之魔童闹海》(《哪吒2》)制作的四川传媒学院部分师生合影(资料照片)。(新华社发)

从传统文化中汲取滋养,影视创作者推出了《大闹天宫》《哪吒闹海》《哪吒传奇》等诸多和哪吒相关的影视佳作。

应运而生的《哪吒2》,多元文化的气息扑面而来。细品《哪吒2》的精神内核,不仅展现了文化的传承,也代表了一种精神的延续。

从“我命由我不由天”口号,到“若天地不容,我便扭转这乾坤!”的呐喊,哪吒所代表的追求自我、独立自主的精神品质和文化符号,在影片中得到了进一步的深化和升华。

事实证明,越是植根文化经典,就越具有长久的生命力。

紧扣时代:
传统神话要讲出新意

源远流长的中华文化,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。

《哪吒2》的制作,集合了近140家动画公司、4000余名工作人员。参与其中的创作者形容,中国动画人闻声而动,就像是参加动画界的奥运会,使出“十八般武艺”,力争拿下心目中的那块“金牌”。

——更精彩的视听,呈现震撼人心的观影体验。

剧本里描述的场景,制作规模和难度都是前所未见的,就看中国的动画工业能

不能做到。”回忆起第一次看到剧本的场景,影片出品人、光线传媒董事长王长田说。

从制作层面看,《哪吒2》展现出我国动画的新高度:“科技+文化”的硬核基因。

“技术上的突破,不仅体现在视觉效果提升,更在于将传统文化与现代技术有机结合。”四川传媒学院数字媒体与创意设计学院教授黄丹红举例,莲藕肉身塑造的场景中,荷花与荷叶的东方美学气息通过3D技术得以生动呈现。这种融合不仅提升影片艺术价值,也为中国动画电影发展提供了新思路。

——更新颖的形象,让故事表达深入人心。影片中,哪吒的“烟熏妆”、小动作,乃至口中的打油诗等,很快吸引了一批青少年“粉丝”;太乙真人被设计为一位会说四川方言、带有喜剧色彩的角色;土拨鼠、虾兵蟹将等形象同样丰富多彩。

为了保证人物形象准确、画面细节完整,全片70%以上的戏份,饺子都自己演过一遍。经过导演的演绎,动画师能更精准地捕捉表演的层次感。

开启未来:
更多中华优秀传统文化IP“火起来”

2月14日,《哪吒2》正式在北美地区

上映,仅预售票房就超过近20年华语片首周末票房纪录。许多观影者称赞,精彩程度超出想象。

这不仅是中国电影的远行,更是中华文化的又一次“出海”。跳出国内视野,《哪吒2》正向世界观众展现中华文化的魅力。

自信才能自强。有文化自信的民族,才能立得住、站得稳、行得远。

“进入新时代,在‘第二个结合’的感召下,传统文化蓬勃复苏。近年来非遗热、文博热兴起,越来越多年轻人开始爱上传统文化。”成都大学影视与动画学院副教授苟强诗说,哪吒等“新神话”搬上动画银幕,但中国的文学经典远不止这些,关键是用当代的叙事艺术创造性表达,让经典焕发新的生命力。

哪吒电影的出彩,让中国电影市场底气更足。

哪吒电影的出海,让中华文化的传播勇气更盛。

“哪吒”脚踏风火轮冲出国门,“悟空”挥动千钧棒走向世界,它们所承载的不仅是角色的命运转折,更是一个古老文明在数字时代的旺盛生命力。

从《哪吒2》开启新的出发!我们期待,更多中华优秀传统文化IP“火起来”,走出中国,走向世界!

(据新华社北京2月16日电)

第61届慕安会闭幕
安全议题继续受关注

新华社德国慕尼黑2月16日电 (记者邵思聪、车云龙)为期3天的第61届慕尼黑安全会议(慕安会)16日闭幕。会议期间,各方围绕欧洲安全、俄乌冲突、中东和平等全球安全议题进行了讨论。当前复杂的国际形势下,与会各方仍在诸多问题上存在分歧,安全议题仍将持续成为各方关注的焦点。

会议前,最受关注话题之一是俄乌冲突的解决前景。近期,美国总统特朗普先后与俄罗斯总统普京、乌克兰总统泽连斯基通电话。特朗普随后表示,美俄双方同意就结束俄乌冲突进行“紧密合作”,并派遣各自团队“立即开始谈判”。美俄可能举行单独谈判,令欧洲担忧自己被排除在乌克兰和平进程之外,这一动向在会议期间被欧洲各方“口诛笔伐”。

会议期间,最令许多与会方震惊的,是美国副总统万斯抨击欧洲民主、移民等问题的言论,称欧洲的“最大威胁来自欧洲内部”,公开质疑当前欧洲价值观是否值得美国捍卫。万斯的言论随后遭到欧洲各国

政要谴责。一些与会者认为,美国政府更迭带来的不确定性正在加剧美欧关系的破裂,跨大西洋鸿沟正在加深,美欧双方在社会价值观和民主本质的更深层次分歧严重。

慕安会主席克里斯托夫·霍伊根在慕安会闭幕式上表示,万斯发表讲话后,“我们不得不担心我们的共同价值基础不再稳固。我非常感谢所有站出来重申他们所捍卫的价值观和原则的欧洲政治家。”同时,他还表示,慕安会传递的信息很明确,“欧洲不是可有可无的”。“我坚信,这个更加多极化的世界需要以《联合国宪章》和《世界人权宣言》为基础的规范和原则。让我们继续坚持这些价值观。”他说。

此外,本届会议还围绕阿富汗、苏丹等地的安全形势,以及气候变化、人工智能、粮食安全、能源等领域话题展开讨论。

慕安会创始于1963年,前身是以跨大西洋伙伴关系为重点议题的“国际防务大会”,如今已发展成为国际战略和安全领域的重要年度论坛之一。

(上接A01版①)认真贯彻中共中央焦作市委十二届七次全会暨市委经济工作会议部署要求,聚焦“四高四争先”,坚持“四个聚焦”,发扬民主和增进团结相互贯通,建言资政和凝聚共识双向发力,做到凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

团结凝聚力量,奋斗铸就伟业。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,在中共焦作市委的坚强领导下,团结一心、接续奋斗,躬身实干、担当作为,为在奋力谱写中国式现代化河南篇章中奋勇争先、更加出彩贡献政协力量。

预祝大会圆满成功!

(上接A01版②)“作为民进焦作市委会推荐参加两会的市政协委员,我感觉责任重大、使命光荣!”市政协委员、市光明中学副校长聂钢说。采访中,委员们纷纷表示,要认真履职、担当作为,以更加饱满的政治热情和高度负责的态度,把基层声音、群众期盼、社会关注的问题带上两会,为焦作高质量发展建睿智之言、献务实之策。

今年是“十四五”规划收官之年,也是“十五五”规划谋篇布局之年。为开好本次大会,委员们提前深入基层一线,聚焦经济社会发展重大问题和民生热点难点问题开展调研,撰写高质量提案建议。未来几天,委员们将按照会议议程,认真履行政治协商、民主监督、参政议政职能,发出建言资政“好声音”。