

很久没有去云台山了，本以为岁月会产生“免疫”，让我对云台山不再那么新鲜和敏感，然而我还是错了。当我的脚步再次踏入云台山，视野再次触摸这里的山石草木时，我突然意识到，我还是那么敏感，毫无抵抗地又一次被云台山迷醉了。

几十年来，云台山在我的记忆中是挥之不去的梦幻，是寄情不断的诗和远方，是沉醉不醒的心灵圣地。怀着这样的一分感情，我常常梦游云台，沉醉在云台山的四季里，任凭思绪自由飘荡……

春天的小寨沟最迷人，溪水如银链般蜿蜒流淌，九曲八弯，水漫青石。这里的清泉和溪水清澈见底，汇聚成潭，潭中水草摇曳，游鱼嬉戏。小寨沟的两岸危崖耸立，青山如黛，翠林掩映，山花烂漫。偶尔有几声鸟鸣传来，在幽静的山谷中反复回荡，碰撞出叠声的效果，令人忍不住叫绝。身边的溪水时而湍急，时而平缓，如弦乐合奏，又如玉珠落盘，奏响了一曲自然的交响乐，让人心旌飘荡。

漫步小寨沟，脚下是光滑的青石，耳边是潺潺的水声，眼前是翠绿的山林，鼻中是阵阵的花香。空气中弥漫着泥土和青草的芬芳，让人心旷神怡。溪水在阳光下泛着粼粼波光，仿佛一条条银色的丝带，将这里的山水串联成一幅动人的画卷。这里的一草一木、一石一水，都充满了灵性，仿佛在诉说着万年前那些古老的故事。

醉云台

□范荣跃

上，苔藓斑驳，藤蔓缠绕，仿佛是大自然用千万年时光精心织成的锦绣。

峡谷深处，水声潺潺，时而如琴瑟和鸣，时而如钟鼓齐奏。阳光透过峭壁的缝隙洒落下来，在水面上跳跃，折射出七彩的光芒。这一刻，我仿佛听见了远古的呼唤，看见了时光的倒影。红石峡不仅是一处自然奇观，更是一部镌刻在地球表面的史诗，诉说着沧海桑田的无尽变迁……

冬天的茱萸峰摄人心魄，山峰直插云霄，林海如诉。站在山顶，极目远眺，只见群山起伏，云海翻腾。丹霞地貌在阳光下熠熠生辉，红叶如火，点缀在苍翠的山林之间。山风拂面，带来阵阵松涛，仿佛是大自然在沉默时的悄然低语。

山顶的古庙古朴庄严，香烟缭绕。几株古松傲然挺立，枝干虬曲，见证了无数个苍茫中的春秋变幻。站在这里，俯瞰群山，心中不禁涌起万丈豪情，有一览众山小的豪迈，更有把酒问青天的激情。小北顶不仅是一处自然景观，更是一处精神高地，让人感受到中国文化

中天人合一的无限境界……

寂静的月光下，子房湖碧水如眸，静卧山间，仿佛云台山的眼眸，就这样睁着，看着，凝望了千万年。山色空蒙，湖水却愈发清亮。那绿，不是浮于表面的翠，而是从深处沁出来的，仿佛整座山的魂魄都沉淀其中。

湖面如镜，倒映着月光中的流云。云影游移，恍若时光的褶皱。偶尔有风掠过，涟漪轻起，又很快归于平静。我在想：子房湖，你见过多少过客？你拥有汉初张良胸怀，更拥有天下豪杰的智慧，那时的张良，是否也在这月光下徘徊驻足，凝视着一泓碧水，思索着人生的进退……

暮色渐起，湖面泛起薄雾，远处的山影朦胧，唯有湖水依旧清澈。月光中的湖水瞬间有了灵性，让我忽然间懂得古人曾说的“真水无香”。子房湖，你不以色相诱人，不以芬芳惑众，只是静静地存在着，便足以令世间众人心灵折服。

夜色四合，湖面泛起微光。那是月光，还是湖水自身的光华？我分不清，只觉得这水面泛出的灵

光，仿佛能照进人心深处，照见那些被尘世遮蔽的澄明。

隆冬时节，云台山是一个童话世界，银装素裹，宛如仙境。那时，白雪覆盖了山峦，冰瀑倒挂，雾凇满山，阳光照在雪地上，反射出耀眼的光芒，整个世界仿佛被镀上了一层银边。树枝上挂满了晶莹的冰凌，在阳光下闪闪发光，宛如水晶宫一般。

漫步在雪地上，脚下发出咯吱咯吱的响声，呼吸间可见白雾缭绕。远处的山峰在云雾中若隐若现，仿佛海市蜃楼。冰瀑如银河倒挂，晶莹剔透，在阳光下折射出七彩光芒。这一刻，时间仿佛静止了，天地间只剩下云台深处这一片纯净的白色世界。

云台山的美是独特的，不仅在于它的鬼斧神工，更在于它的神秘莫测。这里的每一处景观都蕴含着深厚的文化底蕴，每一寸土地都散发着无情无尽的浪漫气息。在这里，我感受到了时间的流逝，也感受到了永恒的存在。

云台山不仅是一处自然奇观，更是一处精神圣地。它让我们在喧嚣的尘世中找到一片净土，在浮躁的喧嚣中找到一分宁静。醉心于云台，不仅是醉心于它的美景，更是醉心于它的文化，它的历史，它的精神。在这里，我们与自然对话，与历史对话，与自己的内心对话。云台山，你是阅不完的美丽画卷，读不完的锦绣文章。



笔落惊风雨，诗成泣鬼神。 杨 晶 作

骑行春天里

□马 芊

冬日的舞台除旧翻新
春天的幕布隆重打开
阳光如闪光灯般刺眼
草长花香一样热烈
树上的鸟儿唧唧地鸣唱
自行车的链条吱吱作响
竟在某一时刻合上了节拍
奏出了一种美妙
现出了一种美好

伴着这明媚的乐曲
脚下的踏板越发踩得轻快
自行车，也仿佛抽出嫩芽
开出大朵的花
那么多崭新的事物
都在赶赴这场姹紫嫣红的演出
我丢掉了小的困惑大的烦恼
与春同步，与春碰杯
春意溢了出来
幸福溢了出来

春生柳眼中

□董全云

“柳树就像农村的娃娃一样好养活，一段柳枝入土，就会孕育成一棵柳树。”父亲带着我们边插柳，边给我们描绘“未来蓝图”。

春天插春柳，也插下了春意，插下了绿色，插下了树木，插下了未来。父亲说等我们长大了，就用这些树木给我们打结婚的家具。

头顶晒着暖洋洋的暖阳，躺在春风里，听着耳边叽叽喳喳的鸟在欢快地鸣叫，幸福地眯着眼睛，嘴里却不自觉吟诵出杜甫的诗句“仰面贪看鸟，回头错应人”。结婚？家具？我们才不会想那么遥远的事！

父亲在河边的草地上席地而坐，他随手折一段柳枝，教我们做柳哨，手把手教我们吹柳哨。一段青青的柳条轻轻拧几下，抽出洁白的

柳骨，掐头，噤唇，柳哨简单易学，我们模仿着他“哔哔”吹着柳哨，像是把散发着柳树香的春天吹向了田野。

柳树泛绿，正是春耕繁忙之际。田里犁田的牛儿“哞哞”声声，和着父亲的号子声，声声不绝。父亲打着牛扶犁型田，犁铧翻开一页页春天的诗行；他则像个大将军一样稳稳地站在耙上，一圈圈耙田，把泥土耙松耙融。我和母亲

在半空撒下手里的种子，一粒粒饱满的种子跳跃着被焐进了深褐色的泥土。在春天播种下希望，也播下成长。

啾啾的鸟鸣声中，垂柳渐渐褪掉鹅黄，争春的花苞点点。暖阳中，阳春三月的旷野，马上就是“几处早莺争暖树，乱花渐欲迷人眼”。如烟的柳色，恍惚了初醒春日的惺忪。

此时的嫩柳，带着初生的懵

懂，如烟似雨，最是温柔。不比细叶鼎盛时期绿荫覆面的繁荣，此时的柳绿细腻绵长，绿意紧紧包裹着日渐舒展的柳条，随性垂挂，因风飘摇。远远望去，如烟氤氲，一点朦胧，一点写意，一抹春日的模糊情绪。

画家喜欢用寥寥几笔画春柳的浑若无骨，然后点睛的几抹柳芽，小桥流水、白墙黑瓦、呢燕双飞、杨柳依依……暖暖清风仿佛从画中拂来，花香也似从画间隐约溢出。



用辛勤劳动 唱响我们的时代主旋律

在希望的田野上

中宣部宣教局 中国文明网