

# “非遗进景区”需扩道提速

本报记者 王玮莹

6月14日是全国文化和自然遗产日，今年我国非遗活动主题是“融入现代生活——非遗正青春”。如何让焦作优秀非遗文化永葆青春？文旅产业深度融合是必取之道。

近年来，每逢重要节庆日，我市上百场“非遗进景区”活动开展得如火如荼，其目的是推动文旅产业深度融合，让非遗赋能景区，让景区带动非遗发展。

据市非物质文化遗产保护中心数据统计，今年五一假期，我市创新推出了文博奇妙夜点亮城市夜色、文旅研学课厚植文化底蕴、夜游集市激发消费活力、文旅演艺展现艺术魅力等千场文旅主题活动，同步组织开展了300场非遗进景区、进民宿活动。我市各县(市、区)突出地域特色，纷纷将黄河文化、韩愈传说、竹林文化、太极拳文化等融入主题活动中，不断制造话题、产生流量。

2024年文化和自然遗产日，我市“非遗进景区”迎来标志性项目：市文旅部门组织的恩州驿古街焦作市四大怀药集市开门待客。据统计，当日，该集市现场销售额3

万余元。

2024年春节，我市文旅部门持续开展“十个一百”非遗相关活动，在全市共开展非遗展演(示)活动260余场，惠及游客约59.34万人次，非遗美食进店人数约3.31万人次，消费额约105.34万元。

2024年春节，武陟黄河龙狮非遗文化传承人杨飞龙和他的团队忙坏了。他们不仅在焦作各大景区、文化庙会上表演，还受邀到全国10多个景区黄河。从进入阳历新年至今，武陟黄河龙狮队已表演约200场次。杨飞龙说：“这两三年来，我们不断登上大舞台，练本领、练胆量，每场表演都深受观众欢迎，越来越自信。”

来自高新区苏家作村的国家级非遗文化项目龙凤灯舞传承人感叹：“现在，我们不仅在自己家门口演，还到其他县(市、区)展演，游客都很喜欢。有了表演舞台，龙凤灯舞的传承了，还为游客带去了欢乐，为焦作社会经济作出了贡献。”

非遗文化华丽转身已成引流密码。焦作非遗文化产业呈蓬勃之势。这让我们不得不注意到，在文旅产业深度融合的大菜单上，优秀的焦作非遗文化已不再甘当配菜，游客在主菜

单上急于看见它们的影子。

市非物质文化遗产保护中心负责人韩丽告诉记者，为助推非遗文化产业高质量发展，市文旅部门做了多种努力。除开办“焦作市四大怀药集市”外，从2021年起，组织、引导焦作非遗产品走进省级“非遗购物节”平台，这些产品一次活动线上收入约20万元。此外，近几年，市文旅部门抓住研学游产业风口，引导优秀非遗项目加入产业大军。市非物质文化遗产保护中心持续开展“非遗进校园”活动，旨在普及非遗文化的同时，也在激发研学市场活力。目前，我市绞胎瓷、神农黑陶、太极拳非遗文化研学活动开展得热火朝天。

韩丽介绍，接下来，市非物质文化遗产保护中心将引导优秀非遗项目开展微短剧拍摄，组织特色艺培机构与景区结合排演精品剧目。

文旅产业本应相互赋能，携手前进。这从我市非遗文化产业近年来的表现可以得出结论。

然而，若与景区并肩而行，我市非遗文化产业仍需扩道提速。

记者采访时有感，我市非遗项目亟待优化发展，构建顶层设计，适应市场需求，让项目领跑产业，既要有“高大上”，也要有“小而精”。而景区应敞开大门，给予优秀



游客打卡恩州驿古街焦作市四大怀药集市。(市文化馆供图)

非遗文化充分展示空间，搭平台、开喇叭，加速从山水景区向文化景区的质的飞跃。

绞胎瓷是我市国家级非遗项目，柴战柱是绞胎瓷烧制技艺国家级非遗传承人。作为较早入住云台山的非遗传承人，柴战柱有感而发。他说，在南阳不看不买玉器没到过南阳，在洛阳不看不买唐三彩没到过洛阳，这都是当地最著名的文化品牌。而游客也应有“在焦作不看不买绞胎瓷没到过焦作”的感

受。他建议景区，将焦作特色非遗文化写进导游词，与景区山水文化打包宣传、出售。

“非遗进景区”不仅是一句口号、一项活动、一个项目，而是一个庞大产业发展的入口。助其扩道提速，方能促进文旅深度融合。



观经济运营模式以及社会基层的经济活动，是研究晚清地方社会经济结构与民间信仰文化互动的重要依据。

历经百年风雨，这些碑刻虽曾受自然侵蚀与人为破坏，但在历代保护中始终得以延续。

嘉应观黄河文化博物馆党组书记、馆长翟嵩峰告诉记者：“铁胎铜面碑与庙产碑的价值，在于它们用冰冷的金石承载着流动的历史。此次入选不仅是对嘉应观历史价值的权威认可，更为黄河文化研究提供了丰富的档案资源。”

## 听文物讲故事

## 我市绞胎瓷成为“一带一路”重要文化产品

本报讯(记者王玮莹)近期，我市绞胎瓷频频在丝绸之路重要节点城市、国际性展会上亮相，受到广泛关注。

国家非物质文化遗产绞胎瓷烧制技艺代表性传承人柴战柱告诉记者，今年5月21日至25日，他和团队携近年来创作的绞胎瓷精品，同时亮相于在浙江举办的第四届中国—中东欧国家博览会暨国际消费品博览会和在陕西举办的第九届丝绸之路国际博览会暨中国东西部合作与投资贸易洽谈会。每到一处，中外嘉宾格外关注绞胎瓷，绞胎瓷交易量在这些展销会上频频创新高。

2024年，柴战柱带着绞胎瓷作品《丝绸之路》参加了“新疆是个好地方”对口援疆非物质文化遗产展示活动，这件作品在活动中展出并捐赠给新疆维吾尔自治区。

绞胎瓷作品《丝绸之路》创作于2013年，作品采用当阳峪窑北山高岭土(瓷土)作为原材料，运用黄、红、绿、白多色瓷泥相间揉合手工拉坯成型，在表里如一的绞胎坯体上采用纯手工镂空雕技法。《丝绸之路》是专为2013年国家提出的“一带一路”的发展愿景设计的作品，上有人物和驼队，栩栩如生。它把中国的古丝绸之路文化精髓和现代“一带一路”战略相融合，寓意着今天的中国正随着“一带一路”走向更广阔的世界。2017年，该作品曾获“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

## 沁阳黑陶新添“省级技能大师工作室”

本报讯(记者王玮莹)近日，河南省人力资源和社会保障厅、河南省财政厅、河南省教育厅联合公布了2025年河南全民技能振兴工程基地型项目名单，沁阳神农陶文化创意有限公司汤小丽工艺美术品工作室获评“省级技能大师工作室”。

沁阳窑窑黑陶是现代四大黑陶之一，以做工精致、造型突出著称。它在传承古法烧制黑陶的基础上与现代生活对接，完全手工制作完成，烧出的黑陶质地坚硬、声若铜瓷。2011年，对黑陶艺术有着强烈追求的汤小丽走进了黑陶制作殿堂，潜心研学黑陶烧制技艺，她的作品曾获各类荣誉达25项。2020年，汤小丽创立沁阳市神农陶文化创意园。目前，该文化创意园已是国家AAA景区，河南省中小学专项性社会实践教育基地、河南省文化产业示范基地、河南省科普教育基地、河南省第三批产教融合型企业，并在2021年长三角及全国部分城市最美公共文化空间大赛中获奖。

# 从嘉应观古碑上读懂黄河治理史

本报记者 王玮莹

近日，全国文物保护单位——武陟嘉应观铁胎铜面碑、庙产碑，成功入选第二批河南省档案文献遗产名录。

作为我国唯一记载黄河治理史的庙观，嘉应观始建于清雍正元年(公元1723年)，素有“黄河故官”之称，至今仍保存有众多历史文化遗迹。其中，铁胎铜面碑、庙产碑具有重要文献价值，是了解黄河治理历史的重要窗口。

铁胎铜面碑是嘉应观的核心文物，堪称清代黄河治理的“立体史书”。此碑为雍正皇帝亲笔撰文，意义非凡。该碑以铁为胎、铜为面，其文字内容翔实记载了雍正年间黄河治理的方略、工程进展及治河官员的功绩，碑体形制亦严格遵循清代官式标准。碑身上精雕着24条龙，线条流畅、造型逼真，彰显皇家威严与对黄河治理的高度重视。碑座是传说中镇守黄河的神兽，模样独特，龙头、牛身、狮尾、鹰爪，人们称它为“蛟”。

更令人称奇的是，碑座下原有

一口井，它其实是黄河水位测量器。过去，人们通过往碑座蛟头与黄河相连的小洞中投入铜钱，

根据传来的水声大小、音色变化来判断黄河水位的高低涨落，以便提前做好防汛等准备工作。这种独特的设计，体现了古人治理黄河时对水文观测的智慧，为研究清代黄河水情监测与治理提供了实物例证。

庙产碑则以光绪时期为时间原点，记录了嘉应观在特定历史阶段的经济脉络与文化生态。庙产碑立于光绪二十八年(公元1902年)，

上面精确翔实记载了嘉应观的原存土地面积为“八顷九十一亩一分八厘五毫一丝七忽”。

在清朝，民间测量土地多用“竿子”丈量，240平方竿子为一亩，嘉应观庙地面积竟能精确到“毫、丝、忽”这样极小的计量单位，令人惊叹。更为神奇的是，这座庙产碑还有一个独特之处，当人们用手轻轻拍击碑面时，仿佛能听到乐曲，因此它被称为“会唱歌的石碑”，吸引了众多游客和学者前来探秘。庙产碑的碑文不仅是经济资料，更反映出当时的土地制度、庙

产关系等社会信息。嘉应观作为黄河治理的重要节点，其碑刻不仅记录了黄河治理的历程，更承载了中华民族对自然规律的探索与智慧。随着黄河治理的不断深入，嘉应观古碑的历史价值和文化意义将更加凸显，成为研究黄河文明的重要实物载体。

# 英雄街的故事

□张玉霞

城市的深处，有一片老街区。每次经过这里，我总感觉格外亲切和熟悉。

它叫英雄街，在解放区烈士街和果园路十字路口的东南角。狭窄的胡同，挨挨挤挤的自建房，至今是一处很难改造的老棚户区。

英雄街是一个颇有年代感的老居民区，在上世纪五六十年代，刚进入城市的农民和一些底层生活的人家，自行盖房建起来的，有上百户人家。后来就着三条南北向的窄小胡同，从东到西，分别叫英雄街一巷、英雄街二巷和英雄街三巷，还有英雄街四巷，隔着一个窄铁门，在最西边。

两边商铺谓之街，两边住户谓之巷。这些巷子里住着妈妈的闺蜜，也住着我的同学。

妈妈的闺蜜(那时叫干妹妹)住在英雄街一巷。由于与道清学校(那时叫铁中)相邻，她的门前是学校的一堵灰色围墙，高高的，没有窗户，没有围栏，看不到学校里的一丝风景。

她叫桂英，妈妈让我叫她老穆娘，小时候的我一听震惊了，她不就是穆桂英了？和杨家将里大破天门阵的穆桂英一个名？多骄傲！母亲说她姓穆，她爱人姓穆。小时候的我很替她惋惜了一阵子。

母亲常在晚上带我去她家串门儿。那时没有路灯，母亲打着手电筒，看着脚下的路，我拽着妈妈的衣襟跟在后边。她家的院子里有一棵浓密的无花果树，长在窗户旁，晚上影子黑幽幽的。

我一直没有见过老穆伯，听邻居讲住北山了。我们的城市紧挨着太行山，有不少放炮崩山的采石场，我以为他在山上干这样的活儿。母亲说不是，是指住劳改所。劳改犯？我吓一跳，忙问母亲他是杀人了吗？母亲说偷了厂里的东西。我说那他是坏人呀，母亲说男人为家偷的，不算坏。那时家家孩子都多，要吃要穿要上学，有时候生活都难保证。记得有一次老穆娘想借十块钱买袋白面，没到开工资时母亲口袋也空，为了能帮到她，妈妈借了别人的钱转借给了她。

母亲和她有说不完的话，常常是屋里说完屋外说，送到门口又说起来。我好奇心不大，从来不关心她们说啥，就拿着手机走到无花果树下，去找变色的无花果吃。

后来老穆伯回来了，高高的个子，宽宽的身板，只是头发白了。我感觉他一点儿也不像穷凶极恶的坏人，更不像剃成光头的劳改犯。后来他们生了一个女儿叫海燕，白白的，双眼皮，好像一个皮娃娃。

前几天经过，发现那堵密不透风的围墙开了几个小窗户，可以看见学生们在操场上跑跳的身影和他们喧闹的声音。问一个晒暖的老人，是否知道老穆娘的情况，他说死多少年了，不过他小闺女海燕还住在老房子里。物是人非，我母亲不在人世也快20年了。

二巷人家多，胡同两边都是一家挨一家的房

子。我的小学同学小英，住在路东的第四家。

小英比我大一岁，个子比我高半头，理所当然成了我的姐姐。她和我一样梳着两根羊角辫，穿着花衣裳。她爸爸据说有很严重的肺病，经常待在屋里不出去，还时不时地咳嗽。所以她妈妈一见到我去，就叮嘱我们小声说话，不要影响病人休息。可是小孩子一会儿就忘了，而且笑起来压不住，现在想想自己那会儿真不懂事儿。

她家姐妹四个，两个哥哥一个弟弟，就她一个女孩儿。我去找她玩儿，常见她坐在院子里的大铁皮盆旁，就着搓衣板，洗家里所有人的衣服。我就蹲在旁边看她洗，等她洗完了一起玩儿。有一次，她问我：你有脏衣服没？拿来我帮你洗。我那时是不洗衣服的，都是母亲帮我们洗。小时候什么都当真，果然不辞辛苦回家拿了件要洗的绿毛衣给她。她放进大盆的肥皂水里揉搓搓搓，漂洗干净后，搭在晾衣绳上滴水。天黑时候回家，我拎着滴水的毛衣，一路甩，一路看天上的寒星冷月。

我去她家还有一个活动，就是和她一起收听收音机里的少儿节目《小喇叭》。她家有一个木制的大收音机，放在堂屋的案上。我们常常在“小喇叭开始广播啦”的时间里，准时坐好，听孙敬修爷爷在里边讲《西游记》的故事，孙悟空、猪八戒，还有唐僧和沙僧，他们师徒四人好像就在大收音机里，让我总想拆开看看。

## 小院夏色

□廉彩红

小院不过方寸之地，却盛着整个夏天的颜色。我们的小院里不但有夏色，还有夏声、夏味、夏音。

晨光初露时，东墙根那株老葡萄藤最先醒来。藤蔓攀着竹架，将巴掌大的叶片铺展开来，叶脉上还淌着昨夜的露水。阳光透过叶隙，在地上投下斑驳的光影，像谁不经意打翻了一盒彩笔。葡萄尚青，一串串悬在藤下，表皮覆着层白霜。其实，我最喜欢此时的葡萄，更入画、更入心，清润雅致，宁静有味，让人想到《诗经》里的“青青子衿悠悠我心”。

西墙角挤着几丛太阳花，红的、黄的、粉的，开得没心没肺，开得热烈沸腾，活像风风火火的女子，给点阳光就灿烂，给点爱情就奋不顾身。让人又心疼、又喜欢，怎么能如此不知道隐晦一二呢。可它们就是笑啊笑啊，越来越明媚活泼，越来越肆意张扬。

南墙边种了几株竹子，亭亭玉立，随风轻摆，南墙处阴凉，墙体下部爬满了青苔，青苔高高低低，倒像是丹青圣手随手挥墨而成的山水画，山峦起伏，曲折绵延，颇有意境。竹子前立着口水缸，水面漂着几片睡莲叶子，开着几朵睡莲，恬淡而又懂事的，是等着大人们娇惯的小女孩吧，真是不知人间疾苦寒暑。

正午时分，蝉声忽地炸开，敲响小院夏音的鼓点。老槐树撑起一伞浓荫，槐花早谢了，只有那浓绿繁茂的叶子密密麻麻地遮挡住太阳，我似乎在空气里还嗅到一丝槐花的香甜。旁边的竹床

吱吱作响，就见睡熟的父亲翻身又呼吸呼哧地睡去，他的旧草帽盖在脸上，随呼吸一起一伏。他身边的小收音机里，还播放着单田芳的《三国演义》，铿锵有力，回音里都带着金属质地，比天上的日头还要热烈。

暮色四合，突然就静寂了下来，灰中带亮的天空，让小院显得别样成熟沉稳，它陷入昏昏欲睡的状态。我几乎能看到瓦上的松草低头塌塌看眼，一幅疲惫之态。但萤火虫才登上舞台，它蛰伏了一天，岂能放过这大好时光。它们从草丛里钻出来，提着灯笼巡游。时而落在花草之上，或

## 我为祖国盛世高歌

□江涛

红旗飘扬在霞光中  
我们血脉里流淌着东方红  
大地披锦绣，山河沐春阳  
滔滔不息的大浪卷起重千顷

啊，亲爱的祖国，我心中温热  
五千年观浩气激荡  
啊，亲爱的祖国，我心中炽热  
十万里望天地长红

岁月回荡着风雨声  
我们故事里淬炼出复兴梦  
丝路响驼铃，南海起荣光  
巍巍华夏的传承永驻我心中

啊，亲爱的祖国，我心中温热  
你守护着万家灯火  
啊，亲爱的祖国，我心中炽热  
盛世如画为你高歌

## 永遇乐·回乡寄怀

□崔秉哲

春燕声娇，夏榴花好，小院端午。  
雨笋拔茎，风荷摇叶，岁月何堪数。  
天涯倦客，海角孤鸿，梦吻故乡泥土。  
喜今朝、归来鬓雪，童心老泪盈目。

征途少乐，人生多苦，壮志不曾辜负。  
美酒深斟，温言细叙，句句殷情。  
大河奔涌，太行耸立，阅尽中华今古。  
谁赓续、唐风汉韵，华章锦著。

## 望海潮·恩州驿

□常魁

长堤连翠，天河飞渡，一渠春水银鸥。  
妍影卧波，檐牙列阙，九重明月如钩。  
极目画屏幽。恰柳丝拂面，十里风柔。  
桂殿兰宫，暮回首玉树琼楼。

华灯璀璨恩州。聚五行八作，天下奇雄。  
如月谢娘，临风宋玉，羽衣汉晋风流。  
自古物华收。更人间烟火，美煞王侯。  
谁信刘伶不醉，到此饮三瓯。