

焦作市博物馆持续涨粉！今年暑期游客人数再创新高。面对日益高涨的博物馆游，焦作真的准备好了吗？一直以来，许多人关心焦作市博物馆事业的发展，更在畅想一座新馆的拔地而起。

当焦作市博物馆新馆落成时

本报记者 王玮萱

市博物馆传来数据：该馆2024年接待游客57.9万人次，同比增长13.8%；今年上半年接待游客30.9万人次，同比增长1.6%；今年暑期接待游客12.9万人次，同比增长4.8%。

对于市博物馆而言，以上数据在多年前是不可想象的。而伴随着焦作文旅产业的深度融合，市博物馆越来越成为八方游客的重要旅游打卡地。

产业发展“倒逼”各地博物馆迅速成长。顺势而为调整战略，强力推动“馆城融合”，这促使各地博物馆从被忽略的境地，到成为文旅产业大军的核心力量。

市博物馆准备好了吗？

市博物馆正在适应新需求

博物馆是“保管者”还是“文旅服务商”？市博物馆负责人王磊给出了答案。市博物馆不仅仅是文物保管者，为讲好焦作故事，让文物“活”起来、“火”起来，该馆还应打造“文旅服务商”的新身份。

文化体验、文创研发、虚拟互动……近年来，各种有趣的文化活动在市博物馆形成了常态。而在这些常态活动背后，大家惊奇地发现：我们理解中的传统意义上的博物馆正在转型升级。主动引流、搬出文物“秀”两把、精心研发文创产品、不断来点“黑科技”的博物馆，已悄然走进公众视线，为公众文化生活注入全新体验。

如何满足公众需求？如何激发更多年轻人走进博物馆？为顺应时代需求，市博物馆焕发新生，持续推进战略性调整。

焦作历史深远厚重，在文旅产业发展中极具吸引力。作为焦作文化的重要载体，市博物馆依托焦作深厚的历史底蕴，通过优化基本陈列、推动数字化升级、加快文旅融合步伐，积极探索转型路径，努力为公众提供更具时代价值的文化服务。

王磊认为，市博物馆新馆应是焦作文明最立体、最生动的展示地，将是具有中国气派、中原特色、焦作气质的文化地标。新馆能够将“山水文化”“太极文化”“名

清露一滴秋意浓

□康彩红

白露，单是这名字，便极具韵味，引人遐思。仿佛能看到在那微微泛着凉意的清晨，晶莹的露珠悄然凝结于草尖叶梢，恰似诗句中所描绘的“零露漙漙，清扬婉兮”，诗意与意境在这一刻完美交融，令人心醉神迷。

白露是诗意的，也是忙碌的。白露时节的空气清透明润，远望空山迷离，而万树斑斓。草木的呼吸变得绵长，木芙蓉裹着纱裙裾绽开，桂子暗结金粟，栾树果荚裂作红褐色小舟。梧桐叶缘泛起黄边，银杏开始偷偷缝制金缕衣，栾树举起盏盏胭脂色的灯笼。枫叶尚未醉透，却已染就浅浅的腮红。那缕沾着桂香的凉气，如薄荷丝绸拂过眉睫。荷塘褪去胭脂色，留得残荷擎雨声，莲蓬低垂着棕褐色的头颅，水面上偶尔有鱼儿跃起，碎开一池摇银荡玉的月光。

丰收的喜悦荡漾在庄稼地，棉桃吐絮如云坠地，高粱垂首醉红了脸，稻浪翻滚成金色海洋。晒谷场上连枷声起落，箩筐盛满沉甸甸的欢欣；果园里石榴裂开玛瑙齿，葡萄垂下紫水晶帘幕。

记得幼时白露时节，每天清晨，母亲总挎竹篮至菜地，采摘满园果蔬。水润深紫的茄子表皮被露水浸润得潮潮的，泛着水光，越发让人心喜。母亲轻轻一旋，茄子落在掌中，她说，经了露水的蔬菜格外清甜。丝瓜已见老态，粗壮翠绿的老丝瓜等着霜来，给它们敷上黄色的“外衣”。母亲总是等不及，摘了下来，晾在院子里。她说，干了，剥去外皮，里面的丝瓜络可以洗锅碗，也能洗澡。母亲细心地剖开一根丝瓜老藤，把一个干净瓶子放在老藤下面，任它的汁液一滴滴落下，说这是“神仙水”，能美容养颜。稍有空闲，母亲就到村后山上，采来酸枣，晾干，说可以泡茶、煮粥，能安神助眠。她还将菊花摊晒在竹匾里，如同铺开一地碎金。白露时节，从容地忙着，淡定地操持着日复一日烦琐的家务。我想，白露从容纯净的精神，早已渗透进母亲的心里了。

民间习俗几千年来未曾改变，一代代人虔诚地遵循着古老的传承，在此时收清露、饮白露茶。明朝李时珍的《本草纲目》记载：“秋露繁时，以盘收取，煎如饴，令人延年不饥。”因此，收清露成为白露最特别的一种仪式。江南一带酿米酒，福建沿海祭海神，苏浙一带蒸“十样白”补身，太湖畔举行雕花船祭禹王。这些仪式如金线，将天时、地气与人情织成锦缎。

浪漫的白露激发出诗人无限情愁。杜甫在“露从今夜白”里埋下思乡的锚点，陶渊明于“道狭草木长，夕露沾我衣”中踏上隐者的足迹。绍圣四年（1097年），秦观谪居郴州，与京城故人、师长四下分散。白露节的夜晚，清露盈盈，令人顿生寒意，秦观的思念更浓：“漫道愁须满（ti）酒，酒未醒、愁已先回。”想来，看遍了許多月亮，还是觉得和你们一起看的月亮更明亮。

白露至，秋虫登上了舞台。纺织娘在墙根下轧轧“织布”，寒蝉抱着枯枝完成最后的咏叹，蟋蟀则躲在石缝间调试“琴弦”。野鸭成群掠过芦苇荡，惊起雪絮般的芦花；白鹭单足立于浅滩，像一尊沉思的玉雕。

城市人偶赴郊野，指尖掠过带露的狗尾草，舌尖尝一枚新摘的酥梨，恍惚触到岁月更迭的脉路——夏日那般恣意奔涌的绿，此刻凝作苍苍、赭石、卵黄，仿佛有隐形的匠人正提笔为山河层层晕染。那些被空调房禁锢的感官终于苏醒，如同种子认出季节的召唤——万物终要回归大地深刻的韵律，在白露为霜的晨光里，听见生命轮回的清脆回音。

白露镌刻着节气鼓点，带着凉意与清辉，携带着几千年来农耕大国参悟“天地人和”的自然密码，还原天地间渐次沉淀的色泽，凝缀出自然与人文的晶莹琥珀。在蟋蟀的夜吟与雁阵的掠影中，它怦然叩开秋天的琉璃窗。

王磊认为，市博物馆新馆应是焦作文明最立体、最生动的展示地，将是具有中国气派、中原特色、焦作气质的文化地标。新馆能够将“山水文化”“太极文化”“名

目前，市博物馆已建成“云游博物馆”数字化平台，完成100件重点文物数字化建模；推出AR导览系统，将文物阐释维度从静态说明转向情境化叙事。依托现代技术重构文化感知方式，让博物馆服务越来越精准、越来越深入人心。

在促进文旅融合方面，市博物馆推动将博文纳入全市精品线路，突出研学体系化建设，不断扩大博物馆引流的质量和效果；加大焦作文化元素文创产品开发力度，努力打造可沉浸、可体验、可休憩的文旅新空间。

今年4月，市博物馆与20家旅行社达成战略合作协议，主动出击引客流，这在我市博物馆发展史上尚属首次。根据《焦作市博物馆与旅行社战略合作协议》（以下简称《协议》），市博物馆将被纳入“太极文化研学游”“南太行山水人文游”等主题研学线路。市博物馆与旅行社有意打造一条“郑州—云台山—博物馆—陈家沟”黄金旅游线路，实现跨区域联动。

当市博物馆新馆落成时

市博物馆是“游客看焦作”的一扇窗。如何让这扇窗户更明亮，各方都在积极谋划，市博物馆新馆建设备受关注。

近期，王磊将自己的想法写进了《关于加快推动焦作市博物馆新馆建设的思考和建议》一文，文中透露一名博物馆人的真情实感。

他说，市博物馆新馆建设是破解当前发展瓶颈的迫切需求。当前，我市正处于城市转型与高质量发展的关键阶段，谋划建设一座与城市深厚文化底蕴、宏伟发展愿景相匹配的现代化综合性博物馆新馆，是坚定文化自信的“焦作担当”，更是一项功在当代、利在千秋的重大战略工程。

他认为，市博物馆新馆应是焦作文明最立体、最生动的展示地，将是具有中国气派、中原特色、焦作气质的文化地标。新馆能够将“山水文化”“太极文化”“名



暑假期间，市博物馆成为游客热门打卡地。

（焦作市博物馆供图）

人文化”“工业文化”等核心IP，转化为可感知、可体验、可消费的文化产品，有效破解“有资源、缺整合”的发展瓶颈，成为引领焦作从旅游“过境地”向“目的地”转型升级的核心吸引物。

市博物馆新馆落成后，将是焦作文化最前沿、最开放的传播平台。它将显著提升城市文化品位和软实力，吸引高端人才、资本与合作伙伴，为焦作在区域竞争中塑造独特优势、赢得更多话语权。

未来的市博物馆新馆，并非单一的展陈空间。它需不断拓展功能外延，构建“博物馆+”生态体系，强力推动“馆城融合”，使新馆成为城市旅游核心吸引物和文化会客厅，打造活力文化区。

王磊认为，市博物馆新馆建设正当时。国家大力推动“文化强国”战略，鼓励博物馆事业高质量发展，并在资金、政

策上予以倾斜。焦作拥有极其丰厚且独特的文物资源和文化IP，大量考古出土文物、工业遗产、太极拳文献史料等，为展陈提供了独一无二的內容支撑。同时，近年来国内博物馆建设大踏步前进，在建筑设计、展陈策划、智慧博物馆建设、运营管理等方面已有成熟的技术和团队可供借鉴。

站在新时期，焦作需要为地方厚重文化贴上更广阔、更先进、更鲜活的时代标签。而拥有一座现代化综合性博物馆，已是众望所归。



乔庄慢

□古保祥

村道两旁的核桃树是乔庄的守护者。八月的枝头缀满青玉般的果实，树皮皴裂如老人手掌，却托着整个村庄的希望。树冠筛下的光斑在石桌上跳格子，老人们用竹筒舀井水浇树，水珠顺着树干纹路蜿蜒，像在续写千年里的故事。暮色四合时，归巢的麻雀掠过枝头，惊落几片嫩叶，正巧飘进晒着兔毛的竹匾，成了天然的香料。

晌午时分，调解员端着粗瓷碗听纠纷，茶汤里沉浮的桂花随话语起落，新嫁娘端来新蒸的桂花麦饭，热气氤氲了调解书上的字迹。炊烟从青砖烟囪袅袅

升起，在空中交织成素锦，裹着兔舍的草香、核桃叶的清苦、玉米的糯甜。中午的街道上成了天然剧场，收音机放着《花木兰》，村广播里播放着健康常识。惊飞了偷食的麻雀，却惊不醒打盹的白猫。

乔庄的慢是浸在骨子里的。妇人挎着竹篮穿行农田，指尖翻飞如蝶，却总要在垄头歇脚看云。磨豆腐者守着石磨转圈，豆香漫过篱笆时，她准会哼起年轻时的曲子。最妙是午后，柏油路泛着青光，光晕扫过墙头的牵牛花，惊醒了打盹的虎斑猫。孩子们追着流萤跑过核



雨水的真性情

□张君燕

天忽然暗了，方才还耀眼的日头被乌云吞了，风卷着树叶打旋，像半空摇着把扇子——雨要来了，从不打招呼。

没等收起院中的床单，雨点子已砸下来。初时疏疏落落，在水泥地上绽开灰花，转瞬便换了脸，豆大的雨珠密密泼下，天地间霎时悬起白帘。院角月季被打得折腰，花瓣上的水珠顺刺滚落，竟似委屈的泪。这脾气，

来得急，去得也不管不顾，哪像春雨淅沥试探，要下，便下得酣畅。

约莫半个时辰，雨势骤收。云缝漏下几缕光，照在湿石榴叶上，亮得晃眼。墙角蜗牛不知何时爬出，背着半透的壳，在积水里缓缓划痕。空气里飘着土腥，混着草木勃发的味道，比任何气味都鲜活。

傍晚巷口散步，见卖瓜老汉拾掇摊子。车上的瓜滚着水珠，他擦汗笑

道：“这雨，跟胡同二小子似的，一会儿在墙根撒野，一会儿又蹲槐树下看蚂蚁了。”可不是，之前还张牙舞爪冲刷世界，这会儿只在花瓣上留颗晶珠，被晚风拂得轻颤，像藏了个小月亮。

夜里躺下，听窗外又起雨声。这次却柔，淅淅沥沥，似在耳边絮絮说着体己话。有点秋天的味道了。雨点敲空调外机，笃笃响，又落进积水里，溅起细碎声。想起白日的暴烈，忽觉有趣——这雨水，原是真情情的角色，高兴了倾盆大笑，委屈了放声大哭，哭过笑过，倒把空气洗得清爽，连梦都带点湿润的甜。

桃林，笑声撞碎在叶浪间，惊起几只扑棱棱的野鸡。

生活虽然柔慢，乔庄的发展可不慢。这方土地孕育出多元经济的共生图景：光伏板在屋顶折射阳光，草坪种植铺展绿意，土地流转释放集约活力；村两委以严管厚爱锻造钢铁团队，将助老金按月送到老人手中，又将真金白银投入教育，四季校服与助学金照亮孩童的笑靥。

当城里的时钟追赶着末班公交，乔庄的月亮正数着核桃树的年轮。这里的慢不是停滞，而是将光阴细细捻成丝线，织就兔毛的银、槐花的白、核桃的青。就像那泡了整夜的兔毛，在晨光里渐渐舒展成云絮，等着被织成送往远方的月光。八月的秋风穿过晾晒的兔毛架，带着草木的私语，把乔庄的慢酿成一瓮陈年佳酿，等有缘人来品。

致师者

□周国辉

粉笔灰落满您的袖口
像撒下星子，点亮求知的眸
每道公式在黑板上游走
都为迷茫，搭起向上的舟

作业本里藏着您的温柔
红笔尖划过错漏与优秀
课间身影总在教室停留
解答疑问，从未有过烦忧

您把光阴织成知识的绸
裹着我们，走过春夏秋冬的流
当我们长成挺拔的柳
才懂您的辛劳，是无声的守

教诲无悔

□韩玉杰

朝霜夕露岁月追，
昼教夜读时光催。
三尺讲台淑芳华，
一支粉笔鞠躬拜。
几多风雨兼程苦，
无数春秋轮回归。
最是辛勤无怨悔，
千万学子报春晖。

