

在回望中照见来路 于共鸣里汲取力量

——品读杨家卿教授《回望七秩人生路》有感

□姚待献

静夜灯下,再次捧读杨家卿教授的《回望七秩人生路》,心中波澜起伏,久久难以平静。这已是我第三遍细细阅读,其间还特意聆听了一遍有声版本。每一遍,都有新的感触;每一遍,都仿佛在与一位老友进行一场跨越时空的深度对话。感动之余,我将此文分享给了诸多亲朋好友,觉得这样一份厚重而真诚的人生记录,值得被更多人看见、品味。

我与家卿教授,缘分匪浅。我们算是地道的老乡,他是温县人,我曾主政温县,同属怀川热土。更巧的是,我们曾先后在焦作市委的大家庭里工作,虽不同时,却共享着对那片土地的深刻记忆与情感。退休之后,他耕耘于新郑的大学校园,执掌学院,作育英才;我则在郑州投身慈善事业,闲暇寄情诗词。尽管领域各异,但我们之间的联系并未因退休而疏远,反而因相似的阅历与志趣而时常相聚,畅谈过往与当下。他每每有新作问世,总会馈赠于我;前些年,他所在学院举办重要活动,有幸应邀题词。这分历经岁月沉淀的情谊,如同陈年老酒,愈久愈觉醇厚甘冽。尤其值得一提的是,我们都曾深受王梦奎先生的教诲与影响,先生的思想与风范,是我们共同的精神源头之一,这分“同门”之谊,更添了几分亲切与默契。

家卿教授的这篇回望,绝非寻常的怀旧之作。它以平实无华却饱含深情的笔触,宛如一位技艺精湛的测绘师,用生命的轨迹为墨,以时代的变迁为尺,精心绘制了一幅属于自己的“人生地理图”。这幅图清晰标记了一位学者型领导干部从黄河滩头贫苦少年的起点,到高等学府二级教授、院长的学术与事业彼岸,其间蜿蜒曲折却始终坚定向前的足迹。他总结的“艰辛·拼搏·担当·快乐”人生四部曲,言简意赅,力透纸背。这八个字,何尝不是我们这一代许多从基层走来、伴随改革开放历程的知识分子与干部共同的心路历程与生命节点?读来令人倍感亲切,仿佛照见了自己或身边人曾经的奋斗身影。

文中最为打动我的,是两种看似矛盾却又和谐统一的内在张力,这恰恰构成了家卿教授人格魅力与时代特色的核心。

其一,是家族历史底蕴与个人童年赤贫之间的强烈对比。这种对比并未使他沉沦,反而激发了一种近乎本能的向上力量——“知识改变命运”成为嵌入骨骼的信念。这不仅仅是个人奋斗的宣言,更是那个特定年代无数寒门子弟凭借苦读与坚韧,渴望冲破环境局限、实现人生价值的集体写照。那种在困顿中依然仰望星空、于黄土之上立志生根发芽的精神,至今读来,仍具有震撼人心的力量。正如《回望来时的路》一文中所描绘的“山川”“风雨”等自然意象一般,这些艰难岁月正是塑造人格高峰的必经之路。

其二,是深厚传统文化修养与卓越现代行政能力的水乳交融。在他身上,我们看到了一个既能挥毫泼墨、涵泳音律,浸润于传统文化雅趣的文人;同时也是一个能够草拟严谨公文、深入基层调研、有效推动工作的务实干部。这种“文武兼备”“古今贯通”的复合型特质,是改革开放初期培养和涌现的那一代干部中非常可贵而又典型的气质。他们将人文精神融入政务实践,让决策与管理多了几分文化的温度与历史的远见,这在今天看来,尤其值得珍视与回味。

文章的魅力,还在于那些充满烟火气息与人性温度的细节。“借面还粮”的邻里诚信,“油灯下母亲缝补衣衫”的温暖剪影,对成长路上每一位恩师、领导的铭记与感激……这些细微之处,如同漫长画卷上的灵动笔触与珍贵钤印,为一部可能流于宏大叙事的人生奋斗史,注入了真实可感的血肉与温情。正是这些细节,让一个奋斗者的形象立体而丰满,让一段历史变得可亲可近,让我们看到在时代浪潮中,每一个具体的人是如何有喜有忧、有根有脉地生活与成长的。

这些生活化的意象,恰如歌曲《回望来时路》中提到的“老照片”“旧信件”“故乡的灯火”一般,唤起人们对过往时

光的深切怀念,也勾起异乡打拼者心中那分难以割舍的归属感。它们不是宏大的口号,而是记忆深处最柔软的部分,支撑着我们在风雨兼程中不迷失方向。

诚然,家卿教授的回顾,也自然带有他所处时代的鲜明烙印。个人的成长与成就,与国家和民族发展的脉搏紧密相连,与体制提供的机遇和舞台密不可分。其叙述逻辑,也深深浸润着“奋斗—成长—回报”的传统叙事范式。然而,恰恰是这种不事雕琢、真诚坦率的自我陈列,使得这份“回望”超越了单纯的个人总结,成为一个观察特定历史时期中国基层知识分子成长路径、心态变迁与价值追求的鲜活样本。它没有刻意回避时代的局限性,而是在坦诚中更显其历史的真实与可贵。

文末那句“平凡生命也能开花结果”,可谓全文点睛之笔,余韵悠长。这既是一位古稀长者对自己七十载风雨人生的淡然总结与欣慰确认,也道出了他们那一代许多默默耕耘、踏实奉献者的共同心声。他们未必身处聚光灯下,也未必有彪炳史册的功绩,但他们以勤勉为犁,以担当为种,紧握时代赋予的每一次机遇,在学术研究、教育育人、行政管理等领域深耕不辍,最终在服务国家、贡献社会与实现个人价值的平衡中,找到了心灵的归宿与生命的丰盈。这种“开花结果”,是精神的饱满,是事业的积淀,更是人生的圆满。

读家卿教授的文章,不仅是在阅读他个人的历史,更仿佛是在重温我们共同经历的那个激情燃烧、充满希望又脚踏实地的年代。它值得所有同龄人细细品味,回味来路;更值得推荐给年轻一代阅读思考——让他们了解,前辈是如何在有限的条件下,依靠不懈的努力、复合的才能与对家国的情怀,一步一个脚印,走出属于自己的宽广道路。

它昭示着一个朴素而永恒的真理:时代或许不同,但认真生活、努力奋斗、心怀感恩的人,终将被生活温柔以待,让人生结出属于自己的果实。

乙巳怀川初雪赋

□潇湘

岁在乙巳,序属仲冬,玉沙初落,晓叩怀川。纤凝徐飞,蕴太行之寒魄;凌波微步,挟黄河之涛澜。初若嫦娥散银砂,簌簌敲窗;渐如道韫咏柳絮,纷纷漫空。俄顷之间,山川尽缟,粉妆玉砌,四野同皑。

推窗聘目,青瓦积素,峰岚失翠,天地苍茫。万壑堆琼瑶,千峰皆白首。云海共玉蝶蹁跹,雾凇映冰挂清澈。琼芳缀苍松,素霭笼寒

梅。庭院凝冽,稚童喧呼抛碎玉;竹帚翻飞,环卫辛勤扫长衢。恩州驿畔欢声沸,和诚滩头烟火长。岁寒信使,乾坤精魂,涤荡埃尘,滋濡万物。凝雨肥膏壤,瑞叶兆丰年。覆压陇亩,灭螟蠹以助农桑;浸润沃土,护墒情而滋稼穗。得冰魄,怀地黄腴质愈沉;凝霜华,怀山药精体弥粹。天降嘉瑞于覃怀,地毓灵秀之福壤。

倚窗凝伫,览景生情,神游万仞,幽思遄飞。忆昔韩昌黎蓝关踟蹰,马蹄碎乱玉;柳河东寒冰染丹河,琼花压蓑衣。今朝寒酥染丹河,妆点怀州愈媚;玉尘封沁水,涵养天地新春。且待云开日霁,琼消冰融,当见千家灶暖,万户仓盈。乱曰:

时节逢冬日,云垂岁暮天。寒风来太岳,玉絮洒怀川。翠柏披霜色,丹河沐素烟。鹤唳临瓦上,喋语话丰年。

时节逢冬日,云垂岁暮天。

寒风来太岳,玉絮洒怀川。

翠柏披霜色,丹河沐素烟。

鹤唳临瓦上,喋语话丰年。

又遇冬至

□张志勇

檐下冰凌垂悬,细数滴答
灶台白雾缠绕,吞吐旧礼
亚岁栖于皇历尾页的薄霜
长至节在窗棂绣满凛冽的纹

沸腾的滚浪跳动着元宝的灵气
祖母的擀面杖碾至二零二五
说这是阴极之至,阳气始生

案板褶皱比梅蕊更早苏醒

门外北风反复搓热耳朵
铜锅咕噜着一年最短的黄昏
我呵气为云,默写二十四番花信
静候冰河传来第一道“咔嚓”裂声

今晚长夜如陶瓷脆演陈年轶事

米酒暗中酝酿味香的奥秘
所有等待皆值得泥封静藏
冻土下蜷着惊蛰的绳纹

雪霰扑打着红泥顽皮的小脸
忽然记起某年未寄的诗行
原来自行迹的岁月正以冬至为轴
将霜雪折成春分的楚汉

雪城

□白衣飞霜

一场雪,从天气预报的缝隙降临
城市迷蒙,像一个童话的开头
或背景

华灯一点点变暖,伸向远方

亿万片雪花,逆光飞舞
让人不知天上人间
有人在公园,有人在路边
有人举着手机立于阳台
向南方,向世界

播报第一场瑞雪

而我在城市的雪里
想念乡村的雪
那炊烟,那麦野,那雪白
又将泥泞的小路
那被鹅噪碰落的碎雪
那枝头缠了几圈的风
那五颜六色戏闹的孩童
它们蜂拥而来

飞入我的诗行

每次下雪的时候
城市或乡村
都少了一分混沌或沉重
多了一分
清新和轻盈
我也多了几行诗
像每个人在雪地
留下的脚印

观黄河

□汤保成

何以展襟怀,见顾大河边。
长堤寒无色,临岸涌湍湍。
滔滔不可陵,泱泱天地宽。
悠悠源流长,生生不改颜。

一朝安澜定,百代无忧患。

逐波心潮激,纳气遐思远。

放恣踏长风,一步一安然。



您的行为 是孩子的榜样

家庭是孩子的第一处课堂
父母是孩子的第一任老师

