

探寻苏封八景

□朱立明

温县是一个有着悠久历史和灿烂文明的“千年古县”。苏封八景，亦称古温八景，因都在西周初年大司寇苏忿生的十二邑封地之首温邑境内，故名。苏封八景在明、清等几部《温县志》中记载的虽有出入，但大多相同。更难能可贵的是，每个景观都有后代官佐文人赋诗予以咏叹，有的甚至多人赋诗赞赏，可见这些景观在历史上是非常受人喜爱和推崇的。

第一景：农润烟树

农润，即神农润。原温县县城西门内南边，以及城外西南隅往西5余公里的路沟，均属神农润。明万历五年《温县志》记载：“相传炎帝神农采药于此，尝五谷，以杖画地，遂成润。”清雍正年间举人王锡命赋诗赞曰：“传闻古润自神农，浪说当年一杖功。野草菲薇连上下，居民稠叠夹西东。朝烟细细穿林舞，暮火荧荧代月胧。地僻可堪容小隐，考槃载续硕人风。”可见这里林木葱茏，药草遍地，云烟缭绕，村舍连片。人们在劳作之余，临润赏景休闲，或在此隐居度日，好不惬意。现在这里更是树木成行，瓜果飘香，山药、地黄等怀药种植基地绿浪翻滚。每到收获季节，机翻人挖，堆积如山，让神农润永远留在了世人的记忆里。

第二景：平皋夜雨

北平皋村位于温县县城东10公里，历史上曾有过夺目的辉煌。据多部《温县志》记载，商帝祖乙由相（今内黄县）迁都于邢，实现殷商中兴，即在此。北平皋村原寨门上曾镶嵌有“古邢丘”石匾，可佐证。西周初年，周公之子被封邢国于邢丘。春秋时这里是晋国的邢邑，西汉时是平皋县的治所。村南有平皋陂，水草丰茂，蒲苇连片。“相传风雨之声，每闻于清明之夜”。明景泰年间进士、温知县、南郑人虞廷玺赋诗赞道：“知时好雨下长空，倾耳平皋两听晴。潇洒三秋鸣杞柳，凄凉午夜滴梧桐。田家久旱逢甘泽，渔父忘机乐岁丰。禾黍离离古邢国，缅怀千载思无穷。”王锡命也赋诗叹曰：“惊闻甘澍洒长空，梦觉阴凉入小亭。信是池塘来骤雨，分明月色照疏棂。花间不住鸣蕉叶，屋上浑疑建水瓴。自来乾坤呈幻异，平皋夜雨可人听。”两首诗以惊喜之情将平皋夜雨之景描写得如此生动形象，惟妙惟肖，让人有身临其境之感。

第三景：联珠献瑞

据清乾隆十一年《温县志》记载，联珠冢“在城外西北隅里许，两家对峙，中跨长桥，因名”。传说两家分别是西周大司寇苏忿生及其子之墓。苏忿生追随武王伐纣，立下战功，被任命为六大卿士之一的大司寇，分封于河（今焦作市辖区及其附近区域），在温邑建立苏国。父子死后葬于此。清道光年间进士、军机大臣、温人李棠阶曾作记曰：“距温城里许，岿然特起西北隅者，曰联珠。两阜累累，相去数武，形圆并峙，中架虹相属，故以联珠名。前殿奉文昌，后殿则药王、卢医、孙真人等祠；左则南极，右则文王后妃诸神。树林丛茂，蔚然可观……邑有祥异事，台辄幻传于半空中，非雾非烟，若隐若现。庙貌之宏丽，罔势之耸峙，曲径回栏，竹柏交错，殆一一举肖，如所天之倒影，海蜃之虚气成楼。”李棠阶将联珠冢之景描写得宏伟瑰丽，如梦如幻。王锡命也赋诗赞曰：“双峰并峙复相连，疑是长虹驾远天。云里星桥行步月，岸边松顶度飞仙。文光直向离宫灿，丹气平临北斗悬。名胜由来关地脉，瑞凝科目兆联绵。”此诗更是将联珠胜境的壮阔与神秘描写得精妙绝伦，活灵活现。原冢上有庙宇等30余间，日军侵温时毁于战火。上世纪90年代县政府对古冢进行修缮开发，建立苏苑，造凉亭，设围栏，铺石阶，植松柏，雕刻历史名人画像及生平事迹，为游人观瞻怀古提供了一个平台。

第四景：宣冢夕阳

宣冢，即赵宣子墓，位于温县县城西2公里的方头村。明万历五年《温县志》载：金泰和年间，温县丞靳德昌拜谒宣冢，见“庙祀绵邈，碑志不存”“升丘遐览，吊古伤怀”，遂命工刊石，并亲撰《晋赵宣子坟庙记》碑文：“公讳盾，谥曰宣，晋上卿赵衰之子……文公卒，子襄公即位，宣子代父执国政，行诸晋国，以为长法……襄公卒，子灵公即位。少长而侈，厚敛以彫墙。”见晋灵公荒淫无道，赵盾多次强谏，引起灵公不满，派鉏麑去刺杀。鉏麑不忍杀害忠良，便触槐自杀身亡（鉏麑之墓亦在温县）。还有“赵孟盾卒，葬于温”“温邑乃晋之遗壤，盖后属诸赵氏，今邑西有赵宣子墓庙在焉”之记载。宣冢规模宏大，“上平而方，壁立如山”。王锡命在夕阳西下时登

临宣冢，触景生情赋诗赞曰：“夏日炎炎忆赵宣，余辉犹灿夕阳天。方陵岳峙钦元老，返照轮光倚墓田。三晋云山含晚翠，千村焰火霭苍烟。凭高不尽流连意，林木蔚翳墓旁。”可以想象，诗人在冢巅放眼四望，晚风送爽，满天红霞将宣冢景色装扮得俏丽多姿。远眺彩云飘飞，山峦叠翠，百里田畴绿波微荡，生机勃发；近看冢边林木七彩斑斓，雀鸣鹰啼，千家炊烟升腾，犬吠人喧。田间小径上收工的农夫哼着小调成群结队向村头走去，好一幅夕阳晚归美景。

第五景：子城夜月

子城，在温县县城东南隅笔架山北侧，内有砚瓦台，为赏月之佳地。“或于无月之夜，竟有花木之影，所见无时，不能常见”。其下有桃花洞，洞内幽深曲折，传说为司马懿转兵洞。金天会十年，僧善智在此化粮为粥以济人，众人感其恩德改之为设粥寺。寺内悬挂大铁钟一口，晨钟声传5余公里，元、明时曾改为学宫。清南阳府叶县教谕吴玉斗赋诗赞曰：“娥彩流空粉女墙，晴开云锁散冰光。凤楼百尺蟾飞角，银液一盘雉喙霜。冷射金墉镶碧玉，影飘鳞堞舞霓裳。桂风正好逢三五，城上笙歌戴月凉。”这首诗形象地再现了当年子城的雄壮、华丽英姿及中秋夜月美景，令后人无限向往。

第六景：晋城晓望

晋城，亦称司马故城。据清乾隆十一年《温县志》记载：“在县西二十里。宣帝筑，以招贤。即今招贤镇。基址犹存。”初为司马懿为招贤纳士修筑。其子被封为晋王后，以王都规模扩建城池，故亦称晋城。西晋建立后，县城从上苑村北移到这里，为温县历史上第二座县城。相传城池方圆数公里，包括今东西招贤、辛庄、古城、禅房、梨园等自然村。城内殿宇亭台林立，街巷纵横交错，人来人往，甚是繁华。晋城地处清风岭上，岭下不远便是滔滔黄河。晴日晨起清风拂面，朝霞满天。城内炊烟袅袅，车马喧闹。河上白帆点点，芦花飘飞。放眼四望，到处都是盛世美景。吴玉斗赋诗曰：“晋城入望月轮回，人带轻寒道上来。晨鼓响声惊宿鸟，朝霞飞影落霜苔。渔舟火向残星没，凤阁门依晓箭开。三马久随莲漏尽，招贤何自比燕台？”可见当时古晋城是何等壮美和繁荣。

第七景：金鸡司钥

据清乾隆十一年《温县志》记载：“鸡鸣城，在南门外城下高阜处，人履之胶胶有声，如鸡鸣然。”鸡鸣城建立的年代、规模等已无据可考，只留下这一神奇传说。清雍正年间进士、温知县、石首人高厚望诗曰：“散步城南隅，通传鸡覆雏。遍寻不可得，静听如相呼。何不畜埘桀，偏来藏土途。几回频怅望，疑信有和无。”吴玉斗也赋诗曰：“金城百雉近黄潺，香舌嚻嚻短堞间。暗把翠文藏地窟，灵从莲步晓人寰。翰音潜代侯瀛锁，花冠隐参寇老班。暴客应知飘迹去，凤门巩比虎牢关。”高、吴两人将人临鸡鸣城外高阜，发出母鸡唤雏之声，引发众鸡齐鸣，城门守卫听到鸡鸣便知有人要入城，从而提高戒备的亦真亦幻的奇妙景象展现在世人面前。

第八景：郭熙墨迹

郭熙，温县西郭作村人，北宋著名画家。城西方头村北有郭熙墓及残碑。明万历五年《温县志》载：郭熙“仕宋为翰林待诏，文显当时。又以山水墨迹知名海内”。其画善得烟云出没峰峦之态，独步一时，妙绝千古。宋神宗特别喜爱郭熙的画，在宫内多处张挂，并破例赐予金带。郭熙的画作《早春图》《幽谷图》《溪山秋霁图》《关山春雪图》等已成为传世珍品。历代名人对其画多为推崇，大文豪苏东坡曾赋诗曰：“玉堂昼掩春日闲，中有郭熙画春山。鸣鸠乳燕初睡起，白波青嶂非人间。”字里行间洋溢着对郭熙画作的欣赏和赞美之意。虞廷玺前往祭奠也赋诗道：“携酒方陵（今方头村）荐藻蘋，残碑剥落草铺茵。知名山水今犹在，用世文章孰与伦。待诏曾趋金阙晓，长眠不记玉堂春。我来怀古情无限，独对西风一惨神。”此诗则表达了诗人对画家的高度评价和无限怀念之情。改革开放以来，县政府成立了郭熙画院，并在荣华河畔修建了郭熙文化园，入口处雕刻郭熙高大塑像和《传承》画轴雕塑。园内树木繁茂，百花争艳，人行步道竹影绰绰，幽静蜿蜒。河水清澈见底，涟漪微荡，荷花盛开，鱼虾嬉戏，前来观瞻游览的四方游客络绎不绝。

由于年代久远，历史上战乱频发，苏封八景中有的已杳无踪迹，有的破毁严重，只剩遗址残碑。但它们在古温文化的肇始、传续和发展中留下了浓墨重彩的一页，至今仍在闪耀着历史文化的灿烂光辉。

