



没有鞭炮声的 中国年

□罗远福

疫情蔓延,提倡就地过年,中高风险地区人员有效管控,往年候鸟式的大迁徙不复存在。城市没有沦为空城,乡村少了热闹和喧嚣,加之禁止燃放烟花爆竹,怀川大地在安静祥和欢乐中过着新年。

以往,从农历腊月二十三祭灶开始,鞭炮声不断,除夕达到高潮,元宵节烟花到达顶峰。近一个月里,空气中充满火药味,呛得人嗓疼眼流泪,金嗓子和草珊瑚成为一些人的必备含片,少数人甚至需吃消炎药。人们期盼,如果能够禁燃就好了。

一些恋旧的成年人,对鞭炮的美好回忆,在心灵深处萦绕,感到没有鞭炮就不像过年,没有鞭炮就没有过年的氛围,以致呐喊恢复燃放烟花爆竹。有的人将鞭炮与中华传统文化相连,说是几千年的传统,应该传承。好的是传统,坏的是恶习,对于恶习必须摒弃。一切事物必须随着历史的发展而变革,大浪淘沙才是正确的选择。

禁燃使天空蔚蓝,人们呼吸清新空气,少得疾病,这样大好的事情,利国利民的好政策,真的非常好。要科学不要愚昧,鞭炮崩不走瘟疫。当年的疟疾、鼠疫、天花等,都是科学家解决的,不是鞭炮和烟花崩走的。

今年的年是有点静悄悄,反倒更有乐趣。人们周边游,在晴朗的天空下,处处欢声笑语。公园里人们戴着口罩锻炼身体,玩着各种游戏,没有孩子们的炮仗满天飞,显得更加和谐文明,这才是过文明年应该有的样子,怀川大地文明的样子。

安静的环境,优良空气,一周的长假,人们的身心得到了歇息。静静地待在家里,在书海里遨游,闻着墨香,是高级的精神享受。走亲访友,小酌几杯,增进友谊,加深感情,别有情趣。一家人登高望远,融入大自然,放飞心情,陶冶情操,是对一年压力的释放。

在没有鞭炮声的干扰里,品茗、聊天,谈计划、谈理想,规划好新的一年,也是一种休闲,这种休闲更有利于自己的进步。

没有鞭炮声的惊扰,可以坐下来,写一些文字,记录下过去一年的心路,待一定年龄去翻阅时,可以重温往事。可以写几篇感受的文章,留下过去一年的美好,因为,2021年很不平凡,涌现出许许多多可歌可泣的英雄人物,都是震动心灵的音符,值得我们高歌一曲。

在春节长假里,抽点闲暇,倚靠窗前,仰望明净的天空,苍穹中淡淡的云,微弯的月亮,闪耀的星星,若置于仙景。俯瞰高楼之下,宽阔的马路上没有昔日的长龙,静谧的街道就是风景。看着梧桐枝上圆圆的大鸟巢,注视鸟儿归巢瞬间,也是生活的乐趣。阳台上看日落,看华灯初上,看熙熙攘攘的人群,也是闲情逸致。

可以在乡间,看大地的辽阔,看高山伟岸挺拔;或坐在树林里,回想流年月,或听松涛,或闻竹林打叶声;更可以在一株蜡梅前,辗转缠绵,这都是宁静的美。

没有鞭炮声的打扰,人们玩得更加舒畅,更加尽兴。在安静祥和的中国年里,感受时代的文明步伐。

逛公园,寻年味

□马万里

过年悠闲,跟着爱人来市人民公园寻年味。一进公园,最先映入眼帘的是正前方小花园里插的版画,一面红旗上方画着两只红灯笼,下面有两只小老虎欢跳起舞,充分体现了虎年春节的喜庆元素。北侧依然是那座土山,土山前边是一湖碧水。湖面上泛舟是年味,你看那红舟、绿船、黄船、蓝艇来来往往,穿梭不息,划船的人们着新衣,喜眉梢,水波翻卷,歌声荡漾。

南侧的娃娃城更显热闹。过年嘛,不就是过老人和孩子!这里人头攒动,熙熙攘攘。但一切又都是有秩序排队、乘坐。有各种幼儿稀罕的玩物,若说最刺激的,还属高空揽月、旋转塔、海豚戏水、摩天轮、太空漫步、摇头飞椅,惊心动魄。

沿路向前,过去是溜冰场,现在围栏拆了,成了健身场,有许多人在跳新疆舞,那欢快的节奏、喜庆的动作就是年味。

路边有卖糖葫芦、棉花糖、吹糖人、烤串儿的,这红红的、热腾腾的经久流传的吃食,不也是年味嘛。

路北边是一个个摊位,有给石膏像涂色的、画画的,吸引了很多家长和孩子,扫过二维码,就可以尽情涂染,想涂成什么颜色就涂成什么颜色。一边还有钓鱼的摊位,里边全是红红的锦鲤。这鲜艳的色彩,也是浓浓的年味。

再往前走,路过海洋馆就看到了大吊桥,因为疫情吊桥没有开放,所以我不必再胆战心惊。

看到吊桥,想起5岁那年过年和邻居家的小宝跑到市人民公园过吊桥,颤颤巍巍走到半中间,前边有个大孩子拼命摇晃,让我感到天旋地转,吓得大哭,最后还是一个大人拉着我的手走过,于是我对过吊桥心有余悸。上学时,过年喜欢和同学相约去市人民公园玩,那时啥也不买,只是在公园里走走看看,口袋里那一张崭新的压岁钱是暖了又暖,不舍得往外掏,攒着买书呢!参加工作后,过年没地方去,约了工友去公园转,仿佛哪一年不逛公园就没有过年的氛围与仪式感。婚后,和姐姐农历大年初二回娘家,下午必带着父母来逛公园,当我们路过百货大楼那里的人民照相馆时会去照一张全家福,然后过职工俱乐部、工人文化宫,就来到了市人民公园,划了船,吃了糖葫芦,华灯初上之时姐夫还请我们全家人吃了羊肉串,那一天竟然花了88元。

公园里卖最多的当然是小吃:糖葫芦、吹糖人、棉花糖、烤串儿。玩的有琉璃咯嘣、红缨枪、金箍棒、气球、小泥公鸡、小哨等。玩琉璃咯嘣大多是男青年,他们烫着爆炸头,穿着喇叭裤,很潮流。也不是一直吹,走一段吹几下,不过我是不敢吹的,怕“砰”的一声吹破了。我妈常笑话我“焦饼”时就说琉璃咯嘣还能吹三吹呢!那时进市人民公园是要票的,5毛钱一张。上世纪90年代初,我家孩子三四岁,我们每年带孩子来开碰碰车,让孩子坐小火车,去猴山看猴子。最难忘的是坐疯狂老鼠,刺激得要命,大多都是爱人搂着孩子坐,那种上腾下跃、跌宕起伏、翻江倒海的动作很刺激、过瘾。还有就是溜冰场,好多人在里边滑来滑去,很让人羡慕。过了吊桥就能看到动物园、迎春堂。进动物园还要买票,很多人不舍得进,只隔着门缝瞅。里面有老虎、狮子、金钱豹、大象、梅花鹿等,看完动物,就原路返回了。

孩子长大后,我们好多年不逛公园了。但作为焦作地标性的市人民公园有那么多记忆、念想、感怀、情愫在里边。如今父母不在了,但他们走过的路还在,坐过的那块石头还在,养老院还在,亲情还在,这些依然是浓浓的年味。

太极拳的美

□郭新荣

今年春节联欢晚会上的太极拳表演《行云流水》,让全世界感受到了太极拳的神韵,也让更多太极拳爱好者纷纷去认真体会太极拳究竟美在何处。那么,太极拳究竟美在何处呢?

太极拳动作优美,既像白云悠悠飘过,又像溪水淙淙流过。起承转合之间,柔中带刚,绵里藏针,此时无韵似有韵,四两之处拨千斤,那种优雅娴静、从容不迫的境界,彰显了太极拳富有灵性和节奏的运动之美。

太极拳在运动中自始至终都贯穿着阴阳和虚实。每个招式都具有开与合、方与圆、收与放、进与退、轻与重、升与沉、慢与快。一呼一吸,吐故纳新,蕴藉心灵;一收一放,舒松伸展,内外合一。而太极拳思想中的取与舍、蓄与发、攻与守、隐与现、表与里等内容,都是中国传统哲学中对立统一的辩证内涵,也体现了太极拳的哲学之美。

太极拳的动作有阴柔轻灵的一面,也有阳刚沉着的一面。轻如和风细雨,譬如“沉鱼落雁”。人们在练拳时如鱼在水中似静而微动,有时全身抖然一动又静静地螺旋下沉;如大雁自空而降,全身舒展,盘旋飘然下落,沉稳而轻灵,给人一种美的享受。有时又如雷霆万钧,猛虎下山,稳如磐石,坚若金刚。加上习太极拳者大多身着宽大的太极服,打起拳来,当真是衣袂飘飘,轻盈潇洒,只见左右腾挪间,翩若惊鸿,宛若游龙,那超然洒脱、美妙绝伦的身姿显示出了太极拳的姿态之美。

太极拳以养生为本,技击为末。修炼太极拳的人往往要做到心静、身稳、神敛、魂聚。一个性格暴躁的人在长年练习太极拳后,会变得心平气和、内敛庄重,遇事不骄不躁、儒雅淡定,通过修身养性而达到淡泊名利、物我两忘的境界。太极拳习练者进入身心合一、形神合一之境界后,一举手、一投足、一闪身、一眨眼、一转眼腰处处洋溢着太极之美。

太极之美无处不在!太极之意境不仅包罗万象,而且已经渗入到我们生活中的方方面面,我们学习太极拳,传承太极拳,能够充分体会太极之美,领悟人生智慧。



诗歌欣赏

念奴娇·云台山景区赏冰挂

□李思敏

寒风湿冷,景区内、沟谷岩崖冰冻。滴露堆琼新世界,宁静洁白仙境。簇簇银棉,排排玉笋,剔透晶莹馨。看珠帘挂,仿佛花果山洞。

神奇造化多姿,游人常赞叹,老夫情盛。潭瀑峡潭凝美丽,泉瀑峡泉呈镜。稳步徐行,红石峡里,峡壁霜盐纵。手机留影,珍藏诗意图。

本版来稿请发至邮箱
jzwbxq@163.com