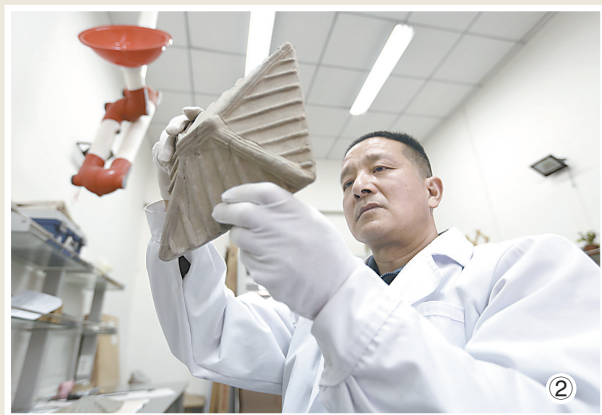




文物修复师： 与历史“对话” 让文物“复活”

本报记者 王梦梦

让千年铜器重现风采，为残损陶器恢复原貌，使古老的字画找回往昔光华……文物修复师秉持着专业与耐心，守护着一件件珍贵的文物。

3月30日，在市博物馆文物保护修复中心，记者见到了正在修复文物的刘鑫。身穿白大褂，手戴白手套，拿着小刀小心翼翼地在待修复的文物上游走，像是看病问诊的医生，这是记者对文物修复师的第一印象。今年57岁的刘鑫已从事文物修复30余年，他主持参与了市博物馆“镇馆之宝”——汉代陶仓楼、元代靳德茂彩绘车马俑等300余件(套)馆藏文物的保护修复工作，曾多次参

加国家、省、市各级专业培训学习。

工欲善其事，必先利其器。在刘鑫的工作台上，摆放着各种修复工具，起子、尺板、镊子、小竹刀、电钻……其中不少工具都是自制的。刘鑫介绍，文物修复要经过提取文物、称重、拍照、绘图、分析检测、病害认识、制订修复方案、实施修复、留存资料等多道工序，非常复杂烦琐。

初到这里的文物，大多是粘连成块的，清洗污物，把每层分离开，既是个技术活，又是个细致活。如果处理不当，很可能对文物造成“二次伤害”。

修复文物急不得，一定要

静下心，坐得住。每个细节都要一丝不苟，细细打磨。修复一件文物短则一周，长则几个月甚至一年，坐在工作台前忙碌，经常一低头再一抬眼，一天时间就过去了。

“虽然修复工作枯燥乏味、要求严格，但看着残缺的文物经过修复重新展现在世人面前，让人们了解历史，让珍贵的文化遗产流传下去，我的工作就有了意义。”刘鑫说。

择一事，终一生。文物修复师用他们的执着、热爱与坚守，演绎着化腐朽为神奇的绝活，让沉睡的文物重新绽放生命的光彩，绵延传承。

- 图① 扫去文物上的土垢。
- 图② 刘鑫在“诊断”需要修复的文物。
- 图③ 用显微镜观察病害。
- 图④ 给文物拍照。
- 图⑤ 测量文物。
- 图⑥ 清理文物上的硬结物。
- 图⑦ 刘鑫穿梭在文物库里。

本报记者 王梦梦 摄

