



一 题记

太行山上写人生，情系家乡勤笔耕。身残怀揣记者梦，发掘文化助振兴。

# 乡贤郑乃谦

本报记者 李相宜

何谓“乡贤”？《汉语大词典》的解释是：“乡里中德行高尚的人。”如今，人们把“成长于乡土，奉献于乡里，在乡民邻里间威望高、口碑好”的人称为“新乡贤”。

记者之所以称郑乃谦为“乡贤”，是有感于他作为一个残疾人，30多年来致力于发展家乡文化事业和精神文明建设，身残志坚，笔耕不辍，以梦为马，不负韶华，拖着一条残腿，踏遍了修武县西村乡，在发掘山水文化、历史文化、红色文化等方面投入巨大，收获颇丰，先后撰写、发表文章121篇，将近40万字，其中红色题材的文章约占一半，创作摄影作品上千幅，多次举办个人影展，大量作品发表在各级媒体刊物和平台上，为家乡发展文旅产业、赓续红色血脉、实现乡村振兴贡献了自己的光和热。

谷雨后，立夏前，满山翠绿槐花甜。记者驱车到西村，如约采访郑乃谦。

## 自幼多灾多难

为改变命运自强不息

踏入修武山区这个普普通通的农家小院，一进堂屋，抬头看见我市著名书画家薛垂广先生于2016年新春为郑乃谦题写的横匾：龙腾虎跃逢盛世，骏马驰骋振家声。

记者细品再三，会心一笑：有故事，说吧！

郑乃谦一边忙不迭地泡茶，一边不好意思地解释：“与薛老师相识快30年了，老先生常常教导我，文化传承，功德无量。有益家国，造福后代。横匾里的龙虎马是我们祖孙三代的属相，寄托着老人家的厚望。”

郑乃谦出生于1962年10月。“还在吃奶时，一场重病差点要了我的命。祸不单行，不满一岁时就得了小儿麻痹症，右腿留下终身残疾。”郑乃谦低头向记者展示当年曾外祖母给他艾灸百会穴时留下的疤痕。为治疗腿疾，父母背着他四处求医，没有效果，一直到他12岁时才作罢。

1977年冬季国家恢复高考，当时在市上上班的舅舅特意来家里，鼓励毫无自信的郑乃谦考大学。次年7月，郑乃谦高中毕业首次参加了高考，结果名落孙山。渴望改变命运的他只好返校复读。1979年高考时，他的成绩在全县名列前茅，总分超出本科录

取线14分，有望踏进大学校门。

然而，高考体检关卡住了这个残疾学子。

“当时上级教育部门处理过前两年发生的高考违纪案件，没有人敢对残疾考生网开一面。”郑乃谦无奈地说，“那年我们西村公社11个上线考生走了10个，他们早已成为教授级的专家人才，校友张挪富还成了钟南山院士的助手。”

大学没上成，人却出了名，他成为西村公社乃至修武县学生的榜样。经中学老师郭相宝积极推荐，1980年郑乃谦在西村小学当了一名民办教师，一边教学，一边自学，开启了自己的逐梦之旅。

1987年，郑乃谦参加全国成人高考，被焦作教育学院中文专业录取，三年后获得了大专文凭。学习期间，同窗好友、焦作电视台记者何向东，对他此后的人生道路产生了不可低估的影响。

## 发掘山水文化

为发展旅游摇旗呐喊

曾经自学绘画两三年的郑乃谦，如同路遥小说《人生》中的主人公高加林，怀揣一个记者梦，1985年开始自学摄影。

“接受同学何向东的建议，1987年我凑了1500元购置了一台美能达X-300照相机，业余时间倾心摄影创作。”郑乃谦说，“有道是，三人成虎，人言可畏。为避免背上误人子弟的骂名，我干脆离开站了10年的讲台……”

1990年春节后，郑乃谦在西村街头开了个摄影服务部。秉持服务群众生活与工作、服务地方经济、服务精神文明建设的经营理念，他挎着心爱的照相机，奔波在西村的山山水水间，以照相经营支撑摄影创作，以摄影创作促进旅游开发。

“上世纪80年代，焦作市公布的八处市级风景区中，我们西村乡就占两处，即影寺风景区和青龙洞风景区。因为位置偏僻，人迹罕至，鲜为人知，我把这两个景区当成了摄影创作基地。勤劳纯朴的父老乡亲、日新月异的农村、南太行的壮美景观，都是拍摄的题材。”郑乃谦回忆起过往的经历，语气中透露出满满的自豪感，“从1990年开始，我每年都要多次进深山

创作，就连走亲戚也随身带着相机。攀悬崖、钻深沟，忘了自己是一个肢体残疾人。有一年深秋在青龙洞景区创作，我和向导摸到绝壁上，晚上被困在深山，饥渴难忍。为了吓跑野兽，不断地燃放爆竹……”

1991年12月，郑乃谦在摄影门市部的三间小房子里，举办了首次个人摄影展，展出作品70余幅，既有山水风光，又有乡土人物，牛刀小试，颇有成就感。

时隔三年，郑乃谦在乡政府的帮助下，又成功举办了一次个人摄影展。1995年加入焦作市摄影家协会后，郑乃谦更加忘情地投入创作。1996年，他又举办了第三次个人摄影展。座谈会上，他向各界领导和媒体积极呼吁早日开发景区，变旅游资源优势为经济发展优势，造福当地百姓。前来观摩影展的焦作市文化局领导张金玉、殷繁正等人大大赞赏，并以实例证明，摄影文化能够促进地方经济发展。当时的市领导、市摄影家协会名誉主席赵功佩曾两次莅临展厅指导，并题词鼓励。

翻看着郑乃谦为记者提供的一大摞剪报资料，触摸着他不同凡响的探索足迹，记者被深深地打动了。在他举办的历次个人摄影展中，西村两大景区的风光摄影都是主要内容。为借助社会力量宣传家乡旅游资源，他多次带领摄影家、画家到景区创作。大家开玩笑说，山区农民郑乃谦是在替领导操心啊！

“2000年6月7日，河南电视台文艺部的两位记者专程来到修武采访我的摄影活动。借此宝贵机会，我央求记者到影寺大峡谷拍摄外景。”一行十几人从后河村下到大峡谷中，在高温酷暑中艰难跋涉了5个小时，年轻的记者不但亲身感受了郑乃谦摄影创作的艰辛，也领略了焦作山水的秀美。6月18日起，电视专题片《太行不了情》在河南卫视《文化视窗》栏目多次播出，藏在深山人未知的影寺大峡谷风光传遍全国。

青龙峡景区管理局筹备期间，郑乃谦无偿奉献出自己10年间积累的作品资料。经过市、县政府及相关部门的精心筹备，2001年10月1日，升格为省级风景名胜区的青龙峡景区正式开景。郑乃谦也被誉为“第一个义务推介青龙峡、净影寺景区的民间摄影人”。

## 发掘历史文化

为乡村乡民培根铸魂

2010年5月，郑乃谦在西村乡政府文化站举办《家乡巨变——摄影20年回顾展》，老同学郭宏鑫建议他，可根据自身条件，逐步从摄影创作转到了文字写作上，好好挖掘一下西村乡的历史人文。

于是郑乃谦便告别了20年的摄影发烧友生涯，一头扎进了西村乡的历史中去。骑一辆摩托车，一个村庄一个村庄地采访历史传说，一条古道一条古道地寻觅历史遗迹，一座建筑一座建筑地走访历史事件，从历史的纹路和家族的根脉中，触摸到乡亲们世世代代不屈的灵魂和艰苦奋斗的精神。

“小时候不断看红旗渠的纪录片，1998年还看过河南电视台拍摄的电视连续剧《难忘岁月——红旗渠的故事》，《林县人民战太行》这首歌至今耳熟能详。1969年开工修建的青龙洞水利工程——革命渠，是西村公社干部群众学习红旗渠精神的伟大创举，集中体现了西村群众改天换地的豪迈性格和苦干精神，我觉得这个题材很值得一写。然而，时过境迁，时代没有让这个人间奇迹留下多少历史资料……”郑乃谦一出手便啃了块硬骨头。

2014年，郑乃谦开始搜集资料，从普通民工到连长、指导员，直至原党委书记，采访30多人。其中，当年工程技术员靳福杰、苏法有给了他很大帮助。他与靳福杰、文友郑小选还专门攀上青龙洞水库大坝拍摄资料，体验和感受当年民工艰苦卓绝的精神。经过近一年时间的积累素材，最终成稿《荡气回肠创业歌》。

“2017年，这篇稿子被收入《修武文史资料》第33辑，得到原《修武县志》副主编毛成身老先生的高度认可。后来，修武县文联公众号《百家岩》两次推出，阅读量突破了4000，众多读者热情洋溢的留言，是对我巨大的激励。”郑乃谦在艰苦付出的同时，也获得了巨大成功。2017年，他被修武县政协聘为文史撰稿员，两年之后又被焦作市政协聘为特约文史专员。

(未完待续)

上图 郑乃谦。  
本报记者 李相宜 摄