



刀尖上的艺术

本报记者 赵改玲

尖尖的刀锋游走自如,把书法家笔走龙蛇的气势和书法的立体美感还原在木板上,这是书法匾额制作技艺带给我们的刀尖儿上的艺术。

我市有这样一位高人,他将刀笔赋神韵,让传统书法匾额制作技艺在现代社会活起来、潮起来。他就是市级非物质文化遗产曹氏传统书法匾额制作技艺代表性传承人曹鹏程。

5月12日上午,记者来到曹鹏程的工作室锦书堂,听他聊他和书法匾额制作技艺的故事。

“横为匾、竖为额”,匾额起源于秦汉,历史悠久,被誉为中国建筑物中的“眼睛”。为了让这“眼睛”明眸善睐、美目盼兮,“70后”曹鹏程硬是学会了十八般武艺。他不仅有一双巧手,还有着出众的雕刻技艺、书法功底和高超的审美。

雕刻是匾额的灵魂。为了学好这门技艺,曹鹏程不仅向父辈学习,他还向外地专家学习。匾额制作是对书法作品的二次创作,为了练好书法,他天天练字,目前已是省级书法家协会会员。他还深入学习中国传统文化,把自己“泡”在中国传统文化里,家里的家具全部具有中国审美意趣。他看古书、习古琴、学茶艺,衣带渐宽终不悔。

曹氏传统书法匾额以手工制作为主,工具有刨子、手锯、鲁班尺等九种,

制作一幅匾额就是再度创作,需经选材、油漆、雕刻、字体着色、面漆等程序。

我手刻我心。曹鹏程格外享受这一过程,在雕刻的过程中,他将自己完全融入书法和汉字之美中,并将其中的神韵展示出来。曹鹏程说:“在制作匾额时,木头的质朴和清雅的香气及中国传统文化深深影响了我,也让我形成这样的价值观——做一个质朴的人,堂堂正正的人。”

曹鹏程的雕刻技艺受到我市文化名人的点赞。省书法家协会副主席米闹赠给他四个字——“一刻千金”;我市作家樵声这样描述他的雕刻作品——俊朗曼妙、刀刀传神、刀刀老辣。樵声送给他一个绰号“刀客”,也有人称他为“曹一刀”。

十几年的“刀”耕不辍、勤奋实践,成果斐然:温县陈家沟的太极拳祖神祠、中国太极拳博物馆、拳谱堂及市太极体育中心非物质文化遗产展馆里的匾额都出自曹鹏程之手。曹氏匾额的应用十分广泛,以焦作为核心,辐射至北京、湖南、江苏等地,他让带有传统民族文化的符号在如今的市场中大放异彩。

如今,曹鹏程不仅制作传统匾额,还制作时尚匾额,既守住经典,又让匾额文化贴近生活,让它又古老又新潮,真正活在当下。

图① 学习好祖辈留下的手艺并传承下去,是曹鹏程的愿望。

图② 曹鹏程在展示祖辈留下的工具。

图③ 曹鹏程在刻字。

图④ 过去木工用的墨斗。

图⑤ 多种多样的雕刻工具。

图⑥ 毛笔书法是雕刻匾额的基本功。

本报记者 吉亚南 摄

