

记者
笔下

历数焦作风流人物

□邓少勇

【老记说书】

习近平总书记曾说过：“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”

发挥先进典型的示范带动作用，让典型站出来，让典型立起来，让典型亮起来。这也是我职业所追求理想境界。

群众是老师，百姓是富矿，基层有高人，平凡有伟大。

记者要慧眼识才。

7月2日是焦作日报创刊65周年纪念日，我曾经陪伴她27年，书写了2000多篇新闻作品，其中最令我自豪的是“写”出了60多个先进集体及先进人物，他们是那个时代的焦作群英谱。

作为记者，我是幸运者，在最好的时候遇到了最好的时代。改革大潮时代造英雄，我为弄潮者鼓与呼。

从1983年到2010年的27年职业生涯中，焦作的大多数典型出自我的笔下。从风云人物丁百元、谢延信、姚秀荣、刘明铸、赵存献、孔庆著、郑彬、马俊欣、吴雨芳、许刚、薛德龙、李世江到各行各业的劳动者，几乎涵盖了方方面面。这些普通劳动者和先进集体是我以平民视角挖掘了他们的闪光点，仅刊登在《焦作日报》有名有姓的闪光人物就有200多个。

我被聘人民日报河南分社后，仍然秉承书写先进人物的优良传统，从2009年到2015年的6年里，我参加过中纪委、中宣部、中组部、全总、国家安监局和河南省委宣传部带队的典型采写工作。那个时期凡是刊登在人民日报的河南典型，全部有我的参与，他们是吴金印、李文祥、史来贺、裴春亮、李翠、王茂俊、杨正超、范海涛、马俊欣、王留柱、杨奎烈、程相文、程兆云、宋兆普、胡永伟、王保卫、岳桂珍、杨华民、李博亚、郭付英、王运宏、范太平、李海景、沈战东、朱金喜、程建宇，他们人人都是响当当的河南名片。

我下乡当过5年农民，干过5年煤矿工人，搞过7年野外电力建设，有强烈的平民情结，有机会书写老百姓是我内心的渴望。通过我的文章让读者了解百姓也有伟大之处，让读者心存感动，那是我最大的自豪，如果通过我的文章，解决了他们的实际问题，那我更会为自己点赞。

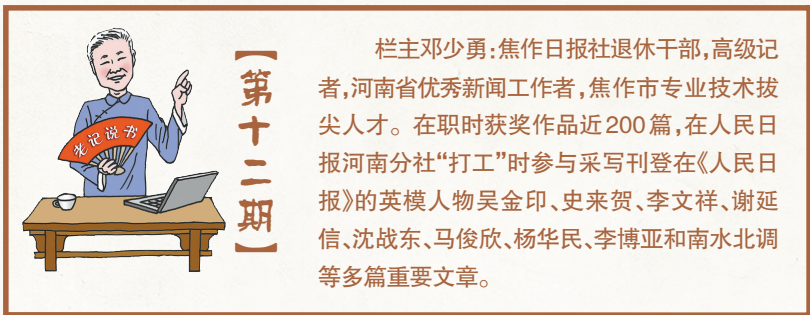
回望书写先进人物的激情与背景，仍然令我热血沸腾，在焦作日报65岁生日之际，回忆书写焦作先进人物的过程，具有非常重要的纪念价值。

开篇打响第一炮，结束圆满画句号

记者生涯很完美，职业和我很配套

人生理想是作家，曾经为此很奋发；一不留神当记者，终身职业为生涯。

上世纪80年代初，我在报刊发



栏主邓少勇：焦作日报社退休干部，高级记者，河南省优秀新闻工作者，焦作市专业技术拔尖人才。在职时获奖作品近200篇，在人民日报河南分社“打工”时参与采写刊登在《人民日报》的英模人物吴金印、史来贺、李文祥、谢延信、沈战东、马俊欣、杨华民、李博亚和南水北调等多篇重要文章。

表了几篇小小说，1983年听说焦作日报复刊，在河南电力战线工作的我给家乡报纸写了一篇小小说《八排十三号》，被当时副刊华秋嫻老师推荐给报社领导。我是1983年第一批56个编制人员的最后一个。

被分配当工业记者，采写的第一个人物通讯是耐火一厂工程师纪振邦，这篇通讯总结了纪振邦在企业面临质量问题时，依靠技术革新，用39个新产品占领国内市场，并且出口国外，表达了知识分子是财富的理论，这是当时记者的一个先进视角。

这篇《勇攀高峰的人》被编辑老师称为复刊当年写得最好的一篇通讯。时任焦作市市长范钦臣曾经和纪振邦同在一个科室，见了我还夸奖这篇通讯写得好。

还有一个花絮很有意思。我写这篇稿子时，耐火一厂办公室一个同志陪同，我执笔写完稿子，认为人家也很辛苦，就挂了他一个名字，而且把他的名字挂在我的名字之前。这篇稿子也被《工人日报》刊用，那个时候上大报是个了不起的事，焦作市委组织部发现这是个笔杆子，就把他调进了市委组织部。若干年后这位同志去外市当领导了，我们在焦作见面，他向他的妻子介绍，我是他人生一个标志性人物。

这是我交给焦作日报的第一篇人物通讯，后来的27年，我写过很多焦作风云人物，写最多的还是焦作的小人物，不管是顺境还是逆境，我对这份工作始终热爱，很庆幸自己经过苦难后在这方天地涅槃重生。

从当记者那天起，我给自己也定了个规矩，只要我参与采访，稿子必定由我执笔，凡是跟着我采访的记者或者通讯员，我基本都要挂上他们的名字。

2015年，焦作对副县级以上干部53岁退二线一刀切，我中彩到站。我想为自己的记者生涯画一个圆满的句号，想用一篇代表作告别我热爱的职场。

2016年，时任焦作日报社副总编王爱军给我一个信息，朱村矿矿工谢延信侍候岳父母事迹很不错，问我可否有兴趣写一写？我一听是个矿工，感觉这样的对象有写头。

第二天，焦作那场雨下得吓人，我开车顺丰收路去朱村矿，水漫路面，看不清两旁沟壑，我在茫茫水面上边给朱村矿打电话询问路线，一边在探索中前行。

见了谢延信，他的表达能力确实一般。我就和他拉家常，慢慢发现了闪光的金子：一年的夫妻情，在妻子去世后用33年时间赡养岳父母和傻子内弟，直觉告诉我，这不是一般人能做到的，只有像谢延信这样憨厚的人才能做出这样的事。

我当过矿工，在产业大军中，煤矿工人的吃苦奉献精神当之无愧值得尊敬。

这个典型太好了。对象是矿工，事情发生在谢延信这样的老实人身上，和中华传统美德相得益彰，新闻事件和新闻当事人是绝配，我心中大喜，一定要把这篇文章做好。

又一次采访谢延信，又一次提炼主题，又一次酝酿结构和写作方法。要把谢延信的事迹和国家倡导的高度结合起来。

33年的承诺，一诺千金，中华孝老是千年美德，主题突出，标题大气磅礴。

我四易其稿，直到感动得自己泪流满面。

我下决心把此稿做成精品，成稿之后我没有交给报社编辑部，而是发给了我的老东家——河南电力博客试试水。河南电力博客人才济济，开始我担心电力和煤矿是两个行业，不一定有共鸣，我只是想听听里面几个高手的意见。

7月6日，稿子发进电力博客，没想到这篇稿子刚刚发出去十分钟，“海之落雪”第一个留言：“一诺千金！”

随后一发不可收拾，留言像雪片般飞来：

“感人肺腑，催人奋进！”

“33年足以让海枯石烂，一个普通青年之举让人动容。”

“什么是真善美？什么是高尚品德，谢延信的行为就是标准答案。”

“流泪中看到一个大写的人，极为震撼！”

“这是一篇即将产生深远意义的通讯！”

几天时间89231次浏览和156个留言。

这个信息让我信心大增。7月14日，《33年的承诺》在《焦作日报》一版头条加编者按正式发表。

当年焦作十大新闻颁奖词：“这篇通讯引起轰动效应。”

2017年1月22日开始，中宣部组织中央、省级媒体和全国各大都市类报纸杂志90多名记者对谢延信集中采访，直至把谢延信推到“感动中

国”十大人物和全国道德模范的最高舞台。

尽管全国众多新闻单位采写谢延信，但是公认《33年的承诺》的立意和写作方法无人超越。这篇通讯不渲染，不煽情，说背景，讲故事，最后提炼到中国传统孝道的高度。这篇通讯连续获得了焦作市好新闻一等奖、河南省好新闻一等奖、全国地市级好新闻一等奖和全国城市党报好新闻一等奖。

这篇人物通讯是我作为焦作日报记者，为《焦作日报》采写的最后一篇文章，我在焦作媒体的生涯完美收官。

之后我被聘人民日报河南分社，我的直接领导、分社采编部主任曲昌荣也是到焦作采写谢延信的记者之一。就是因为我首写谢延信，他欢迎我到分社工作，他在分社几次会议上表达人物通讯不好写，表扬我写的人物有自己的风格，从此奠定了我在分社写人物通讯的地位。

党报记者心有党，关键时刻要担当

宣传典型是责任，政治标准来丈量

党报记者的第一要务是责任和政治站位，当组织需要你时，一个党员记者就要义不容辞地冲锋陷阵。

我曾经两次接到政治任务。

一次是在1990年初秋，当时王封矿工人丁百元成为全国典型，河南省委、省政府决定在焦作召开“河南省学习丁百元誓师大会”。

焦作市委要求大会召开前发表一篇丁百元的人物通讯，这个任务由市委宣传部牵头，指令我去协助。

我们采访一周，执笔同志以前的创作多为文艺作品，写出的稿子文艺范多一些，最后决定由我重起炉灶。

时间紧，任务重。我放弃在宾馆的安排，以私人名义和山区丹河电厂联系，借人家招待所一间房子，闭门写了三天。

提炼了丁百元的“铁人”精神，稿子拿市委重审通过。

河南省委在焦作体育馆召开“全省学习丁百元誓师大会”的前一天，我执笔采写的万字通讯《矿山铁人丁百元》见报，反响十分强烈，此稿获得了焦作市特别奖，实现了它的核心价值。

作为记者，我觉得新闻高度才是它的核心价值。

那时候丁百元因癌症在北京住院。有一天，我突然听说时任市委书记范钦臣给北京的丁百元写亲笔信，而且在写信时眼泪落在信纸上，场面很感人。

我立即找送信的矿务局（现焦煤集团）职工刘桂荣了解情况，她介绍时更动情，更有细节。

我立马以这个动情点为切入，结合丁百元知道自己患癌症后依然不变的矿山情，写出新闻特写《精神的支点》。

（下转B03版）

【轻松阅读】