



夏夜流萤

□董全云

又到一年七夕,许多人把它当情人节来过,这当然可以。但时间浪漫,并非只存在爱情之中。生活中的罗曼蒂克可以有很多种,比如夏夜里,四下都在黑暗之中,在山间小道,看萤火闪烁。这一刻的美好,真的抵过许多甜言蜜语、金樽蜜语。

古人称萤火之光为“流萤”,单从字面上看就很美,一个“流”字,把那种稍纵即逝、如梦似幻的隐隐约约和摇曳的美好意境全部勾勒出来。大约就是出于这种美好的意境,古人很不情愿用“虫”来称呼这种小精灵。

《诗经》中有这样的句子:“我徂东山,惓惓不归……町疃鹿场,熠熠宵行。”戍边的男子思妻心切,急匆匆地在夜色下赶路还乡。沿路为他照明的,竟是漫山流萤,宛如星光坠落,这景致多么浪漫。

没想到这样梦幻的景致竟让我遇见了。和女儿雨后去巡返的圆通寺游玩,归时已是傍晚时分,深蓝色的天幕上星空闪耀。寂静的山道上,不知名的小鸟在郁郁葱葱的树林间鸣叫,母女两人行色匆匆,忽然两旁的草丛间荧光闪动,一只、两只、三只,竟宛如童话仙境般。“呀,萤火虫!”女儿开心地飞步上前,轻轻用手掬起,一次又一次扑空。嘿,最后还真逮着一只。看它熄了灯笼,惊慌失措地在手掌内爬动,女儿便打开手掌放它回归原野,而后这些小家伙又翩然林间草丛了。

比起星光,我更喜欢萤火的灵动。它们在草木间点点跳跃,在溪流上飘摇,创造了仲夏夜山野里一半的意境。它们在黑色的夜空里低飞,在草尖跳舞,没有音乐,没有灯光,但它们有自己的舞台追光灯,有自己的生命舞蹈,自信轻盈地旋转、飞舞。

柳永在他的词中写道:“疏簾一径,流萤几点,飞来又去。”只是几点流萤,就把一条幽森的竹林小路变成了温柔

仙境。如果说世界上有什么生物可以称为“童话中的精灵”,萤火虫一定是。此时倘有任何的烦闷不快,都会随着点点萤火的“临幸”,而变成柔软。那样柔软的光,不知道点亮多少暗淡无聊的夜。

“月上轻罗扇,凉生小画衣。玉腕又重携。曲池风吹定,水萤飞”。明月朗照,萤火虫飞舞,无论烦忧,徜徉在此良辰美景,人生自有一番静谧和甘甜的意境。

唐代杜牧把姑娘们在草坪上扑萤情景跃然于纸上:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”;虞世南曾歌赞萤是光就要明的精神:“的历流光小,飘飘弱翅轻。恐畏无人识,独自暗中明”;宋代年迈的陆游更是童心未泯:“老翁也学痴儿女,扑得流萤露湿衣”。

萤火虫的亮点,是一种生命的闪光。从生到死,萤火虫总是发着亮光,永远为自己留一盏希望之灯。雄性萤火虫在飞翔时发出光辉,那是它在寻找雌虫。雌虫不会飞,它在草丛中看到对方的信息,也会一明一暗地闪光,互相交流,雄性萤火虫便循光而去幽会,完成生命的繁衍延续。这种感情的联络方式,颇有点像我们人类的“月上柳梢头,人约黄昏后”呢!



诗歌欣赏

七夕感怀

□郜希千

两半珍珠千古磨,同心比目采薇歌。
牛郎织女黄花瘦,银汉滔滔晓梦多。

鹧鸪天·七夕

□白天平

遥望星河淡云烟,半轮新月碧空悬。
鹊桥银汉两相会,玉露金风一线牵。
天寂寂,夜无眠。悲欢离合话经年。
葡萄架下清风里,天地情丝几缠绵。

七夕,爱的华章

□侯思亮

苦苦的坚守,涩涩的等待
送走了一个个
寂寞难耐的漫漫长夜
痴情的牛郎,多情的织女
不负流年不负卿地
迎来了他们梦寐以求的
良辰美景——七夕

诗仙李白曾为此赋诗曰
烟霄微月澹长空
银汉秋期万古同
几许欢情与离恨
年年并在此宵中

今天,兰质蕙心的报喜鸟
为他们幸福的相会
默默地承担起了
天堑变通途的光荣使命

今晚,侧耳静谧的葡萄架下
你能读懂儿女情长
亦能感悟爱的启航

来吧,亲爱的同学和朋友
夜色微澜,华灯初上
杯中的小酒
早已飘逸出诱人的醇香

故事了千年的凄美爱情
在这个扣人心弦的午夜
在我们斟满小酒的杯中
在李白杜甫白居易
苏轼秦观李清照的诗篇中
是否可以
出彩的更加引人入胜
委婉动听,清新传神

今晚,浩瀚深邃的苍穹
注定是一个不眠之夜
注定有一场爱的华章

一架葡萄一架秋

□程磊磊

“嫩叶成阴,接夏连春满架。秋风初动,见累累高下。”记忆中,儿时的秋天是从葡萄架下开始的。

一年夏末,小院中的葡萄架已缀满葡萄,绿如翡翠,红如宝石,紫如水晶,一串串随风轻摆,那摇摇欲坠的样子充满无限诱惑,令人垂涎,欲罢不能。

每天,我都会站在葡萄架下眼巴巴地看着,希望可以等来母亲发布采摘的命令,这样我就可以第一时间行动,然后大快朵颐一番。但是母亲迟迟不愿松口,她总是说再等几天,等入秋了才可以摘。我当时不理解母亲的说法,争着吵着要吃葡萄,母亲拗不过我,只好摘几个给我,虽然很少,却短暂地满足了我的口腹之欲。于是,我只能作罢,静等秋天的到来。

那时的我对季节没有概念,不知道秋天何时会到,只是眼睁睁地盼望着。直到有一天,我看见母亲将葡萄一串串从藤上剪下来,放入竹筐的那一刻,我知道秋天来了。我兴奋地在葡萄架下又蹦又跳,然后拿起一串就往嘴里塞,连皮和籽都不带吐的。母亲看我猴急的样子,十分无奈,因为她根本来不及制止。当甜蜜的汁液在舌尖上跳跃的时刻,我意识到这种等待是值得的,入秋的葡萄已褪去酸涩,比夏天更加甘之如饴。

摘满一筐,母亲便停手了,我以为她会将葡萄清洗好品尝一番,但她没有那样做,而是挎着竹筐出门去了。我有些好奇,便跟在母亲身后看个究竟。当我看到母亲将竹筐里的葡萄一串串送给邻里乡亲时,我感到万分心疼,甚至有些愤怒,好像最心爱的东西被人抢走了一样。可是当我看见还有其他人做着和母亲一样的举动后,我的心疼一下子缓和许多,心想,也许母亲那样做自有她的道理。

回家后,母亲又摘了满满一筐葡萄,这一次,母亲并没有送人,而是在水井旁将葡萄洗干净后放入厨房。母亲交代我先不要吃,等晚饭后和全家人一起享用。听了母亲的话,我只好按捺住自己的蠢蠢欲动,静等夜色的降临。

晚饭后,一张桌子放在葡萄架下,一家人围坐一起,母亲将洗好的葡萄摆上桌,说:“秋天是收获的季节,而葡萄便是我们家今年秋天的第一份收获,今晚就让我们借着葡萄,预祝我们今年秋收能有个好收成。好,开动!”说完,大家便行动起来,一个个葡萄开始与味蕾碰撞,迸发出甜蜜的味道。这一夜,一家人坐在桌前吃葡萄、聊家常,其乐融融,欢笑声透过葡萄架飘向空中。母亲的这一充满仪式感的迎秋之举,在我心中留下了极其唯美的印象。

许多年后,每当立秋之夜,我们都会在葡萄架下吃葡萄迎秋,预祝丰收。后来,庭院翻修,全部铺上了水泥地,葡萄架便遭到砍伐。但是,立秋吃葡萄的习惯从未停止,因为每年立秋之日,邻居都会给我们家送来很多葡萄,这时,我才理解了母亲给邻里送葡萄的举动,这是多么淳朴真挚的邻里乡情。这时,我才知道,立秋吃葡萄祝丰收并非是我们一家特有,而是我们家乡的传统民俗。让我不免感叹,这可真是一架葡萄一架秋,家家户户祝丰收啊!

现在,家乡人在庭院种葡萄的越来越少,吃葡萄迎秋的习惯也淡了,但质朴有爱的乡情民风依然浓烈,这不正是我们华夏民族数千年来永葆活力的根魂?一架葡萄一架秋已是极美,但我更想看到一架葡萄万家秋的和谐美景,为此我愿送上深深的祝福,希望这一天早日来临。