



梦想为山 砥砺前行

——访文华表演奖获得者、博爱籍著名男高音歌唱家毋攀

本报记者 王龙卿

文华奖是文化和旅游部设立的国家舞台艺术政府奖。本届艺术节,全国15部作品荣获文华大奖,15位文艺工作者分别荣获文华编剧奖、文华导演奖、文华表演奖。

毋攀说,他是博爱县寨豁乡探花庄人,毕业于信阳师范学院音乐系。2008年,毋攀成为中国歌剧舞剧院歌剧一名歌剧演员。

近些年来,随着人们物质生活水平的不断提高,人们开始注重追求精神世界的享受,中国歌剧艺术也开始走进千家万户。歌剧让毋攀有机会演绎不同的角色,体味不同的人生。即便是日常的歌剧排练,毋攀也会提前一个小时到,开声和熟悉当天要排的唱段和台词。天道酬勤。他的刻苦和扎实的功底让他有不俗的表现,在艺术的道路上收获了精彩的人生。

毋攀曾主演过《周恩来》《白毛女》《苏武》《小二黑结婚》《红河谷》《伤逝》《刘三姐》《号角》《玉堂春》《青山烽火》《林徽因》等优秀民族歌剧,为连续两届中国歌剧节“优秀表演奖”获得者、中国音乐学院特聘老师。他的歌声在诸多国事演出中响亮,也在校园、田野、寻常百姓家的屋檐上婉转盘旋。舞台上,他像是一名谦卑又自信的勇士,梦想为山,砥砺前行。

从2008年至今,毋攀已经扎扎实实地为观众带来了25部歌剧作品,塑造了领袖人物、历史人物及普通百姓等多个各具特色的歌剧艺术形象。

提到歌剧,很多人都会想到阳春白雪、曲高和寡。可毋攀觉得,在舞台上塑造好中国人,用歌剧讲好中国故事,观众一定会喜欢。虽说每场歌剧观众不过2000人,但剧场里带给大家的共鸣和感动,一定会让高雅艺术如星火般传播。

2017年9月底,毋攀应邀回到家乡,参加了博爱县“庆国庆·乐博爱”文艺晚会。

民族歌剧《小二黑结婚》是中国第一部喜歌剧,首演于1952年。2016年,在

“毋攀,42岁的博爱籍著名男高音歌唱家,近日因获得第十七届中国文化艺术政府奖文华表演奖成为人们关注的热点。

9月13日、14日,中国歌剧舞剧院民族歌剧《小二黑结婚》在河北省廊坊市丝绸之路国际艺术交流中心成功上演。9月15日晚,第十三届中国艺术节闭幕式在河北省雄安新区举办,闭幕式上公布了第十七届文华大奖和文华单项奖获奖名单,毋攀凭借歌剧《小二黑结婚》获得文华表演奖。昨日,记者电话采访了毋攀。



文化和旅游部的指导下,中国歌剧舞剧院重排该剧,致敬经典、致敬时代,对经典作品给予当代表达,为这部绵延七十载的艺术作品赋予新的时代内涵与鲜活生命力。重排版的民族歌剧《小二黑结婚》戏剧结构更加紧凑流畅,符合当今观众的审美习惯;音乐方面,采用民族管弦乐团伴奏,特别加入了梆子腔的主要乐器板胡、三弦、梆子等,原汁原味地体现山西戏曲的韵味;在舞台呈现上,保持了作品原有的特色及风格,加入了现代理念和青春气息,更加契合当代的审美和特质。演员的精彩表演,深深感染着现场观众,赢得阵阵掌声。

毋攀说,身边有高山仰止的大师、循循善诱的前辈、才华横溢的青年艺术家,大家坚守在这方略显清贫的净土,就是本着对舞台的敬畏和对歌剧事业深沉的爱。在浮躁的当下,他们对歌剧艺术的执着追求让人动容。“在出演歌剧的时候不像自己在舞台上独唱那样轻松,历练自己的综合舞台表演、演唱能力也不是一朝一夕的事情。歌剧排练要经过很长时间,歌者要熟悉整部歌剧的乐谱及台词,需要付出很多努力。所以歌剧演员真的很不容易,要耐得住寂寞。”毋攀说。

从每一部剧的深入基层采风、扎根人民体验生活,到合成排练走上舞台,在日复一日的沉淀中,毋攀更加热爱歌剧事业,珍惜每一次演出机会。毋攀说,主演25部剧教会他,演人民爱看的剧,唱人民喜欢的歌。热爱艺术、热爱舞台、热爱观众,带着这份初心,毋攀会继续努力,用他的专业为更多的观众奉献精彩的歌剧。



图① 毋攀演出中。
图②③ 《小二黑结婚》剧照。
图④ 获奖现场。

(照片均由毋攀提供)