



“世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”这是法国著名雕塑家罗丹的一句名言。

他长期跋涉于山水，行走于天涯，用镜头讲述大自然之美；他用热情的笔端，讲述人间故事，抒发内心情感，向人们阐释：“生活是美的，工作是美的，我们的社会是美的。”他就是省摄影家协会会员、市作协会员、未来广告礼仪公司总经理张志勇。

经历波折 造就不屈性格

1966年9月，张志勇出生于马村区九里山乡（现演马街道）北庄村。9岁时上小学，因母亲丧失劳动力，刚上初中一年级，就不得不辍学回家种地。

15岁时，他经亲戚介绍来到原焦作市电镀厂修车门市部当了一名学徒工。1982年后，修车门市部开始多种经营。1983年，他在修车门市部卖过花鸟，到农村集市上卖过服装和鞋帽。当年年底，他又调到厂玻璃钢车间上班。一次，技术工人因操作失误引发火灾，张志勇跟大家往外跑时，又返回去救一位工友。当他拉着工友快要跑出厂房时，自己却滑倒被烧伤，在家养伤一个月。

1985年5月，他调到焦作市原织带厂漂染车间。每天4时，他点火烧锅炉、浆线，一天需要浆800公斤线。有一次，因胶鞋坏了，他光脚推着装有100公斤浆线的小推车，用力上坡时脚下打滑，小推车的铁腿一下子砸到他脚面，顿时血流如注。他忍痛跑到厂卫生所处理，厂医看到白花花的脚骨头露在外面，赶紧让他去大医院做手术。他为了赶工期，仅让医生简单包扎后，又返回车间干活。

刻苦读书 书写文艺人生

“属马的人，个性独立，大多是一个理想主义者。”张志勇提及自己的性格说，这也许是是他自幼喜欢文学的原因吧。

他开工资后，往往舍不得买衣服也要订阅刊物。最初订阅《辽宁青年》《故事会》，后来逐渐增加《星星诗刊》《短篇小说月刊》等10余种杂志。为了买一套《红楼梦》，他宁肯忍饥挨饿半个月，读书写诗成为他最大乐趣。

1986年10月份，他参加了我市第一届小说沙龙会，一个月后又加入了山阳文学社，有幸结识了著名诗人刘金忠、范景致等老师和诗友。

为了弥补知识欠缺，1986年，他先后报名参加中文专业的自学考试和文学月刊《鸭绿江》函授学习。

1987年11月份，他的处女作、微型小说《逼真的效果》在《焦作日报》

发表，并荣获湖北省超微型小说大赛三等奖。

无论创作如何艰辛，他都没有停下逐梦文学的脚步。

去年，市委宣传部、市文学艺术联合会举办“我身边的抗疫故事”征文，他以一名志愿者的眼见耳闻，写出了《雨天里的梨花》，作品获征文“优秀作品奖”。

今年5月份，山阳区区委宣传部、区文联举办村歌征集活动，他深入乡村采风，为该区巡返村、李贵作村等9个村创作出展现新农村时代风貌的村歌。

至今，他创作的小说、诗歌作品，有150余篇在全国多家报刊、杂志上发表。

热爱新闻 追逐新闻梦想

1987年2月，张志勇看到我市首家戏曲用品商店开业感到新鲜，就写了一篇新闻投送《焦作日报》后刊登，从此写新闻的热情被点燃。

“作为一名有志青年，一定要担起自己的社会责任。”张志勇说。在焦作日报社一位老领导的指导下，他开始追逐自己的新闻梦想。

工作之余，他穿大街访小巷，捕捉新闻线索。先后采写了《电发出的警告》《我市馒头缩水现象面面观》《公交车上的亲情》等13篇稿子在《焦作日报》见报。当时《焦作日报》属于四开小报，刊登稿件十分显眼，张志勇一下子成为厂里的名人。

1991年，他采访山阳区润东实业公司后，写出了《今日润东人》在《焦作日报》头版刊登，当时的该公司总经理申德舜看到后，遂将他调入公司从事新闻报道工作。

图片新闻需要摄影专业知识，焦作日报社摄影部田学武、王振松两位老师，手把手教他摄影技术。

黑白胶卷冲洗是一个技术活儿且花费较贵，他琢磨出一个省钱的办法，即以正常胶卷三分之一价格买过期胶卷，根据胶卷的感光度和曝光数据反复练习冲洗技术。

1992年春节期间，他拍摄了大量的图片，报社编辑从中挑选4幅发表，获得较好评价。随后，报社便临时聘用他拍摄社会新闻。他根据亲身经历，写出了《怎样用好第三只眼

睛拍摄社会新闻》的论文，受到了报社领导的表扬。

2005年6月份，他受聘担任《中国民航报·环球旅游》周刊记者，该年年底任该刊驻河南记者站站长。在职3年间，他以报道家乡的旅游发展为己任，为宣传焦作山水旅游作出了应有的贡献。

自主创业 勇于挑战自我

人们常说，摄影艺术是一项烧钱行当。从全套装备、胶卷，到扩洗设备、出差路费，投入很大，仅一套专业的摄影装备下来，没有十来万元想都别想。

1995年10月，张志勇创办山阳区礼仪服务中心，2000年更名为未来广告礼仪公司。创业之路的艰辛，令他不胜唏嘘。

2005年，他为一家大型企业承办奠基仪式，遭遇8级大风。他怕宣传气球爆炸伤人，立即让工人将40多个气球全部放飞，一下子损失2万多元。活动结束后，该企业领导非常感动，与他建立起良好的合作关系。

在公司壮大过程中，他积极承担社会责任。1999年10月，他得知国家新闻电影制片厂拍摄了一部反映国外现代管理经验的影片《A管理模式》，正在诚招各地放映权。他通过朋友介绍，奔赴北京与厂方谈判，拿下了《A管理模式》在我市的放映权。该片在全市放映40多场，受益观众10万余人。

2000年4月和2002年5月，他先后承办了市委宣传部、市文联主办的“首届戴梦得珠宝杯青春风采大赛”“第二届未来杯青春风采大赛”两届活动，共有5000名适龄青年报名参加，展示了我市青年的青春风采。

行摄之旅 不惧万里征途

“我在艺术摄影上能有所成就，还要多感谢我市摄影家协会原主席卢立文老师。”张志勇说。1991年冬天，他经人介绍结识了卢立文。他虚心向卢立文请教，并报考中国摄影家协会函授学院，接受了为期2年的专业学习。从此，他的艺术摄影水平，有了一个新的提高。

艺术摄影创作需要到野外采

风。1992年春节，他和几个摄影发烧友聚会，商讨摄影采风的路线。随后，他和另外3人骑车从我市启程，过黄河、越长江，一路骑行抵达深圳、珠海，后向西北，经桂、黔、蜀、陕、晋5省，最后返回我市，途经40多个城市，120个日夜兼程，行程5000多公里，实现了万里采风的梦想。

艺术摄影是独特的视觉感受。2003年农历正月初六，他赶往山西、陕西多地，沿途拍摄各地不同春节民俗，行程1个月，用去100多卷胶卷。

四时景色各有不同。2004年农历正月初十，他赶往云南省哈尼族自治州元阳县。经过20天拍摄，虽有收获，但他总感到没有拍出梯田的壮美。于是，他尝试下到100多米深的谷底。山石锋利，一不小心他的腿被尖石划破，返回时，同伴雇了4个村民硬是把他抬了出来。

元阳梯田归来，他从拍摄素材中精心挑选200幅作品，进行冲洗、放大、装框，仅这一项花费1万多元。2004年7月，市摄影家协会为他举办了元阳梯田摄影个展，其中《蓝色景致》一组作品，随后入选香港亚洲视觉艺术大赛。

人迹罕至的地方是摄影家的首选，但是也意味挑战和危险。在甘肃省张掖市拍摄雅丹地貌时，他专心拍摄，没有注意参照物，一时竟迷失方向。当时正值中午，强烈的紫外线将他的脸晒脱了一层皮，一个月后才痊愈。在嘉峪关外拍摄黄河石林时，临近日落，时不等人，在支相机三脚架时，他不慎从10多米高处摔下，造成肘部骨折。

壮美的自然风景让他的情感和诗意找到了栖居之所，心灵得以升华。1999年起，他资助4个贫困学生，读到小学毕业。2020年，他成立了中原康乐旅游文艺联谊会，坚持定期开展唱红歌活动。2021年7月汛期，他发动该会募捐7710元，支援新乡市救灾。去年11月起，他又参加所在社区的志愿者活动，积极投身社区抗疫第一线。

“人可以不伟大，但不能没有梦想；人可以无雄心，但一定要有追求。”张志勇表示，在艺术的道路上，他还要一直坚持走下去。

上图 张志勇 杜秋秋 摄