

逯国平：艺术是一种修行

□布财勇

“他从小想当数学家，却因家庭经济困难报考了师范学校美术专业。他不向命运屈服，以“只要功夫深，铁杵磨成针”的毅力，实现人生逆袭，成为集中国书法家协会会员、西泠印社社员、中国美协会会员三者于一身的青年才俊。他书、画、印三才兼备，堪称“艺多不压身”的艺术家。他就是省篆刻委员会委员、山阳区文联名誉主席逯国平。2020年，著名文化学者、华夏文化促进会驻会主席廖彬宇先生，在观看逯国平书画艺术展时，深受震撼，遂赠古风一首：风流大才子，磊落书满腹。架插八万轴，胸藏吞天禄。

从小想当数学家

恩村，又称为鯨镇、古恩州、恩州驿。民间传说：武王伐纣途经此地时，恩州百姓箪食壶浆以迎王师，武王遂赐地名为承恩镇。

这里先后走出了号称“三代帝王师”的逯鲁曾，清代良吏赵三元父子，曾任中华诗词学会副会长、原一机部机械科学研究院党委书记兼院长张璋等名人。

也许是这方热土的眷顾，1978年出生的逯国平，聪明伶俐，上小学时成绩在班里名列前茅。上初中时，文化课成绩仍然一路领先。尤其在数理化课程上，同学们百思不得其解的难题，在他面前都是小菜一碟。

初中二年级时，数学老师讲到“哥德巴赫猜想”，讲到了陈景润勇攀数学界“珠穆朗玛峰”的故事……故事让逯国平激情澎湃，他暗暗发誓：“长大要当数学家，为祖国摘取全世界数学领域的皇冠。”

由于学习优异，他在各类比赛上屡屡折桂：先后荣获全国初中奥林匹克数学竞赛河南赛区一等奖、全国化学竞赛二等奖、全市初中语数外“三科联赛”优秀奖。

1998年，当他从焦作师范学校美术专业毕业时，做数学家的志向还未泯灭。为此，他专门跑了一趟市图书馆，借了一本《陈景润传》回家阅读。

“人生有几多无奈，有时不得不听从命运的安排。”初中即将毕业时，上高中还是上中专的选择摆在他面前。面对家里兄弟多、家庭经济窘迫的状况，在家人的劝说下，他选择报考中专，希望尽快工作，以补贴家用。

面对激烈竞争，为了有把握考上中专，他中招志愿选择了焦作师范学校美术专业。他想：美术专业报名少，文化课成绩要求不高，加上他从小就喜欢画画，被录取的把握较大。

中招考试后，逯国平如愿被焦作师范学校美术专业录取，虽然对未能上大学心有不甘，但与未被录取同学相比，他心里多少有点喜悦感。

梅花香自苦寒来

1995年秋季，他来到焦作师范学校。新的环境给他带来的新鲜感是短暂的，随之而来的是焦急、恐慌、自卑等情绪，各种压力接踵而至。

一开学上素描课，他连最基本的线条和透视都不懂。与很多同学从小就开始素描基础训练相比，他简直是个门外汉。美术专业二年级主要是学习水粉画，对他来说照样是从零开始。这时，他在初中阶段因文化课成绩优秀所拥有的自豪感已荡然无存。



但他从小养成的倔强、不服输的性格特点很快就显现出来。他用更多的时间练习素描、水粉画……粉笔、硬笔、毛笔是师范美术生的看家本领，他对这一必修课日日练、时时练，最终从骄人的成绩中找回了自信。

小时候，逯国平用粉笔在地上写“逯”字，被伯父看到了。伯父是村中有名的文化人，很严肃地告诉他：“逯”字的最后一捺要写的像刀一样，说着用粉笔在他原来的字迹上进行修改。这是他对书法用笔的最早记忆，伯父自然也成为他的书法启蒙老师。

他先学颜真卿的《多宝塔碑》，后来又临《勤礼碑》。因为喜欢，他百临不厌，陶醉其中。书法最讲究的是临出风骨和神韵，然后融入自己的风格。他严守法度，仔细揣摩书法家一点一横、一撇一捺的运笔和用意，边临边悟，逐步融入自己的风格，慢慢显露出他在书法上的悟性和才情。

他写的“养浩然正气，集风云壮观”的书法作品被老师装裱后，挂在班级墙上，给予他莫大的鼓励。

篆刻开启金石门

然而，强中自有强中手。1996年冬天，学校组织了一次迎新春书法比赛。他虽然准备充分，但是只获得二等奖。

书法老师点评他的作品时说：“这幅字还可以，最大的问题就是印章不好，而且是随形印，影响了作品名次。书法作

品最后落款的姓名印，一定要用方形的！”接着，书法老师又多讲了些书画用印的知识。小小印章学问多，方寸之间乾坤大。于是，他买了刻刀、印石，开始自学篆刻。

那时候资料匮乏，除了教材上有一些少得可怜的篆刻知识外，想再找一本篆刻方面的专业书籍很难。直到1997年春天，他才买到一本童晏方先生编的小册子《篆刻刀法》。虽说是一本很薄的小册子，但对他来说如获至宝。后来他又陆续买了《十钟山房印举》《篆刻刀法》等书。此外，他通过看报刊学习别人的作品，只要看到有，就立即剪下来收藏。有一年春节，他在亲戚家看到一本《老人春秋》杂志上有篆刻，就央求亲戚送给他。

那时候，普通印石一两元就能买到一方。他舍不得多买，就刻了磨，磨了刻，反复练习。家乡翻盖老房子，拆下不少旧砖头，也被他派上了大用场。他搬回来一摞，以砖代石，在上面练习篆刻。

1998年，师范毕业后，他回到家乡，在恩村二街学校任教。学校离家仅100多米远，他征得校领导同意，住校值班，同时利用晚上时间练习篆刻，全身心地沉浸其中。

印泥太贵，就用办公印油，那种刺鼻的味道常令他喉头发痒。

后来有了一定的经济基础，才可以买更多的工具书、印石及印泥。几年下来，他一共刻了3000多方印章。印泥添

香，那种芳香伴他度过一个又一个孤独的深夜。

负笈北上求深造

2003年全国性书法篆刻展开始，他每年把作品投了无数展会，全部石沉大海，杳无音信。2004年春天，第八届全国书法篆刻展在西安举办，这也是他第一次去看全国性的大展，整整一天他都徘徊在印章的展区，金石艺术的博大精深令他自愧。

2005年，他作出了一个令亲朋好友都十分吃惊的决定：辞职，到中央美术学院书法篆刻专业进修学习。他清楚记得美院第一节由该院教授、书法研究院主任王镛先生授课，王镛先生以自己的经验告诫大家：学习书法的同时，可以多涉猎一些绘画篆刻知识。

在学习过程中，时常会有困惑，生活上的难题也屡屡发生，他当时的工资交了学费后所剩无几。为了继续学业，感受京城的浓厚文化氛围，他租了一个10平方米的住处，一个大书案既当画案又当床。他给陋室起了个“蜗堂”的书斋名，既寓意陋室难寻，又取偏安自得之意。

2007年，他经济上再度出现困难，便又带上刻刀和石头，借一家店面门口摆摊刻印，以解燃眉之急。他在画册《金石缘》后记写道：“也正是因为篆刻，自己才没有‘饿死’于京华，才会有今天的幸福。因此我应该对篆刻说一声，谢谢！”

他虽起步于书法，但成名于篆刻。2006年，成为他事业上的丰收年，他创作的5件书法作品在全国性书法比赛中脱颖而出，1件篆刻边款入展《西泠印社第六届篆刻艺术评展》，并获优秀奖。这年他还成为了中国书法家协会会员，这些成绩的取得激励着他在书画篆刻艺术上不断进取。

西泠印社每年通过考试只招录5人，苛刻的人社条件让无数人望而却步。2012年的考试内容为“书画印”，结果只有4人被录取，他成为其中之一。能加入西泠印社不仅证明他在治印上的成就，也证明了他在书法和绘画上的造诣。

为了专心学习，他不再参加一些全国性的大展大赛，而是腾出时间参加中国艺术研究院艺术硕士班学习和中国国家画院沈鹏书法课题班学习，书法造诣得到沈老青眼。后又求学于中国国家画院卢禹舜工作室，主攻山水画，从而成为书画印三者兼通的艺术家。

天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。盛名之下。逯国平时时告诫自己：艺术是一种修行，一辈子的事，不要急，慢慢来，要用自己的一生去实践，去感悟艺术真谛。

上图 逯国平。

鲁然摄