



# 我的家乡

捏掌村



□吉怀儒

“沁阳市西向镇捏掌村是我的家乡，是生我养我的地方。我虽离乡多年，但记忆深处还留存着家乡那浓重的历史积淀、强烈的文化氛围、淳朴的风土人情和乡亲们的音容笑貌。记忆中的尧圣庙（尧王庙、尧庙）、尧泉池（尧王池）、寿圣寺（寿宁寺）、读书时的学校，还有火车站、拖拉机站、造纸厂、大水池和邻居老奶奶、来成叔等，都会时常走进我的思绪中……”

我的家乡捏掌村位于沁阳市西北15公里处的太行山麓，山清水秀，交通便利。村北有焦枝铁路、焦克公路，村东有沁工路、云崇路，村西过赵寨与紫陵有紫黄公路，并与焦晋、晋济、长济高速相连。全村有4个联队、24个村民小组、1150多户、4800多人。

## 捏掌村名

源于尧王来过此地

捏掌村是一个古老的村庄。村北有裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化遗址（以裴李岗文化为主），历史悠久，文脉厚重（沁阳最近出土、名扬全国的元代彩绘壁画墓就在捏掌村）。小时候，常听老人们讲，捏掌村名源于尧王来此狩猎，尧圣庙就是见证。《焦作市文物志》记录了有关修建尧圣庙和捏掌村名的由来。宋绍圣二年（1095年）《重修尧庙记》碑载：“昔帝（尧）因巡狩，帅师至此，因息思浆，求无获济，忽睹斯境，犹掌润泽，帝乃圣意阴符，龙指按捏（捏土于掌），寻感醴泉应手，泉涌无涯……故因而村名捏掌……寻有贤明好事者，选方择地，建庙兴祠……”

尧圣庙位于捏掌村西南部，坐北朝南，前为尧河。该庙南北长76.81米，东西宽32米，占地面积2458平方米（含尧泉池）。该庙前后分为3段，现存两进院落，原有戏楼、尧泉池、山门、过庭（拜殿）。过庭两侧西为蔡伦殿、东为三义殿，过

庭后两边有广生殿及牛马王殿。尧圣殿坐落在北面正中的高台之上，面阔3间，五檩举架，进深1间，硬山琉璃瓦顶，一斗三升斗拱，两山前端石砌雕砖墀头。现戏楼、蔡伦殿等建筑已废不存。

尧圣庙是为纪念“尧帝放勋，寻获甘泉”历史传说而兴建的，为河南省第一、全国第二，意义非凡。据老辈人相传，该庙建好后香火不断，每逢农历初一、十五，特别是农历三月初三“二仙庙”会和三月十八、四月廿八捏掌古庙会期间，来自怀府各县的香客们摩肩接踵，纷纷在庙内祈福，祈求家人身体健康、事业有成。许多名人大家也到此拜谒：宋庆历四年（1044年），范仲淹曾拜谒尧帝庙并作诗《谒帝尧庙》，歌颂尧帝功德；明万历二年（1574年）重修尧圣庙山门时，郑恭王朱厚烷亲书脊枋；明代乐律圣人朱载堉更是尧圣庙的常客，来此寻找创作灵感。该庙始建年代不详，重修于宋绍圣二年，之后历代均有修复。民国时曾在此办过女校。20世纪五六十年代，这里是村里高小和农中所在地，后为生产队仓库。1994年群众集资整修（焦作市政府奖励1万元），2006年被河南省人民政府公布为重点文物保护单位，2007年省财政拨款落架大修。

金大定五年（1165年），在庙前修建尧泉池（北距山门8米），民间又称“尧王池”。明清两代多次进行修复，池上用石栏杆围砌，池水四季泉涌如游龙吐珠。该池为方形，边长8米，地表以下用青砖砌筑，地表以上装石雕栏杆；有18根望柱，柱头上圆雕狮猴、火焰宝珠等；栏板上浮雕云龙、牡丹、莲花、博古等图案；池中北壁中间有石雕龙头。据传，尧泉源出于尧圣殿，殿基砌有井，沿尧圣庙轴线砌暗道引水，从雕龙嘴中喷流。池南壁中间砌有拱券暗道，水从暗道流入尧河。拱券暗道上栏板内侧镶嵌清光绪十五年（1889年）《重修尧池记》碑一方。清雍正九年（1731年）《覃怀志》载：“尧池水……泉畔有尧庙，庙前到处有泉，掬手可饮，汇而东南流……”“尧泉水清而甜，尧河引此水种稻、莲，稻米香甜，莲大而白……曾为贡品。”尧河水经南作、新庄、常乐、鲁村、清河、高村、解庄、魏村、龙泉村等，流经区域多利用尧河水灌田（赵寨村曾修渠引尧入赵）。

尧河之水清澈见底，冬暖夏凉，适合鱼类生长与水作物栽培，一年四季皆有不同鸟类在河地游水嬉戏。正是“鸳鸯雁鹭栖息地，水清草绿柳



图① 捏掌村尧圣庙。

图② 河南省文物保护单位捏掌村尧圣庙。

图③ 修复后的捏掌村济渎庙。

（吉怀忠供图）

圣寺（寿宁寺，因20世纪中期水利局提灌站在此办公，又叫抽水站）。记忆中，该寺四合院有房屋10余间，东西厢房，南北大殿，青石台阶，气派威严。该寺建于何时不详，明嘉靖二十年（1541年）重修。后因疏于管理、村建扩街等，除西厢房外，其他房屋遭毁、倒塌。近年来，群众集资又建起南北房屋。西庵（老君庵，建于明初洪武、永乐年间），解放后曾为学校，20世纪60年代，我曾在此读小学，院中有房屋10余间，1970年前后被拆毁。近年来，村民集资陆续在遗址上建成祖师殿、三官庙和山门，亦称捏掌村文化活动中心。济渎庙（东大庙），房屋数间，1972年前后因建学校做桌椅用木料遭拆毁。该庙南有戏楼，1969年，村里建造纸厂时用木料遭扒毁（含尧庙戏楼）。近年来，村民集资复修了济渎庙。记得在捏掌村西去赵寨村的路边（西庵西南百米处）有一碑楼，样式精美，工艺考究，碑楼正中间石碑上刻4个大字“绿野清风”。该碑楼在1970年前后被毁，石头用于村西头修桥。记忆中的寿圣寺、西庵、济渎庙（东大庙）戏楼等古建筑均为浑砖到底、琉璃瓦，古色古香。

（未完待续）