



①

“老玄”杨喆

一人一窑 一口瓷

本报记者 王玮莹

杨喆，人称“老玄”，今年44岁，自从与陶瓷烧制技艺结缘，活得就像一首孤寂的诗。

在马村区马村街道靳作村一处偏僻、破落的小院里，“老玄”坐拥两间破房子。3月10日，记者从歪斜的小门口推开木板门低头进入，眼前杂乱无章，两只活蹦乱跳的兔子是老玄的“锄草工具”。在这样的地方，以“老玄”的心境，大概是不会使用除草剂这样的东西的。

一口窑在这里自然“生长”，旁边放着即将入窑的各种瓷坯。而此刻，它们的主人“老玄”正在操作间内忙碌着，他要制作一盏茶碗。

戴着一副圆框眼镜，脑袋低到了旋转的泥土里，他似乎要凭“内力”将泥巴拉成一朵天然的花朵。“老玄”说：“我追求朴素自然的美，制瓷时不上釉，也很少雕刻，全凭泥土与火自在地淬炼。”

在近1300摄氏度的高温下，泥土与火相融，什么样的泥土烧出什么的瓷，什么的柴火烧出什么的瓷。“老玄”是它们的创造者，也是旁观者。

柴火的灰落在泥坯上，最后在瓷碗上重获新生。不同的泥土在火中闪耀出乳白、赭红、金红等颜色，开窑的那一刻，它们脱胎换骨，达至命运的高点。

开窑那一刻，“老玄”也找到了生活的意义。

8年前，他还是一名计算机销售员，或许是不愿再面对计算机行业的繁杂，“老玄”义无反顾地改变了自己的人生轨迹。8年后，他成了市级非物质文化遗产——当阳峪窑钧瓷烧制技艺的文化遗产传承人。这不仅是一次职业跨越，也是“老玄”人生的一次精彩跨越。

为了潜心研究技艺，他把自己“藏”在破落的小院里。一年365天，手里玩着泥巴，眼睛盯着一口窑，过上了另类的“艺术人生”。

他拜中国陶瓷艺术设计大师刘志钧为师，依托我市当阳峪窑深厚的文化底蕴，执着追求古法制瓷技艺，以工匠精神默默地在柴烧制瓷的道路上探索着。在器物的表达上，他以手工的粗犷替代机械制造的光滑亮丽，以坚持原创的设计过程取代模具的整齐划一。

如今，“老玄”是工艺美术师、国家二级技师，并担任河南省陶瓷艺术中心副秘书长、中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会理事。

“老玄”说：“每一件手工拉坯的器物不尚虚饰，它们的身上带着匠人的手渍和自然平和的肌理，有着满满的温度。看似朴实无华的器物，恰恰是对生命的温暖疗愈。”



②



③



④



⑤



图① 杨喆的部分工具。

图② 检查坯体。

图③ 晾坯。

图④ 做造型。

图⑤ 修坯。

图⑥图⑦ 杨喆制作的瓷器作品。

图⑧ 拉坯。

本报记者 王梦梦 摄



⑥



⑦



⑧