

2023年5月19日 星期五 编辑 史凯 版式 赵恒 校对 李红岩 组版 许涛 新闻报料:3909990

黄河故宫

嘉应观

本报记者 朱颖江

“ 武陟县嘉应观是我国重点文物保护单位，始建于清雍正元年(1723年)，是河南省保存最完好、规模最宏大的清代建筑群。嘉应观是我国历史上唯一记述治黄史的庙观，清朝雍正皇帝钦赐名字。嘉应观内供奉着大禹、谢绪、栗毓美等中国历史上的治黄名人。民间有关嘉应观的传说很多，在这些传说的背后，是华夏儿女几千年来和黄河斗争的血泪史，也是我们追求幸福生活的奋斗史。

现在的嘉应观是国家AAAA级旅游景区、河南省爱国主义教育示范基地。李菁是嘉应观景区的金牌讲解员，也是黄河文化的传播者，这里的一草一木、一砖一瓦都刻在了她的心里。20多年来，无数的游客通过李菁的讲解，对源远流长的黄河文化，对治黄功臣无比敬重。今天，就让李菁来为大家讲讲嘉应观的故事。

嘉瑞长应，皇帝的美好心愿

在武陟县城东南13公里处有一座气势恢宏的清朝建筑物——嘉应观。

游客来嘉应观参观，看的是人文、读的却是历史。

嘉应观的古建筑不会说话，这里的草木也不能言表，而讲解员就是通过建筑物这一特殊的文字为游客解读历史的。

雍正皇帝在登基前曾负责武陟河工，他曾许诺堵口告竣，即在武陟修建大清疆域内大小河流的总龙王庙。雍正即位后，不顾国库空虚(史载，雍正元年国库仅存白银800万两)，拨出288万两巨额白银，派御匠，调山东、河南、山西、陕西、安徽五省民工，命齐苏勒在武陟仿故宫修建淮黄诸河龙王庙。

雍正三年初，一座宫、庙、衙署三合一的淮黄诸河龙王庙在武陟建成，齐苏勒奏报朝廷后，雍正皇帝钦赐御制匾额，定名为“嘉应观”，取“嘉瑞长应”之意。嘉应观又被称为“黄河故宫”。

嘉应观现存古建筑249间，由三个院落组成：中间为行宫殿，南北依次为山门、御碑亭、鼓楼、东西更衣殿、东西龙王殿、大王殿、恭仪亭、禹王阁、风神殿、雨神殿等；东院为河道衙署，是清代治理黄河的指挥中心(现为嘉应观治黄博物馆)；西院为道台衙署，是地方管理河务的机构。

一座嘉应观，半部治黄史

雍正皇帝为什么在武陟建造嘉应观？这要从黄河文化说起。

黄河是中华文明的发祥地，中华民族的母亲河。黄河从大山峡谷中奔腾而出，自武陟而下后地势平坦，河道改道无常，极易泛滥成灾。武陟因此被称为“百川口、悬河头、华北轴”，地处黄河“豆腐腰”。据历史记载，在1946年前的2540年间，黄河决口泛滥1593次，河道改道26次。自古以来，黄河的治理就与国家的政治安定和经济盛衰紧密相关。勤劳、善良、勇敢、智慧的华夏儿女在治理黄河的过程中，形成了独具特色的以祭祀和治理黄河为主要内容的黄河文化。

史料记载，治黄最早可追溯到鲧、禹。从远古时代的“疏川导滞”到战国时

期的“宽立堤防”，从汉代的“贾让三策”(汉代人贾让提出治理黄河的三种策略)到宋代的“兴筑遥堤”，再到明末潘季驯提出的“束水攻沙”、清代靳辅和陈璜提出的“以水攻沙”等治黄方略，无不闪烁着中华民族智慧的光芒。

在雍正时期，沁河入黄河的河口在钉船帮(现今武陟县白马泉附近)到原武之间迁徙不定，近10公里没有修筑黄河大堤，成为最易决口的地段。康熙六十年(1721年)到雍正元年(1723年)，黄河在武陟秦家厂、马家营、詹家店、魏家庄四处决口。滔滔黄河水淹没了新乡、彰德(今安阳)、卫辉，经卫河入海河，直逼京畿津门，危害华北，震惊朝野。大量泥沙淤塞运河粮道，事关国计民生。雍正皇帝命河臣于武陟建造淮黄诸河龙王庙，祇申秩祭，以祈麻佑祐。说也奇怪，此后黄河武陟段再未发生大的决口。

治黄功臣永被铭记

“国之大事，在祀与牲”。在千年黄河治理史上，涌现出一批筑坝堵口、理论创新、勤政爱民的“国之大事”，他们备受人民的崇敬。

李菁每每给游客讲解历代治黄名人时，内心都无比激动。

站在雄伟的中大殿前，李菁感慨万千地说，嘉应观是龙王庙，但这里供奉的不是神仙，而是青史留名的“国之大事”，在全国都是独一无二的。

中大殿为重檐歇山回廊式建筑，顶部彩绘由33只凤、32条龙拼凑而成，65幅彩绘龙凤图是现今我国境内仅存的纯满族风格彩绘，每幅图的龙凤姿态各异，色彩艳丽，至今完整如新，称为天下一绝龙凤图。大殿上方悬挂的“治德敷人”匾额由雍正皇帝题写。“治”指“雨水”，“德”指道德、仁义，“敷”代表着治河名人将自己的道德仁义像清风细雨一样播洒人间，惠及后世。

嘉应观供奉的治黄名人中，有清正廉洁的父母官，有技术创新的实践者，他们提出的治黄办法，造福子孙，沿用至今。

中大殿内，中间为淮黄诸河龙王显佑通济昭灵効顺黄河之神；左侧两位分别为宋代谢绪、清代栗毓美；右侧两位分别为明代黄守才和清代朱之锡。其中，栗毓美曾任武陟县令，后任河东河道总督，他发明的抛砖筑坝法是治河工程的一次技术革新。朱之锡是浙江义乌人，35岁时临危受命，被顺治皇帝委派治理河道。治河10年间，常露宿在治河工

地。他清正廉洁，家无余财，因劳累去世时，只有三间祖传的泥墙瓦房。

嘉应观内的东龙王殿供奉着元代贾鲁、东汉王景、宋代白英、西汉贾让和明代潘季驯5位治河名人。这5位治河名人中，潘季驯被誉为“千古治黄第一人”，他提出的“束水攻沙、蓄清刷黄”沿用至今，小浪底调水调沙就是这一方法的延续。

西龙王殿内供奉着清代齐苏勒、明代刘天和、明代宋礼、清代嵇曾筠和林则徐。其中，刘天和是唯一一身着戎装的治河名人，他以军功著称，发明的“植柳六法”是一项水土保持措施，这也是我们常见堤坝岸边种植柳树的原因。

林则徐不仅是民族英雄，也是一位出色的治水专家。他对河工物料要求非常严格，清道光皇帝曾评价“向来河工查验料垛，从未有如此认真者”。在被贬新疆途中，毅然听从召唤到开封治理黄河决口。在堵口工地上，他写下“肝胆披沥通幽明，亿兆命重身家轻”的诗句，决口被封堵后，继续被贬之旅，这充分展现了一位以天下为先、以苍生为重的河臣形象。

禹王阁是嘉应观唯一一座两层楼阁式建筑，供着大禹神像。大禹治水的故事家喻户晓，大禹治水的浮雕，生动展现他治水的全历程。

让滔滔黄河水润泽万物

新中国成立后，治黄工作进入了新纪元。在毛主席“要把黄河的事情办好”的号召下，治黄工作确立了“除害兴利”的总方针，实施了全面规划、统筹安排、标本兼治、除害兴利的治河方略。

新中国刚刚成立，就在武陟县境内兴修了黄河中下游第一个引黄灌渠。现在，每年有100多亿立方米黄河水滋润着3900多万亩农田，成为我国最大的农业自流灌区。目前，黄河以占全国2.2%的天然径流量，滋养着全国12%的人口，灌溉着全国15%的耕地，还为沿岸50多座大中城市供水，并支撑着流域内石油、煤炭等工业生产。

新中国的治黄史是一部除害兴利、造福华夏的历史，这一时期取得的巨大成就，是中国历史上任何一个时期都无法比拟的。而历史上受黄河水害最重的下游两岸大地，如今成了受黄河惠泽最厚的地区。

如今，从被称为“百川口、悬河头、华北轴”的武陟沿黄河南行，两岸雄伟的大堤已成黄河一景，而建在黄河“豆腐腰”之处的嘉应观就是奇迹的见证者。

下图 嘉应观。

(图片由武陟县地名办提供)

