



蒲扇摇过的夏天

□樊树林

“扇子有风，拿在手中，有人来借，等到立冬。”每到天气进入酷暑的时候，这句“合辙押韵”的打油诗就会在我的耳畔响起，儿时那蒲扇摇动的记忆，也会在脑海中又一次浮现。

儿时，即便天气火烧火燎，热得像蒸笼一样，也不像现在一样有空调、电扇等纳凉。怎么度过这段难耐的日子？自然离不开蒲扇这个纳凉“神器”了。蒲扇是用蒲葵的叶子做成的，一般是一尺见圆。每到夏天即将到来时，人们就会从农村的集会上买几把蒲扇回来，以便于天气炎热时派上用场。

现在想想，蒲扇的性价比是很高的，价格便宜，能扇动周围的空气产生风，又能在摇动中驱赶蚊子和苍蝇，因此蒲扇也是乡村人家夏天的寻常之物。大晌午、黄昏日暮时分，村边柳树下、胡同口，人们搬着凳子从家里走出来，一边摇着蒲扇，一边拉着家常，成为乡村夏天里一道独特的风景线。

岁月里轻摇的老蒲扇，是我对家乡一分最甜美的回忆。那个时候，我们姐弟几个都年幼，父母还处于中年阶段。在我零碎的记忆中，每次买几把蒲扇回家，母亲便会在第一时间用针线在蒲扇的边缘缝上一道布边，目的在于防止蒲扇边缘破损。另外，母亲为了将姐弟几个的蒲扇区分开，那道布边会采用不同的颜色，母亲是多么用心啊。

记得那时候乡村的夏夜非常迷人，在无边的夜幕下，小孩子在村子里捉迷藏、逮知了，直到汗水淋漓，实在太累了，才会回家。母亲和父亲每人拿着一把蒲扇，家里的平房上铺好了凉席……夜空中星星眨着眼睛，四下里夏虫唧唧，不时传来邻家的说笑声，我们凑在父母身边，在凉席上躺下来，父亲和母亲一边用蒲扇为我们扇着凉风驱赶蚊子，一边为我们讲述豫剧中的片段，讲评书里那些遥远的故事，清凉的风和娓娓道来的故事让我们渐渐进入梦乡。

那个时候的我们都很调皮，往往会弄出一些令人啼笑皆非的事情来。记得每到夏天，我们姐弟几个就会约好轮流给对方用蒲扇扇风。一番剪刀石头布之后，按照输赢依次会用自己的蒲扇给其他几个扇风100下，然而等到输者像丫鬟一样“侍候”过他们后，所谓的赢家往往会“耍赖”，以致吵闹个“不亦乐乎”……母亲和父亲看到我们几个玩闹，也不会过于责骂，只是在旁边摇着蒲扇看着我们闹腾。尽管如此，这样的“故事”每过一两天都会重复上演，可以说，姐弟几个谁也享受过胜利者的待遇，同样也承受过“下人般的悲感”，现在想起来，这样的游戏确实成为那时美好的生活片段。

日子一天天过去，在我中考前的那段日子里，每当我下夜自习回到家坐在桌前复习功课时，母亲就会搬一把凳子坐在我旁边，默默地看着我，用手里的大蒲扇为我送去清凉。很多次，我劝母亲早点睡觉，母亲却舍不得，就这样用一把蒲扇给我送来了慰藉。母亲是家庭妇女，尽管文化程度不高，辅导不了我的学业，但中考前一个月的时间里，一直陪伴着我，给我鼓励，也给了我很多勇气。

日子慢悠悠的，一把蒲扇就这样摇过了一个又一个夏天，直到我们姐弟几个慢慢长大，成家立业，直到父母在岁月的摇晃中渐渐老去……而今，摇着蒲扇的父母已经离开了这个世界。

时光会在每一件物品上烙下印记，每到夏天来临，我都会想起关于蒲扇的悠远记忆，想起曾经年轻的父母，曾经年幼的姐弟，曾经在一起玩耍的伙伴，曾经家里的一切……这些如一帧帧画面，珍藏于我乡愁的宝库中，直到岁月的永远！

最喜那场夏日的雨

□岳慧杰

进入夏天，我最期待的事情除了可以吃到冰甜爽口的西瓜外，还有就是希望感受一场突如其来的大雨。

常常，午觉睡得正香，一阵轰隆隆巨大的雷声不期而至，一下子惊醒了我的美梦。“山雨欲来风满楼”，走出屋子，远处，但见西边的天空黑压压一片，黑云压城，就像小时候看《西游记》里妖怪来了一样，胆小的人还真有点害怕呢；近前，小院内窗户上原本摆放整齐的鞋子和一些其他物品，瞬间被大风吹得东倒西歪，失去了原有的整齐。花池中妈妈种下的一些花卉和果树，也在狂风的裹挟下，恣意扭动腰肢，树摇枝摆……此时，到处都是噼啪作响的混乱声，到处都飘飞着被大风吹起的树枝或者塑料袋等杂物。

俄而，大雨如期而至。刚开始，天空落下的是豆粒大的雨点，打在屋顶房檐，噼里啪啦，大有“大珠小珠落玉盘”的意味；然后雨速开始变快变急，如烟似幕亦如柱，片刻不息瞬间不止，急急忙忙，就像身后有人追赶着似的；到了最后，密集的雨珠索性变成了瓢泼，一阵挨着一阵，一轮接着一轮，激烈、热烈、猛烈……此时，我站在阳台上，看着眼前狂风大作的暴风雨，我笑着在心里默默地说：“就让暴风雨来得更猛烈些吧。”

倏尔，大雨来得快走得也爽利。一阵狂风暴雨过后，首先是炎热的气温一下子就降了下来，取而代之的是微风习习，舒爽宜人。然后是天边那片蓝色，湛蓝湛蓝的，像是刚才的大雨只是为了洗涤天空，而不是降低温度。看着天边湛蓝素白、层次分明的天际，让人忍不住想到了一句歌词，“天青色等烟雨”。大雨停后不久，西边的天际准会出现一片灿烂的晚霞，明亮、美丽，光彩照人。所谓“朝霞不出门，晚霞行千里”，明天，一定是个好天气。

每次大雨过后，我都会发现一个奇怪的现象：一阵狂风暴雨过后，街面上一片狼藉，残枝落叶，断树残垣。那些高大的参天灌木，在暴风雨中，或多或少，都会被折断一些树枝、树干。唯有旁边的柳树和一些其他低矮的树木，往往却是毫发无损，在风雨过后，依然悠闲地摆动腰肢，玉指纤纤……为什么会这样？那是因为，在暴风雨来临时，那些低矮的树木懂得：暂时低头，智慧地规避风险。

我一直很喜欢苏东坡的一首词《定风波》，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”……字里行间，充斥着作者的自信与洒脱以及面对不利的环境时，所表现出的那份乐观、豁达的心态。

“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”。人生，亦是如此，风雨兼程，有大雨有小雨，但重要的是：短暂的风雨过后也会有彩虹，亦有晴空。也许只有经历过风雨的天空，才会变得更美丽、迷人。

夏日闲吟(三首)

□李思敏

喜 静

炎炎烈日火烧云，蓬里鸣蝉叫破音。
去躁清心存静气，轻摇扇子稳安神。

养 闲

伏天热浪灼难耐，柳叶微垂盼雨淋。
临案邀茶闲赏画，晨昏漫步觅芳芬。

爱 雅

雨后斜阳略感凉，寻诗小路到荷塘。
莲洁品性绝俗气，淡雅情怀骨里藏。

小灵通

□里其君

手机屏幕上是孩子和小外孙清晰的图像，仿佛他们就在眼前。挂掉电话，才知道与他们相隔数千公里，心里不免有点感慨。

望着眼前的大屏幕手机，不由自主地生出几多感慨：现代科技让我们既远在天边，又能近在眼前。然而，这在十年前是不可想象的。

上世纪，科技人员发明了传呼机，可以让受话者随时随地接收到信息，虽然显示的只是呼叫者的电话号码或者几条短文字，却还是比找人接电话先进了不少。但呼叫者不知道对方接收到了没有，受话者还得找电话回过去，这样既麻烦又误时。为了满足人们和社会的需求，科技人员又发明了无绳电话，可以让人们随时随地互相接收信息，人们的生活和生产又方便了许多，但双向收费和高额话费的门槛，又让大多数人望而却步，而且信号不好导致通话质量差。尽管运营商为了扩大业务，又是单项收费，又是降低话费，还是少部分人满意，大部分人不满意。

接着，科技人员又发明了话费更低的通讯工具，这就是小灵通，广大工薪阶层对此拍手称快。说起小灵通，让我回忆起了一件事，前两年我在客厅打电话时，两岁的小外孙伸手去拿我的手机，为了让他满意，又不影响我通话，我就找了一部多年不用的小灵通给他玩。他拿起小灵通也用手点了几下，然后放到耳朵旁，姿势很标准，表情一本正经，从客厅到厨房，又从厨房到卧室，嘴里叽里呱啦说个不停。

小灵通已经停用多年，其信号质量与现在的5G通信不知相差多少倍。但是，他这个年龄段对这样的通信工具还是非常满意的，我们人类不也是从低年龄段走来的吗？不也是从不满意走到满意，又重新产生不满意，科技人员又让我们再次满意……



本版来稿请发至邮箱:jzwbxq@163.com

