

为理想护航 让视力健康 关爱青少年

本报老年记者 沈玲娜

许多青少年有参军报国的远大理想,却被鼻梁上的眼镜挡在了梦想之外。为关爱青少年视力健康,让孩子们从小爱眼、护眼,近日,焦作市尖峰眼科医院邀请本报老年记者庞继承讲述了自己的军营故事,厚植爱国情怀,并寄语青少年“有了健康才能实现人生理想”。

8月5日,50多名青少年身着迷彩T恤来到焦作市尖峰眼科医院。在该院多功能大厅,庞继承为大家讲述了自己的军旅生活以及他的父亲庞满科和国际主义战士白求恩大夫的往事。

庞继承是中国白求恩精神研究会理事、焦作市十佳拥军模范、焦作市关工委“五老”宣讲员,多次应邀到医院、学校、机关演讲。庞满科1936年参加革命,曾和白求恩大夫一起生活、战斗过,任白求恩医疗队指导员、党支部书记。在父亲的言传身教下,庞继承处处严格要求自己。

面对一张张稚嫩的脸庞,庞继承说,红领巾是他人生的坐标,指引他入了团、入了党、参了军。他把红领巾和团徽、党徽、红帽徽、红领巾、肩章、毕业证、红色宣讲员证书等一一向大家展示,那是他的红色记忆。“千里之行,始于足下。长大了要想入伍,必须有一双健康的眼睛……”庞继承告诉孩子们,学习当然重要,但是一定要重视眼睛健康。焦作市尖峰眼科医院院长王松田是一名军医,他为孩子们分享了自己的军旅生活,嘱咐大家科学用眼。医护人员为孩子们播放了科普短片,教孩子们如何保持眼睛的日常卫生。

活动结束后,孩子们纷纷要求和庞继承合影留念。许多家长感慨地说:“这既是一堂爱国主义教育课,也是一堂保护孩子视力的动员课,很有意义。”

养生歌

本报老年记者 段荣凤

人老力衰是必然,身体康健是本钱。心胸宽阔能增寿,与世无争才延年。种花养草常活动,身轻体健赛青年。读书看报勤学习,多给大脑充充电。生活环境美如画,绿水青山只等闲。幸福生活过不够,日子越过越美满。知足就是长生果,体健才能过百年。

乡下品戏

本报老年记者 贾文峰

在闹市中居住久了,按捺不住孤独寂寞,做梦都想回到乡间田野,去品味一下浸满土里土气的田园风光以及那些回旋在耳边,浸入心脾的乡间小调。这不,趁着周末的闲暇驱车10多公里,回到了乡下老家。

眼前的一幕着实令人心醉不已,说来也有些凑巧,正赶上马村区安阳城街道“快乐星期天”文化下乡活动走进庞冯营村,真是让人又惊喜又兴奋。惊喜的是,自从上世纪80年代离家进城后,由于工作、生活忙忙碌碌,很少回老家和家族宗亲欢聚;兴奋的是,这次回去恰逢村里唱大戏,怎能不乐出幸福的泪花?何况又是在一个愉快的周末,村里唯一传承久远的民间戏曲怀梆恰好开演。

车到村头,就听到一阵锣鼓声响起,舞台前人头攒动,像赶集一样热闹。举目眺望舞台,演员们已登台亮相,台下的观众无不神情专注地随着剧情的起伏而击掌,叫好声与混杂在舞台周边商贩的吆喝声交织在一起,形成了乡下农村特有的民俗风韵。

首场演出的是市级非物质文化遗产项目冯营怀梆,演出的剧目是新近改编的传统古装戏《刘统勋私访》。该剧讲述的是清乾隆年间东阁大学士刘统勋,奉旨治理黄河归来,微服私访路遇不平,为民请命,敢于匡扶正义的无畏形象,深刻揭示了在封建社会统治下,底层百姓被压迫、被奴役的社会现象。

首先,剧本在创排上,在近乎于忠实原作的基础上,对其中的一些陈腐内容酌情进行了删减,使之剧情更紧凑、更贴近生活,并且更加符合现代人的审美观念,向人们传递正确的为人处世之道。演职人员虽都是村民,但在表演技巧方面,依托民间怀梆戏曲独有的高腔,加之大胆、合理的表演动作,使人物形象的阐释更为丰满。剧本在唱词的设计上,也融入了当地不少方言俚语,使之表述更加大众化,既便于琢磨,又便于学唱。一场戏下来,让广大群众在辛勤劳作之余,饱了耳福,又过足了戏瘾,可谓一举多得。

怀梆是焦作地区古之稀有的一种民间戏曲艺术,它自明末清初延续至今。在民间,它不仅是一种不可多得的文化娱乐形式,也是蕴藏在人们心中弥足珍贵的精神文化食粮。

乡村振兴,文化先行。怀梆借助文化下乡活动的东风,既满足了当今广大人民群众的精神文化需求,提振人民群众的思想文化境界,又让这一古老的艺术焕发了青春。



溪山人家(国画) 刘钢作

曾经,我是业余通讯员

本报老年记者 杨述道

上世纪六七十年代,有线广播覆盖城乡各家各户。一天,村干部到学校找到我说:“公社安排每村有一个业余通讯员,把村里的好人好事写写,投给县广播站。我看你当教师适合这项工作,没课了到村里走走,了解了解情况,你就干吧?”从此,我当上了村内的业余通讯员。

为了把这项工作干好,我白天上课,挤出时间深入村內,收集村里的新闻素材;夜里办完公,我把收集来的新闻素材进行删繁就简、去粗取精,择其与党的政策相吻合的典型事例如实写下。

新闻稿写成后,第二天便投出。那时投稿,只要在投稿信封的右上角写上“稿件”二字,再把右上角斜剪一截,无论邮到哪儿的编辑部都是免费的。

为了解决群众理发难的问题,村里办起了理发店,我立即写了一篇相关报道。稿子投出去后,我每天吃饭时端着碗来到装有喇叭的大街旁细听。三天后居然在县广播电台播出了,我心里特别高兴,村民对我更是赞誉一片。可能就是由于这个缘由,我对业余通讯员工作更加热爱了。

为了提高写作质量,

县广播站对业余通讯员每月5日、15日、25日进行为期3天的新闻培训指导。每逢培训日,我都提前把课调好,然后骑自行车朝离家12.5公里的县广播站赶去。8时准时开课,我从未迟到、缺课过。老师从新闻的采访、写新闻必备的要素入手,讲得井井有条,使我的写作水平有了提高。

为激发我们投稿的积极性,县广播站规定凡在县广播电台播出一篇消息,支付0.5元到0.8元不等的稿费,每篇通讯稿费是1元到1.5元不等;凡连续在县广播电台播出5篇稿件的通讯员,可发放通讯员证。为了尽快拿到通讯员证,我采访、写作的劲头更大了。没出3个月,我在县广播电台播出了7篇通讯稿,光荣地拿到了通讯员证,并领了10元稿费。年终我还被评为“优秀通讯员”,奖了一盏绿色的精美台灯,真是名利双收,至今回忆起来我还激动不已。

白驹过隙,一晃几十年过去了,然而,正是那时的热情,那时骑辆破旧不堪的自行车风里来、雨里去,冒严寒、顶酷暑的写作劲头作铺垫,才有了我今天的写作功底,且笔耕不辍。