



崇儒兴学

晋武帝司马炎虽然比不上曹氏父子在文学方面的建树,但他尊重知识,力促文化发展。他登上皇位以后,对文化人的政策比较宽松,而且多次下诏,从各方面促进文化发展,许多儒学大家、文学家、史学家及各种文化人才,都能在朝中做官。

国子学作为中国封建时代的教育管理机关和最高学府,晋朝是中国封建社会最早设立国子学的朝代。

国子学与太学不同,是更高一级的国家学府,相当于现在的高等教育和大学,以政府官员和贵族子弟为教育对象。隋朝时改称国子监,以后一直延续到清朝。清朝设立宗学,教育皇族,也是在国子学基础上才得以进一步发展。

晋朝建立之初,晋武帝下诏任命庾勇、秦秀等19人为博士,以张华、刘实为太常之官,负责兴建太学。史书记载:“世祖武皇帝应运登禅,崇儒兴学。经始明堂,营建辟雍,告朔班政,乡饮大射。西阁东序,《河图》秘书禁籍。台省有宗庙太府金墉故事,太学有石经古文先儒典训。”

西晋咸宁四年(公元278年),“武帝初立国子学。定置国子祭酒、博士各一人,助教十五人,以教生徒。博士皆取履行清淳、通明典义者,若散骑常侍、中书侍郎、太子中庶子以上,乃得召试”。由于晋武帝对文化教育的重视,倡导宗室戚属学习文化、礼仪,对文化人多有关怀、鼓励及提携。一时之间,“九州之中,师徒相传,学士如林”,太学生达3000人之多。

晋武帝出身于儒学世家,自然对儒学投以极大的关注。他在位期间,儒学得到快速发展,其代表人物和成果是傅玄及其所撰《傅子》。

傅玄,字休奕,是一位卓有声誉的儒学家。傅玄除著有《傅子》外,还有文集百余卷传世。《傅子》分为内、外、中篇,共4部6录,合140首,数十万言。司空王沈

晋朝被称为我国历史上的又一次“百家争鸣”,中国现代文化巨人鲁迅称在这一时期中国文学步入了“自觉”。这一历史时期的确是中国历史上少有的思想、文化大发展时期。

为什么会出现这种情况呢?

除了思想文化自身发展的规律在起作用之外,范文澜先生指出:“西晋士族,生活是优裕的,礼法的束缚是疏松的,全国统一以后,闻见也比三国分裂时扩大了。这些,使得一部分士族中人有条件去从事文化事业。西晋一朝虽极短促,但文化上成就却是巨大的!”

看了他写就的内篇时评价说:言辞丰富道理充实,经纶政体,存重儒教,足以阻止杨墨的偏颇,比肩于以往的孔孟之说。

唐朝魏征在他的《群书治要》一书中,曾摘引了《傅子》的不少篇章及观点,对后世影响颇大。

傅玄在哲学思想上继承了《易经》的元气说和阴阳关系说,具有朴素的唯物主义和辩证法因素,他强调人的作用,并注重事实,并把自己的儒学思想融于为官实践当中,主张“贵本”发展农业生产、提高效率、精简职位、广罗人才、任人之专。他的诸多奏章,依据事实,用语峻急,弹劾不留情面,受到晋武帝称赞和赏识。

文学兴盛

自东汉建安以来,文学在西晋太康年间又一次出现高峰时期。

两晋的知识分子,都喜谈老庄的虚无和佛家的性灵。山海、阮籍、嵇康、向秀、阮咸、刘伶、王戎相与为竹林之游。肆意酣畅,放胆浮虚,纵酒任性,不遵礼节,不与世事,世称“竹林七贤”。

建安文学之后是正始文学,其代表是“竹林七贤”中的嵇康和阮籍。他们在诗歌和散文方面都很有成就。嵇康最著名的诗歌是《幽愤诗》,写得情真意深、恳切清峻;散文的代表作是《与山巨源绝交书》。阮籍的父亲是“建安七子”之一的阮瑀,阮籍在文学上主要以诗《咏怀诗》等传世,诗风质朴自然。

东晋虽非中国史上政权强盛的时期,却为文学艺术极为兴盛的时代。东晋偏安江南,国都建康(今江苏南京)成为文

化中心,各类诗文歌赋大盛于东晋,也流行了骈文。著名的中国四大民间传说之一——梁山伯与祝英台的故事背景就发生在东晋时期。

西晋太康期间的诗人主要有张载、张协、张亢、陆机、陆云、潘岳、潘尼、左思等,史有“三张、二陆、两潘、一左”之说。其中陆机、左思成就最高,潘岳次之。

陆机,字士衡,是东吴名臣陆逊的孙子。陆机的诗歌讲究词藻和对偶,代表作有《赴洛道中作》《门有车马客行》等。有人评价他的诗作:“若排沙简金,往往见宝。”

左思,字太冲,诗作仅存14首,其中8首《咏史》较为有名。潘岳,字安仁,才名冠世。后人评价“潘诗烂若舒锦,无处不佳”,仅就其辞藻华丽而言,自然有所溢美,但其诗作有些的确可称上乘。

同一时期,还有诸如傅玄的《豫章行苦相篇》、张华的《情诗》、郭璞的《游仙诗》、刘琨的《重赠卢谡》《扶风歌》等均为传世之作。

东晋由于统治者安于江南,门阀大族多致力于南方的庄园经营。北方大族及大量汉族人口迁徙江南,使得江南的名士与渡江的中原人士有了更多的交流机会,促进了社会文化的发展。

从曹魏开始,中国的文学发展一直在大步前进,其中以东晋年间的诗文最为著名。如山水诗人谢灵运、田园诗人陶渊明等人,他们对旧体诗进行了改革,为后来隋、唐的诗文创作打下了一定基础。

太康文学,除了诗歌外,还有一种体裁的文学作品,这就是赋,而且赋的成就比诗歌还大。

赋的创作,以左思的《三都赋》(《蜀都》《吴都》《魏都》)成就最高。左思在创作《三都赋》时,构思10年,门

庭、花园甚至厕所里都摆有笔纸,遇得一句,立刻写下。赋写成之后,张载、刘逵为其作注、序,张华则称赞其“使读之者尽有余,久而更新”,引得豪贵之家竞相传阅。当初陆机至洛阳后也曾想写些赋,听说左思正在“闭门创作”,他拍着手掌取笑说等左思赋成,用它来盖酒瓮。可等左思写出,他看后叹服,认为己所不及,遂停笔不写。

《三都赋》不仅承袭了汉赋的文辞华丽、铺排壮观的特点,而且独具自身写实的特点,去掉了汉赋极饰夸张的写作手法,读后便可从中得知当时的经济、社会状况,故而独成一家。

除了左思的《三都赋》外,陆机作有《文赋》,该文实质是以赋的形式阐述作文为章的方法,颇多精当见解,是我国古代文艺理论中的重要著述。潘岳作有《闲居》《秋兴》二赋,写出了清悠闲适的格调,又有《射雉》《笙》二赋,状物抒情,细致精巧,文辞俊美,属风流洒脱之作。

书法艺术

人们都知道晋朝的书法水平很高,而晋朝是中国古代历史上最早把书法作为教育课程普及的朝代,并且最早设立了书博士传授书法,书法艺术在晋朝有重要发展。晋武帝极为重视书法艺术,专门立书博士,设弟子员,教习书法,以钟繇、胡昭两人为标准。范文澜先生评述说:“东汉末后刘德升首创行书体,钟、胡得刘德升传授,都擅长行书。钟繇真书(楷书)尤独擅盛名。行书真书在各书体中是最合实用的书体,书博士规定以钟、胡为法,符合书体进步的趋势。”

《平复帖》是西晋文学家、书法家陆机创作的草隶书法作品,是我国现存最早的名家法帖,享“皇帖”之尊,得“墨皇”之冠,现为北京故宫博物院镇馆之宝,中国文物中的“镇国之宝”。明代董其昌拜观《平复帖》:“右军(王羲之)以前,钟繇以后,唯此数行,为稀世之宝。”

胡昭,字孔明,和钟繇、邯郸淳、卫觊、韦诞等书法家齐名,“尺牍之迹,动见楷模焉”。《高士传》还记载了他与布衣时的司马懿有交情。时有人谋害司马懿,他以诚心感人,阻止了谋害行为,却始终缄口不言,司马懿本人都不知此事。

在晋武帝时代,出现了索靖、卫瓘及卫瓘之子卫恒等书法名家。

索靖,字幼安,今甘肃省敦煌人。他在少年时代即出类拔萃,与乡里的其他四人一起进入太学,驰名海内,号称“敦煌五龙”,晋武帝擢任他为尚书郎。

(下转A07版)



位于温县招贤乡的温国故城遗址。 王义晋 摄