

“有诗与歌的地方,就有相会的人们。10月14日、15日,以“诗山河”为主题的第三届“南坡秋兴”活动将在修武县西村乡大南坡村举行。

前两届的“南坡秋兴”活动,让人们看到了大南坡这个普通小山村发展的无限可能性:从一个中国普通村庄的模式中走出来,被越来越多的人所认识和向往。第三届“南坡秋兴”活动则是回到中国文学艺术的源头,将中原世界的生活与精神融合的一曲乐章。

本届“南坡秋兴”活动包含了秋兴音乐会、互动演出、论坛讲座、儿童诗歌节、书籍首发式和电影放映以及展览等。在“南坡秋兴”活动举办前夕,本报记者深入采访了活动策划者、活动嘉宾等,从文学、音乐、艺术展览等多个角度全方位解读这次盛会,亦可作为想要参与“南坡秋兴”活动读者的“游览指南”。



点亮中原乡村文化生活

——写在第三届“南坡秋兴”活动开幕之际

本报记者 宁江东

南坡讲堂:文学与故乡

10月14日14时30分,大南坡村艺术中心广场,修武县“70后”作家乔叶将亮相南坡讲堂,与当地作家崔小玲、王保成、张艳庭共同探讨其小说《宝水》背后的创作故事。近日,乔叶创作的乡土题材小说《宝水》获得了第十一届矛盾文学奖。该小说与大南坡村也有着不解的缘分。2014年,乔叶去信阳市平桥区五里店街道郝庄村采风时深受震撼,遂萌发了写一部长篇小说的念头,以文学的方式写出乡村的复杂性和多重性。“长篇小说特别考验对世道人心的洞察,特别需要深入肌理地去

了解社会规则、人情世态。但我到了郝堂那边真的就是个外人,人情世故每一点我都觉得陌生,写的时候一口气贯通不下来,这一点很要命。”乔叶说。最熟悉的地方当然还是老家,乔叶就尝试回到老家焦作的乡村体察。结果回到老家之后,乔叶如鱼得水,她发现人情世故其实是很牢固的一条线,而且深度观察了家乡的两个村子,大南坡村就是其中之一。她花费大量时间“泡村”,并将所见、所思、所触、所感巧妙地融入《宝水》的创作之中。10月11日,乔叶提前回到这个

她曾经住了几个月的小山村——大南坡村。她说,大南坡村可贵的地方是整体风貌没有大的改变,还保持了乡村的淳朴风貌。她特别喜欢乡村里这些“旧”的东西,会将其作为“种子”,在其他文学作品中呈现。10月14日,乔叶将结合个人创作的经历,与当地作家一起分享她对文学创作的思考与体会。同时,诗人钟永丰将在南坡讲堂以《我庄是一桌菜》为主题,讲述野菜与节气生活、水稻文化、拓垦记忆等相伴相生的食物文化。



展览:重新塑造自己的故乡

“南坡秋兴”活动是推动以大南坡村为代表的修武美学经济及文化创意发展而筹划的首个线下综合主题活动。除了音乐演出、论坛讲座、电影放映外,历年活动还包含了不同类型的展览。今年,“南坡秋兴2023:诗山河”将迎来三个全新展览:塔可个展“诗山河考:陟北游”、大南坡儿童美育展“悠啊悠,悠到ABC!”和杰瑞米·费歇尔插画展“山下”。

为了寻访《诗经》中曾出现的山川、河流、残垣、故道,从2009年起,艺术家塔可循着“十五国风地理图”,用脚步深入几乎被遗忘的角落。影像作为一种行动,一次次将文学世界中曾描绘的或幽微或壮丽的图景,拓印至历经变化的中原土地之上。2023年,塔可再次到郑州苑陵、焦作百家岩一带游历,“诗山河考:陟北游”包含了此次旅程中的新作。这次在大南坡

村举办的展览,延续了郑州同名展览“山河故乡之问”:于时间的河流中溯源,过去与现在、文学与真实的世界相互交叠,而每一代人都将按照当下的需索,重新塑造自己的故乡。

展览场地大南坡美学中心,原为村庄礼堂,是一座未完成的建筑:地面泥土起伏不平,像要生长一样,间有杂草和碎石。水泥墙面留有孔洞和钢筋,诸多空的混凝土框架,将远山、树林等风景引入其中。

当“诗山河考”进入一个裸形的空间,一种山河、建筑与诗歌的诗意得以重新书写,置身其中的观察者将从中读出多变和无尽的况味。

“河南有着深厚的文学传统,‘南坡秋兴’活动正努力探索以复兴节庆的方式,让美学渗入社会生活,在中原乡村建立起一处蕴意深远的理想世界。”“南坡秋兴”活动主策划人左靖说。

秋兴音乐会:低头种地 抬头唱歌

第三届“南坡秋兴”活动的主题为“诗山河”,回到了秋兴传统中最古老的题眼——诗歌。古诗说“山水含秋兴”,山河大地,羁旅远游,一叶落而天下秋。“诗山河”,何尝不是山河的诗乐精神和风雅传统呢?

“我已经6岁,走在田野里,一个不小心,摔倒在水里,该怎么办……”在综艺节目《乐队的夏天3》中,瓦依那乐队与演员任素汐同台合作演唱的《大梦》,感动了现场所有观众,在短时间内获得破亿点击率,很多网友评论:“一首歌唱尽人的一生。”

10月14日晚,瓦依那乐队将亮相第三届“南坡秋兴”活动的秋兴音乐会,为观众奉献一场精彩的民谣演出。

瓦依那是一支壮族乐队,其壮语大意为“稻花飘香的田野”。乐队成员都是来自广西的农民,他们怀有相同的音乐梦想,聚时为歌,散时为农。他们带着来自于农耕的经验,农业社会丰茂的稻田麦浪一般的朴素情感,对人生、世道有一种随遇而安的大度。他们像日



照充实的农作物,歌声里没有文艺青年的焦虑、浮躁,没有都市人神经官能症式的幽怨,他们爱恋,他们幽默,他们怀乡,他们的歌像一片树叶带来的清气凉风,无形却沁入心肺。

“低头种地,抬头唱歌”,这是瓦依那乐队主唱岷农创作的一本书的书名。书中讲述了他离开城市回到西南乡野开始半农半歌生

活的心路历程:诗与歌,从不远人,“种子早早就种在儿时放牛的田野里,四周的山水、林间的花鸟草虫、阿公的神奇故事和阿妈的歌谣”,它们一直在照耀、滋养着种子生长。秋兴音乐会,就是这样的种子。

此外,马木尔、小河等独立音乐人也将先后为观众奉献一场跨越时空的民谣演出。

图① 2021年“南坡秋兴”活动现场。
图② 音乐人小河(中)与老艺人一起排练。
图③ 演出中的瓦依那乐队。