

一课难求！年轻人为何热衷上夜校

“白天上班，晚上学艺。近段时间，上海年轻人‘下完班、上夜校’的夜生活方式在社交媒体中

“出圈”。区别于20世纪80年代的那波夜校潮，这届年轻人热衷的夜校课程更丰富多元，从非遗技艺到

传统手工艺，从运动健康到生活美学，有的课程甚至“60秒内全部被抢光”。看似“无用之用”的课程，为

何如此受到身处职场的年轻人追捧？记者就此走进上海市民夜校，了解其火热背后的原因。

几十万人开抢，夜校“一课难求”

一盏台灯、一块陶片、一把刻刀，沿着纹样的走势徐徐下刀，吹开杂屑，一片叶子便呈现在陶片上了……

上海市长宁区天山社区文化活动中心，每周三晚上都有一群年轻人在这里学习篆刻陶刻。本定于19时开始，但18时30分不到，记者就看到陆续有不少年轻人提前到校练习了。他们调侃道：“读书时常常‘踩点’到教室，现在工作了，上夜校多学一点是一点。”

“我的工作单位就在附近，下班、上学能实现无缝衔接。”28岁的白领程琪此前参加过市民夜校的街舞课，“今年一看到

新课程的报名信息，我也推荐给了身边的同事、朋友。”

口口相传、社媒传播的助推下，上海市民艺术夜校吸引了几十万年轻人报名抢课，可谓“一课难求”。上海今年推出了春、秋两季市民艺术夜校的课程，当下正在进行中的秋季班以上海市群众艺术馆为总校，联动设立25个分校和117个教学点，开设382门课程，共招收学员9117人。

29岁的篆刻陶刻学员杨旭，今年是第一次参与艺术夜校：“平时下班回家经常刷刷手机，时间就溜走了，空虚和浮躁的情绪随之而来。但在夜校学

篆刻的一个半小时，我能全身心专注在一件事情里，反而觉得充实又平静。”

这节篆刻陶刻课程的授课老师是上海市工艺美术大师吴宝平，为了降低学习传统技艺的门槛、提升学员们的兴趣，吴老师精心安排课程节奏、改进雕刻工具：“这些雕刻的纹样都是我找专业的画家朋友设计的，我特别希望传统文化能以一种轻巧、亲切的方式让年轻人接受并学习。”

据上海市文化和旅游局介绍，上海市民艺术夜校创办于2016年，聚焦“社会大美育”目标，通过延时开放、公益性收费

的方式，在晚间时段服务18岁至55岁人群，以努力满足各年龄层和不同社会群体的文化需求。

“夜校不只是年轻学员们单方面从公共文化服务中获益，其实这是一场‘活起来’的文化与年轻人精神需求的双向奔赴。”长宁文化艺术中心艺术培训部主任刘嘉说，“不少非遗技艺、传统文化长期以来都在相对小众的圈子里沉淀，部分公共文化场馆也缺乏年轻受众群体的靠近，而夜校无疑是盘活了这些资源，既让年轻人找到触及文化艺术的门路，也让传统手艺人的技艺有了更大的意义与价值。”

“夜校热”背后是对精神生活的更高追求

据了解，除了上海，目前广东、浙江等地也涌现出丰富多样的夜校课程，以及针对年轻群体的文化活动。“夜校热”背后的原因值得探究。

——渴望成为艺术审美与精神世界的“富有者”。夜校并非新鲜产物，20世纪80年代，不少年轻人通过夜校求知识、学本领，以弥补自身文化知识的短板。“如今，艺术夜校的火爆回归，则是人们物质生活水平提升后，对于艺术审美和精

神生活的更高追求。”华东师范大学教育学部教授金忠明说，艺术的实质就是生命力量的展现，青年人生命力量如此旺盛，他们对于精神生活的追求更胜往昔，这一需求正好和艺术夜校的内容价值相对接，“夜校热”是情之所趋、理所当然的。

——“一杯奶茶钱”让高质量美育资源触手可及。记者在上海市市民艺术夜校的报名界面看到，课程几乎都是500元12节课，每节课90分钟。“平均下

来，一小时课也就是一杯奶茶钱，但授课的老师有非遗传承人、工艺大师、艺术院团专业教师等，极具性价比。”程琪说，此前年轻人即使对文化艺术和传统技艺感兴趣，要么找不到门路学只能“远观”，要么就几百上千元一节课实在“肉疼”，“但政府主导释放的美育资源就在‘楼门口’‘家门口’，触手可及又质好价优，很难不火”。

——焦虑与压力需要一个“治愈时刻”。“说实在的，现在大

家的工作压力都不小，难免会产生焦虑，很需要一些能让心灵沉淀下来的事情，在夜校学艺或许就是一种有效方式。”杨旭说。

刘嘉认为，当代的年轻人其实更遵循内心的需求，他们也真的很懂得学会欣赏艺术之美。“在社会竞争之下，与紧绷的职场环境相比，艺术夜校更能营造出一种轻松、和谐、美好的氛围，很多年轻人走进夜校，相比学艺，更多的是为了舒展心灵、释放情感。”刘嘉说。

“夜校热”或将成为一种常态

“希望课程的供给未来能够更加丰富”“不仅是春、秋两季，我希望夜校能四季常开”“还想学习更多的本地传统技艺”……记者在采访中也听到了学员们的很多期待，“夜校热”未来也许会成为一种常态，这也将考验公共文化服务提供者的能力与水平。

“市民艺术夜校的火爆和供不应求，其实是对政府如何

提供更充沛、更高质量的公共文化服务提出了新的要求。”金忠明说，“可以预测到的是，今后的需求只会越来越大。政府部门要搭建更好的平台，让各类主体都能成为艺术课程多样化的供应商和服务商，使丰富的都市资源能转化为可为市民所用的美育资源。”

刘嘉认为，资源的扩大与放开不能“一哄而上”，而是要

在充分结合本地的艺术特色、整合好各类资源、管理好场地人员安全的基础上，保证现有课程水准与质量的同时，不断注入新的资源供给，“越是高质量且充分地满足市民的艺术需求，对提升整个社会的文化自信、文明水平、艺术修养，越大有裨益”。

上海市文化和旅游局局长方世忠表示，未来将聚焦“社会

大美育”目标，大力推动全城美育、全民美育、全过程美育、全年龄段美育，坚持人民城市建设理念，创新文化民心工程，深化实施“社会大美育计划”，充分发挥丰富的专业场馆机构优势，将更多专业艺术资源转化为社会美育资源，为市民提供更多高质量的公共艺术教育。

（据新华社上海11月4日电）

焦报欢乐购秋季养生节



活动地址：人民路报业国贸大厦一楼后大厅
乘车路线：乘10路、18路、21路、35路、39路、43路公交车到市人大站下车

咨询电话：13839165077

广告