



“刘长庚,1947年出生于博爱县东王贺村,曾任河南省教育厅学生处处长、人事处处长;河南省科技厅纪检组长、机关党委书记、巡视员,是著名的书法家与诗人。

2016年年底,刘长庚出版了《椿树下的手迹》(书法作品集)、《椿树下的足迹》(诗词集)、《椿树下的心迹(上、下)》(散文集)一套四本的《缘椿斋三迹》个人专著。《椿树下的心迹》收入散文112篇,分为《山水寄情》《读史怡情》《美文传情》《物语真情》《异域风情》《梓里乡情》六个部分。研读他的作品,我觉得史家文笔、学者风范、诗人情怀的刘长庚除了“真”与“情”外,其笔法是“无史不文、无思不文、无时不文、无事不文、无诗不文、无视不文”。

一说“无史不文”。第一方面,他像个历史专家,所写的“话题”涉及诸多历史事件、历史人物、历史遗迹等。无论是诗词之作还是散文随笔,他的笔就像一个考古挖掘铲一样,用心又细心地挖掘出历史的点滴。第二方面,“间接”地陈述历史。翻开他的散文随笔,几乎每一篇都透着历史的气息,对每件事、每个地点都要挖掘与其相关的历史,交代一下它的来龙去脉。第三个方面,就是史记的“春秋笔法”,以简洁明了、精简凝练的语言来讲述。《椿树下的心迹》与《椿树下的足迹》,就是两部以散文与诗词形式呈现的“史书”。读刘长庚的文章,仿佛进入了历史博物馆。

二说“无思不文”。刘长庚是一位读书破万卷与行万里路的学者型作家,他的诗词与散文都是“走”出来的。他的散文很多属于游记。他边走边看、边思,正如张国柱所言,他是“所到之处,处处下马观花,不但观其形、闻其香,还要辨其茎、识其根,甚至还要认识其祖宗三代、左邻右舍”。就是这样,他发现的事物就比别人多,他思考的问题就比别人深,他的文章处处闪耀着他思想的光芒。《椿树下的心迹》反映的是他的心路历程。

三说“无时不文”。刘长庚的文章基调是向上的、阳光的,字里行间

充满正能量。“无时不文”的“时”,既指他的文章常写到历史的“当时”及作者在场的“时下”,又指他从“当时”的历史中走出来,笔触“当下”,为“时”而文,抒发对伟大祖国的赞美之情、对幸福生活的放歌之意。他写宝岛台湾时就盼其早日回到祖国怀抱,不由发出“万众一心谁敢侮”的感叹;当他脚踏在海参崴的土地上,就有了“主人”成“客人”的痛感;在日本东京湾海岸上看到缩小版的自由女神时,不由得强化了爱国情怀、增添了报国之志等;当他在坦桑尼亚看到中国修建的坦赞铁路时,就有一种自豪感。

四说“无事不文”。刘长庚写文章如同说话,侃侃而谈,娓娓道来。说他“无事不文”,既指他写文章就像聊天,谈天说地,轻松自如,更指他笔下“言之有物”,以讲故事的方式有序地推进文章,字里行间布满了大大小小的“事儿”(物事、人事,或国事、家事等)。他的文章很朴实,总是用实事说话,讲述着自己的所见所闻。他的文章(包括他的诗词)是他的人生记事,如同脚印串起了他的人生轨迹。寻着他的足迹(包括手迹、心迹),便如同翻阅了他人生的传记,也如同观看电影一般,从一页页、一行行中观看着他人生的一个个生动场景。

五说“无诗不文”。刘长庚是诗人,诗在他的文章中无处不在。“无诗不文”的“诗”至少包括以下几个方面,一是他写诗的文章特别多,如《诗薛涛及其〈十离诗〉》《论鲍照及其乐府诗》。二是他在文章中常常引用一些诗词,跟引用的史料互为充实,诗词也是一种史料。三是文章写到动情处或者写到得意时,他就会诗兴大发,当即赋诗一首,点缀其中。四是诗人的气质与素养,让他很注重文字的精练与语言的美、诗意的美。他的散文随笔,尤其是描写景物的文章,其语言如诗一般,读起来美妙无穷。

六说“无视不文”。从“无诗不文”中可以感受到刘长庚笔下的文字非常美,犹如画面一样,可视性很强。他就像一个导游,用他手中的笔给我们“指点江山”,随着他的足迹,我们虽足不出户,却欣赏到了风景如画般的美好河山。这里所说的“无视不文”有两层含义。一是指视野。读刘长庚的文章,可以感觉到他的视野很宽,总是从宏观上进行铺陈与描写,把事情梳理得清清楚楚,交代得明明白白,读后让你开了眼界,长了见识。二是指视角。读他的文章,你会发现他文章的切入点很好,也很巧,从微观中“以小见大”。他所选的视角都适合他组织材料与表达心声,既自然而然,又突出主题。

乐读《论语》

主讲人:李乐观

河南尚嘉礼文化传播有限公司

24节气茶空间·经典读书会

招募书友参与经典共读计划

联系电话:18539123350 地址:站前路与友谊路交叉口西100米路南



扫描二维码
收听《论语》精彩解读

【原文】

子曰:“泰伯(1),其可谓至德也已矣。三以天下让,民无得而称焉。”

【译文】

孔子说:“泰伯,可以说是道德最高的了,屡次把王位让给弟弟季历,以至于百姓都找不到恰当的言语来称赞他。”

【评析】

本章讲述吴泰伯礼让王位的高尚品德。

(1)泰伯,也称吴太伯,周太祖古公亶父的长子,后来去南方成为吴国的开创者,也是东吴文化的宗祖。

据《史记·吴太伯世家》记载:古公亶父有3个儿子,分别是长子泰伯、次子仲雍和三子季历。兄弟三人中,季历不但最贤能,而且还有一个聪明圣德的儿子昌。于是,太祖在选定接班人的过程中,就想立小儿子季历,以便传位给昌。泰伯知晓父亲的心思,为了成全弟弟季历,和仲雍先后逃往荆蛮之地,并像当地的土著人一样往身上刺满花纹,剪断头发,表示不能再继承王位。古公亶父去世之后,季历继位。在他之后,姬昌继位,这就是历史上赫赫有名的周文王。他同儿子姬发一起讨伐商纣王,最终由姬发灭掉殷商,建立了周王朝。

一个人做出点礼让的行为并不难,难的是能够礼让一个国家的王位,在此之前只有上古的帝王尧和舜可以做到。夫子正是看到了泰伯对国家的礼让,才有了后来兴盛的周王朝,所以称其为“至德”。他不但做到了“仁”,还做到了“中庸之德”。而夫子的“三以天下让”之说,历来众说纷纭。不过,从季历开始,经文王、武王三代而坐拥天下,这都是泰伯礼让的结果。

(第176期)

投稿邮箱:1579616793@qq.com(请注明姓名、电话及具体地址)

报纸+微信

生活资讯

8797222
15839166889
一个电话 上门办理

欢迎咨询办理

厂房仓库

厂房土地出租

生活资讯周一至周五刊登
欢迎来电咨询办理

个人住宅

出售门面房

出售

生活服务

疏通 维修马桶水电暖
清洗空调 维修燃气灶
电话:13083843399

如果您有好的服务
请通过我们告诉广大读者

温馨提示:本栏目仅为信息提供和使用的双方搭桥,信息内容的真实性、准确性以及由此产生的后果,由信息提供者负责。您使用这些信息时,请注意查验相关文件和手续。