

全年演出近200场次

## 焦作“云舞歌”缘何活力四射?

本报记者 王玮萱



坚守基层10年,规模越来越大,节目越来越多,全团平均年龄66岁,全年演出可达200场次,我市这家老年艺术团队缘何活力四射?

2023年12月26日,焦作市云舞歌夕阳红艺术团(以下简称云舞歌艺术团)10周年庆典演出在焦作市党群服务中心礼堂落幕。

鹤发童颜,精神抖擞,台风成熟。在近2个小时的演出中,云舞歌艺术团全员出动,向观众表演了舞蹈、诗朗诵、豫剧现代戏、陶笛、歌伴舞、合唱等节目,展现了别样夕阳红。

回望10年路,云舞歌艺术团一次又一次地将他们的热情“搬”上舞台。近些年来,该团每年演出近200场次,身影活跃在乡村、社区、企事业单位、景区等大小舞台,成为我市独具魅力的老年艺术团队。

从年初演到年尾,“乐”到年尾。1月,云舞歌艺术团还在各康养中心巡演;2月,亮相孟州莫沟、高新区北李万村的乡村大舞台;3月,他们站在了万达广场、怀山堂等企业搭建的文化舞台上。每年的5月至10月,云舞歌艺术团最忙碌,庆五一、庆七一、庆八一、庆十一、庆重阳节……接踵而来的节庆演出,让云舞歌艺术团在不同的舞台上大放异彩。

2023年6月,云舞歌艺术团应中国老年保健协会养老健康科技创新分会邀请,现身天津梅江会展中心演出,反响热烈,这是该团队首次登上省外大舞台。2023年9月,云舞歌艺术团与焦作荣康一生助老服务队合作,开辟“文艺+康养”文化服务新路径,助推先进文化进社区服务群众生活的“最后一公里”。

人人有节目,周周有演出,月月有展示。云舞歌艺术团的成长道路是焦作民间艺术团队的典范。

众所周知,民间艺术团队成长不易,一个以老年人为主的民间艺术团队想要在基层保持活力,更是难上加难。而云舞歌艺术团缘何活力四射?从其开展的诸多文化活动中,我们不难找到答案:紧跟时代脚步、积极参与社会文化生活、主动搭建表演平台、深入弘扬社会主旋律和正能量。

2023年5月,在云舞歌艺术团组织纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表81周年的座谈会上,中国作家协会会员、焦作市杂文学会会长、著名作家张丙辰点评:“焦作民间文艺团队只有解决了自我认知和目标定位问题,才能克服前进路上的道道关卡。焦作优秀的民间文艺团队应当坚信,自

心特约研究员、焦作市旅游局局长、云舞歌艺术团骨干成员许长仁说:“焦作民间文艺团队发展不易。而在这样的生存环境下,作为普通的民间文艺团队,云舞歌艺术团能够在10年发展中不断审视自己,不随波逐流,这体现了焦作民间文艺团队的主动担当精神。”

10年“云舞歌”缘何涛声依旧?其生存“法宝”正是坚定了自己不是草台班子、用文化使命感驱使自我成长,才更加自信地走到了今天。

2013年3月,全国文化馆刚刚对外免费开放,一个接一个的“文化惠民工程”助推了民间文艺团队的快速成长。

这一年,云舞歌艺术团团长康明刚刚退休,他加入了一个朗诵沙龙,认识了许多兴趣相投的伙伴。之后,这群朗诵爱好者在焦作日报社老年记者团中成立了文声朗诵艺术团,这便是云舞歌艺术团的前身。

回想起第一次登台经历,云舞歌艺术团成员段梅菊记忆犹新,她说:“以前在公园里提着音箱练给自己看,现在登上舞台演给大家看,很紧张。上台后,舞台灯光照着你,根本看不清观众,只听见自己的心跳声,只看见手里拿着的朗诵文稿。”

2014年,文声朗诵艺术团正式更名为焦作市云舞歌夕阳红艺术团。接下来,他们不断与专业艺术团队合作,不断提升节目质量,创新节目形式,让云舞歌艺术团由一支朗诵团队华丽转身,成为一支有品质的民间艺术团队。

10年来,康明、段梅菊和艺术团成员共同经历了一段难忘的文艺岁月。演出机会越来越多,每年大大小小参演活动100余场,他们越来越敢于亮相,敢于在更大的舞台上展示自我。

康明感慨:“我们团就像一个池塘,我们要保证这个池塘里始终有水,有水就有鱼,有鱼就有生机。这样,云舞歌艺术团的下一个10年会更好。”

礼堂里,歌声荡漾,一群银发老人引吭高歌,唱出了新时代的文化风貌,与观众共度了一段不寻常的文化新生活。

图① “云舞歌”送文化下乡演出后与当地群众合影留念。 杨童升 摄

图② 诗朗诵《故土》。

图③ 豫剧《抬花轿(选段)》。

图④ 豫剧现代戏《朝阳沟(选段)》。

(除署名外均为本报记者王玮萱摄)



已不是一盘散沙,不是草台班子,不是为了应景而临时拼凑,不是一次性完成任务便一拍两散。作为民间艺术队伍,要有自己的文化使命和责任担当,正是这种使命和担当让民间艺术队伍摆脱了自娱自乐的低层属性,和公园假山旁的戏曲角不同,和小游园的自拉自唱不同。”

座谈会上,中国社会科学院旅游研究中