

曹鹏程:

扁额艺术传承人

□布财勇

钟情书法下苦力

1978年3月,曹鹏程出生于我省长垣县魏庄乡梁占村,其父是原焦作矿务局中马村矿一名职工。“我对书法感兴趣源于春联。”曹鹏程说,小时候,每逢春节,他看到家家户户请人写春联的仪式感,就对毛笔字产生了浓厚兴趣。

于是,他开始练习毛笔字,图的是春节能为父老乡亲写上几副春联。上小学五年级时,他的书法开始小有成绩,在乡里组织的比赛中还获得过奖。这对他是一个莫大的鼓励。

1992年,曹鹏程从老家来到我市,开始在焦作矿务局中马村矿子弟学校读初中。1996年是他的收获年,他的书法作品分别在湖南省书法家协会、书法导报社、青少年书法报社举办的“先贤杯”全国书画大赛中获得优秀奖,在青少年书法报社、永阳市硬笔书法协会举办的第二届“纸都杯”全国书法大赛中获得三等奖。

初中毕业时,人生的岔口摆在曹鹏程面前,父亲让他报考原焦作煤校机电专业,目的是为他将来好参加工作。然而,面对爱好,他的内心进行了激烈斗争。最后,他决定继续读高中,好报考自己喜欢的书法专业。

上高中时,曹鹏程担任学校的学生会副主席兼宣传部长。学校的板报成了他展示才华的舞台,他还时常在报纸上刊登书法作品。1998年6月份,为庆祝香港回归一周年,曹鹏程精心准备了30多幅书法作品,在校园内举办了个人书法展,一下子引起了轰动。

高考后,曹鹏程报考了我省黄河科技学院并被录取。虽然学的是电器专业,但也没有影响他对书法的爱好。业余生活,他仍陶醉在书法世界里,临帖、读帖占去了他大部分时光。

2003年,《全国首届书法“兰亭奖”获奖作品集——米闹卷》出版。为了买到这本作品集,曹鹏程坐火车4个小时赶到位于商丘市的应天书局才买到这本作品集,此后,每天如饥似渴临摹学习。2010年,他的书法作品入选我省书法家协会举办的第十九届群众书法作品展。



由笔转刀练刻艺

在曹鹏程充满艺术气息的工作室里,前来看望的中国书法家协会会员、山阳区文联副主席聂海洲说:“作为我市手工匾额非遗传承人,曹鹏程勤于思考、读书、书法与篆刻,为他提升刻匾技艺浸润了艺术的理解与学养。”

在郑州读大学期间,曹鹏程没事的时候喜欢去古玩市场逛。一次,一家门店有人正在雕刻匾额,他驻足观看。与刻匾人进行闲聊发现,这个人是大他几岁的学兄。随着雕刻人的一刻一划,文字呈现了另一种美感,他萌发了学习刻匾的念头。

“我喜欢上这门手艺,可能与我家祖上有过这门手艺有关。到我父辈时,由于父亲上班,加上我们弟兄小,这门手艺渐渐淡忘下来。”曹鹏程回忆道。

匾额起源于秦汉,历史悠久,被誉为“中国建筑物中的眼睛”。木刻是匾额的灵魂。然而,在现实生活中,流传下来的牌匾不少,但是有关这方面技艺的书籍少得可怜。曹鹏程先后到新华书店、图书馆查找,一无所获。

从此,曹鹏程开始留意古玩店收藏的牌匾,对题写人的历史、语意、字体都要仔细揣摩一番。走在大街上,偶尔发现哪家门店悬挂有匾额,他就像发现新大陆似的欣喜。

曹鹏程触类旁通,从篆刻、石刻、砖刻等技艺,仔细品味刀法、技法的应用。匾额不仅体现在书法艺术上,还体现在历史、文学、思想等诸多方面。基于这一认识,他还深入学习中国传统文化,把自己“泡”在中国传统文化里。他看古书、习古琴、学茶

艺,连家里摆设的家具也具有中国审美意趣。2012年,他的木刻作品《致远》入展我省书法家协会、省书法家协会刻字委员会举办的第三届现代刻字艺术展。

2018年1月,北京民俗博物馆馆长、北京东岳庙管理处主任曹彦生历时一年多时间,编辑出版了《中国匾额保护与文化传承论文集》。曹鹏程第一时间买到这本书,如获至宝,将书一字不落地看了四五遍。

2019年,他的木刻作品《不负此生》入选“庆祝中华人民共和国成立70周年艺术作品展”,并在北京民族文化宫展出。

在学习中,曹鹏程逐渐形成了自己对匾刻的独到见解:“匾刻之法,大致有阳刻、阴包阳、阳嵌阴三种。阴刻最易实现书法原貌,在表现书写特点的同时,雕刻水平和技法一览无余,除传达文字寓意外,还将书法精髓传递。古人流传下来的碑刻、拓片等均可为证。透过刀锋看笔迹,是我们学习古人书法的宝贵途径。”他说。

入木三分守规矩

在曹鹏程的匾牌制作室,印入眼帘的是祖辈传下来的木工工具箱、手锯等老物件,斑驳的痕迹诉说着岁月的沧桑;案台上摆着刻刀、凿子等工具,有序的排列像出征的士兵。

“木刻在材料选用、款式设计、色彩应用、木刻雕工、漆光处理等方面要经过20多道工序,工作量大、耗时长,还要仔细认真。”曹鹏程一边介绍着,一边让笔者看他的手指。工作中,手指被工具划伤对他来说是家常便饭。在摸索中,他已逐步形成了

一整套的“曹氏程式”规范。2021年,“曹氏传统书法匾额制作技艺”被命名为我市非物质文化遗产项目,曹鹏程也成为该项目代表性传承人。

一个优秀的木刻者还需要个性化的思考和创意,即二度创作能力。循法而不固,摹形而不逾,是其真谛,否则其刻品就容易死板、匠气。曹鹏程在探索中领悟,让他达到“摹书中者中笔画飞旋,细若游丝,凹如潭壑,弯走龙蛇,即便是断笔处星点散墨,也从不敷衍,以一字现精神,以章法演乾坤,终达动静互融、气韵风流之神形”的匾额制作的至臻境界。

聂海洲说:“一凿一刻一匠心。曹鹏程其手工刻匾作品,一点一画,甚至牵丝飞白无一处不惟妙惟肖,生机灵动,毫发毕现,犹如书者在匾上直书,完全体现了书者原作的风貌与味道。”

市书法家协会主席毋立说:“鹏程的行书法二王正统,注重格调,应规入矩而又不刻板守成,对书法的深刻体悟,用于刻字则如虎添翼,两者相得益彰。”

我市著名作家樵声在一篇与曹鹏程交往的文章中写道:“我是多年前认识他。他的店铺匾额‘锦书堂’三字系国字号著名书法家米芾先生所题,手工阴刻,俊朗曼妙,一睹便令人怦然心动。观察发现,捉刀人对题字的理解非常到位,刀刃传神,刀力老辣。”

2017年9月,中国焦作国际太极拳交流大赛隆重举行,由时任中国书法家协会党组书记陈洪武所题的“中国太极拳博物馆”,由时任中国书法家协会主席苏士澍所题“太极拳之源”,由时任中国文联副主席、中国书法家协会副主席陈振濂所题的“太极拳祖祠”等5块匾额和2幅楹联制作任务自然落到曹鹏程肩上。曹鹏程不负众望,经过40天的创作,完成了这项光荣而艰巨的任务,为太极拳活动的圆满举办锦上添花。

我手刻我心。曹鹏程格外享受匾额制作过程中书法和汉字之美给身心带来的愉悦。他说:“在制作匾额时,木头的质朴和清雅的香气及中国传统文化深深影响了我,让我形成了做一个‘质朴的人’价值观。我会用自己的一生做到对匾额文化的守正和发扬。”