



“我省长垣，自古以来，就有“尚厨之风”。如今3万多人投身烹饪行业，为长垣赢得了“中国厨师之乡”的美誉。近年来，从这片沃土走出一位不靠菜刀靠刻刀、不靠勺子靠凿子而成名的传统书法匾额制作人。他就是我市传统匾额制作技艺非物质文化遗产传承人、山阳区书法家协会副主席曹鹏程。

右上图曹鹏程。本报记者吉亚南摄

# 曹鹏程： 匾额艺术传承人

□布财勇

## 钟情书法下苦力

1978年3月，曹鹏程出生于我省长垣县魏庄乡梁占村，其父是原焦作矿务局中马村矿一名职工。“我对书法感兴趣源于春联。”曹鹏程说，小时候，每逢春节，他看到家家户户请人写春联的仪式感，就对毛笔字产生了浓厚兴趣。

于是，他开始练习毛笔字，图的是春节能为父老乡亲写上几副春联。上小学五年级时，他的书法开始小有成绩，在乡里组织的比赛中还获得过奖。这对他是一个莫大的鼓励。

1992年，曹鹏程从老家来到我市，开始在焦作矿务局中马村矿子弟学校读初中。1996年是他的收获年，他的书法作品分别在湖南省书法家协会、书法导报社、青少年书法报社举办的“先贤杯”全国书画大赛中获得优秀奖，在青少年书法报社、耒阳市硬笔书法协会举办的第二届“纸都杯”全国书法大赛中获得三等奖。

初中毕业时，人生的岔口摆在曹鹏程面前，父亲让他报考原焦作煤校机电专业，目的是为他将来好参加工作。然而，面对爱好，他的内心进行了激烈斗争。最后，他决定继续读高中，好报考自己喜欢的书法专业。

上高中时，曹鹏程担任学校的学生会副主席兼宣传部长。学校的板报成了他展示才华的舞台，他还时常在报纸上刊登书法作品。1998年6月份，为庆祝香港回归一周年，曹鹏程精心准备了30多幅书法作品，在校园内举办了个人书法展，一下子引起了轰动。

高考后，曹鹏程报考了我省黄河科技学院并被录取。虽然学的是电器专业，但也没有影响他对书法的爱好。业余生活，他仍陶醉在书法世界里，临帖、读帖占去了他大部分时光。

2003年，《全国首届书法“兰亭奖”获奖作品集——米闹卷》出版。为了买到这本作品集，曹鹏程坐火车4个小时赶到位于商丘市的应天书局才买到这本作品集，此后，每天如饥似渴临摹学习。2010年，他的书法作品入选我省书法家协会举办的第十九届群众书法作品展。



## 由笔转刀练刻艺

在曹鹏程充满艺术气息的工作室里，前来做客的中国书法家协会会员、山阳区文联副主席聂海洲说：“作为我市手工匾额非遗传承人，曹鹏程勤于思考、读书、书法与篆刻，为他提升刻匾技艺浸润了艺术的理解与学养。”

在郑州读大学期间，曹鹏程没事的时候喜欢去古玩市场逛。一次，一家门店有人正在雕刻匾额，他驻足观看。与刻匾人进行闲聊发现，这个人是大他几岁的师兄。随着雕刻人的一刻一划，文字呈现了另一种美感，他萌发了学习刻匾的念头。

“我喜欢上这门手艺，可能与我家祖上有过这门手艺有关。到我父辈时，由于父亲上班，加上我们弟兄小，这门手艺渐渐淡忘下来。”曹鹏程回忆道。

匾额起源于秦汉，历史悠久，被誉为中国建筑物中的“眼睛”。木刻是匾额的灵魂。然而，在现实生活中，流传下来的牌匾不少，但是有关这方面技艺的书籍少得可怜。曹鹏程先后到新华书店、图书馆查找，一无所获。

从此，曹鹏程开始留意古玩店收藏的牌匾，对题写人的历史、语意、字体都要仔细揣摩一番。走在大街上，偶尔发现哪家门店悬挂有匾额，他就像发现新大陆似的欣喜。

曹鹏程触类旁通，从篆刻、石刻、砖刻等技艺，仔细品味刀法、技法的应用。匾额不仅体现在书法艺术上，还体现在历史、文学、思想等诸多方面。基于这一认识，他还深入学习中国传统文化，把自己“泡”在中国传统文化里。他看古书、习古琴、学茶

艺，连家里摆设的家具也具有中国审美意趣。2012年，他的木刻作品《致远》入展我省书法家协会、省书法家协会刻字委员会举办的第三届现代刻字艺术展。

2018年1月，北京民俗博物馆馆长、北京东岳庙管理处主任曹彦生历时一年多时间，编辑出版了《中国匾额保护与文化遗产论文集》。曹鹏程第一时间买到这本书，如获至宝，将书一字不落地看了四五遍。

2019年，他的木刻作品《不负此生》入选“庆祝中华人民共和国成立70周年艺术作品展”，并在北京民族文化宫展出。

在学习中，曹鹏程逐渐形成了自己对匾刻的独到见解：“匾刻之法，大致有阳刻、阴包阳、阳嵌阴三种。阴刻最易实现书法原貌，在表现书写特点的同时，雕刻水平和技法一览无余，除传达文字寓意外，还将书法精髓传递。古人流传下来的碑刻、拓片等均可证。透过刀锋看笔迹，是我们学习古人书法的宝贵途径。”他说。

## 入木三分守规矩

在曹鹏程的匾牌制作室，印入眼帘的是祖辈传下来的木工工具箱、手锯等老物件，斑驳的痕迹诉说着岁月的沧桑；案台上摆着刻刀、凿子等工具，有序的排列像出征的士兵。

“木刻在材料选用、款式设计、色彩应用、木刻雕工、漆光处理等方面要经过20多道工序，工作脏、累不说，还要仔细认真。”曹鹏程一边介绍着，一边让笔者看他的手指。工作中，手指被工具划伤对他来说是家常便饭。在摸索中，他已逐步形成了

一整套的“曹氏程式”规范。2021年，“曹氏传统书法匾额制作技艺”被命名为我市非物质文化遗产项目，曹鹏程也成为该项目代表性传承人。

一个优秀的木刻者还需要个性化的思考和创意，即二度创作能力。循法而不固，摹形而不逾，是其真谛，否则其刻品就容易死板、匠气。曹鹏程在探索中领悟，让他达到“摹书者中笔画飞旋，细若游丝，凹如潭壑，弯走龙蛇，即便是断笔处星点散墨，也从不敢衍，以一字现精神，以章法演乾坤，终达动静互融、气韵风流之神形”的匾额制作的至臻境界。

聂海洲说：“一簪一刻一匠心。曹鹏程其手工刻匾作品，一点一画，甚至牵丝飞白无一处不惟妙惟肖，生机灵动，毫发毕现，犹如书者在匾上直书，完全体现了书者原作的风貌与味道。”

市书法家协会主席毋立说：“鹏程的行书法二王正统，注重格调，应规入矩而又不刻板守成，对书法的深刻体悟，用于刻字则如虎添翼，两者相得益彰。”

我市著名作家樵声在一篇与曹鹏程交往的文章中写道：“我是多年前认识他。他的店铺匾额‘锦书堂’三字系国字号著名书法家米闹先生所题，手工阴刻，俊朗曼妙，一睹便令人怦然心动。观察发现，捉刀人对题字的理解非常到位，刀刃传神，刀刀老辣。”

2017年9月，中国焦作国际太极拳交流大赛隆重举行，由时任中国书法家协会党组书记陈洪武所题的“中国太极拳博物馆”，由时任中国书法家协会主席苏士澍所题“太极拳之源”，由时任中国文联副主席、中国书法家协会副主席陈振濂所题的“太极拳祖祠”等5块匾额和2幅楹联制作任务自然落到曹鹏程肩上。曹鹏程不负众望，经过40天的创作，完成了这项光荣而艰巨的任务，为太极拳活动的圆满举办锦上添花。

我手刻我心。曹鹏程格外享受匾额制作过程中书法和汉字之美给身心带来的愉悦。他说：“在制作匾额时，木头的质朴和清雅的香气及中国传统文化深深影响了我，让我形成了做一个‘质朴的人’价值观。我会用自己的一生做到对匾额文化的守正和发扬。”