



鱼拱莲舞 袅袅婷婷

鱼戏莲叶间,鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西……灵动清新,欢快喜悦,莲叶轻舞,荷花映红……2023年11月底,在“民族瑰宝 舞之传承”2023河南传统舞蹈展演活动中,来自博爱的非遗舞蹈鱼拱莲舞一出场就袅袅婷婷、惊艳全场。

本次表演的演员来自博爱县清化镇街道三街,共80余人。表演中,鱼在拱戏莲、蚌在水中游、渔翁逗鱼蚌的场面欢乐和谐。

“鱼拱莲舞是我县的省级非遗,寄托了群众期盼‘五谷丰登、连年有余’的美好愿景,深受当地群众的喜爱。这次表演的鱼拱莲舞异彩纷呈,场面壮观震撼,赢得了河南省文化和旅游厅、省非遗保护和智慧化中心、省文化馆等领导的一致好评和现场观众的阵阵掌声。”博爱县文化旅游发展服务中心副主任胡花玲介绍。

2024年1月15日,河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心公布了2023年河南传统舞蹈展演评奖结果,焦作市博爱县的鱼拱莲舞斩获了一等奖。

## 鱼拱莲舞 历史悠久

鱼拱莲舞起源于明朝万历四十四年,有着400余年的历史。据博爱县志记载,清化三街的鱼拱莲舞曾在1924年应邀参加北京大栅栏演出,使用的道具软鱼、软蚌、编鼓手板等至今还保留在三街的非遗展览馆里。

记者从博爱县文化馆获悉,鱼拱莲舞源于当地人民的生产、生活环境,是劳动人民自编自创、自娱自乐的智慧结晶,它的表演内容和表现形式全国较为罕见,具有鲜明的人文历史背景和地域特征。

12对莲花由24人表演,代表一年12个月及全年24个节气,“鱼”“莲”音通“余”“连”,寓意五谷丰登、连年有余。“并蒂莲花舞、蝴蝶采花、鱼拱莲花”引喻表现男女爱情的甜美场景;“鹬蚌相争,渔翁得利”用轻松愉悦的舞姿演绎传说故事,寓教于乐。表演过程中,鲤鱼摇头摆尾、吻戏莲花,突出一个“拱”字;莲花娇羞迎合、婀娜多姿;彩蚌旋转开合、嬉戏尽现,飘逸唯美。并蒂莲花舞、鱼拱莲花舞、彩蚌舞、鱼蚌戏耍、蝴蝶采花、渔翁捕鱼、翁与鱼蚌嬉戏同乐等组舞复杂多变,唯美和谐,各具特色。乐器伴奏使用唢呐、笙、笛、二胡、板胡吹奏民间“老八板”,配以锣、鼓、镲等,旋律轻松悠扬,跌宕有致,和谐欢愉。

鱼拱莲舞产生于古怀川大地、运粮河畔,是当地劳动人民基于生产、生活,发现美、反映美、升华美的智慧结晶。它艺术地反映了人与自然的和谐关系,传达了爱与美,无论是表演形式还是表达内容,都体现了较高的文学艺术价值。其百年传承史,承载了当地人民的生产生活环境、民风民俗、社会变迁、文化艺术成就等多种信息,具有较高的科学价值。

# 博爱非遗 繁花绽放

本报记者 赵改玲

“经常参加我市春节群众文化演出的博爱非遗鱼拱莲舞火了、‘响了’。”

近日,河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心公布“民族瑰宝 舞之传承”2023河南传统舞蹈展演活动评奖结果,博爱县清化镇街道三街鱼拱莲舞获得非遗舞蹈一等奖。

这是继“月山八极拳”获得国家体育总局认定的“中华优秀体育文化”殊荣后,博爱非遗的又一项殊荣。

博爱非遗,可谓繁花绽放!

## 月山八极 登上热搜

“拳似流星眼似电,腰如蛇形脚如钻。”除了鱼拱莲舞,博爱县的月山八极拳也成功入选了国家体育总局“2023中华体育文化优秀项目”,位列2023年10月“河南非遗代表性项目热搜榜”。

八极拳又称“开门八极”,因发源于月山寺,也称“月山八极拳”。所谓“开门”,是以六种开法破对方门户之意;所谓“八极”,乃沿用“九州之外有八夷,八夷之外有八蛮,八蛮之外有八极”之意。

月山八极拳已有800多年历史,2008年6月被国务院公布为第二批非物质文化遗产名录。

月山八极拳在中国武术中占有重要地位,有很高的历史价值、文化价值、科学价值、现实价值。非遗文化蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式和想象力,体现中华民族的生命力和创造力,是民族智慧的结晶,也是全人类文明的瑰宝。保护非遗文化遗产,保持民族文化的传承,是连接民族情感纽带,增进民族团结和维护世界文化多样性和创造性,促进人类共同发展的前提。

## 博爱非遗 星光灿烂

记者从博爱县文化广电和旅游局获悉,博爱非遗,星光灿烂、繁花似锦。

截至2023年10月,博爱县人民政府共公布了四批县级非物质文化遗产保护项目名录,共76项(国家级非遗项目龙凤灯舞于2012年划归高新区,实为75项)。其中,国家级1项:八极拳(月山八极拳)省级9项:柏山缸制作技艺、清化传统竹扇制作技艺、清化竹器制作技艺、上庄姜种植与加工、邢新社亲、二夹弦(清化二夹弦)、砖井狮虎舞、王堡枪、鱼拱莲舞。市级19项,县级46项;4批县级非物质文化遗产项目代表性传承人共155人(省级去世1人、市级去世1人、县级去世3人),实为150人。其中,国家级传承人1人:马德行(八极拳),省级传承人8人:刘栋梁(清化传统竹扇制作技艺)、牛玉松(清化竹器制作技艺)、刘恩秀(上庄姜种植与加工)、赵长礼(邢新社亲)、陈领(砖井狮虎舞)、王长明(王堡枪)、申居贵(鱼拱莲舞)、马优属(八极拳)。市级传承人18人,县级传承人123人。

除了重视非遗文化,该县还不断提升乡村文化阵地,提升公共文化服务能力,全面贯彻落实文旅文创融合发展战略。截至2023年年底,全县共注册乡村文化合作社77家,依托文化合作社组织开展了11场“四季村晚”暨我的乡村文化合作社才艺展演活动,1500余人次参加展演,线上线下共惠及群众25.58万余人次,让文旅惠及更多群众,绽放别样光芒。

组图 鱼拱莲舞现场。

(本版图片由博爱县文化广电和旅游局提供)