



### 乐读《论语》

主讲人:李乐观

河南尚嘉礼文化传播有限公司  
24节气茶空间·经典读书会  
招募书友参与经典共读计划  
联系电话:18539123350 地址:站前路与友谊路交叉口西100米路南

【原文】  
曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”

【译文】  
曾子说:“士不可以不弘大刚毅,因为责任重大,道路遥远。以实现仁道作为自己的责任,担子还不重大吗?一直到死才能停下来,路途还不遥远吗?”

【评析】  
本章曾子谈论士的抱负与责任。曾子的这段话讲得很有志气,他将儒家勇于担负责任、积极进取的精神,以及通过自身努力去改变社会现实的态度,表达得淋漓尽致。千百年来,它就像一通铿锵的重鼓,回荡在无数志士仁人的内心,激励并濡养着他们披荆斩棘,奋斗不已。士本是西周时期对没落贵族后裔的称谓,他们原本有着高贵的世系,却因祖上的败落而变得贫穷,实际的社会处境与普通平民没什么区别,这样的士阶层显然无法在国家政治活动中扮演重要角色。到了春秋晚期,伴随着夫子私学的出现,孔门弟子中有很多出身寒微却凭借自己的政治能力成为当时卿大夫的家臣,从而打破之前只有低等贵族才能担任家臣的限制。这一意义影响深远,让长期生活在社会底层的普通民众看到了仕进的希望,从而找到扭转自身命运的阶梯,将自己的使命与家国责任紧密地结合在一起,而夫子的弟子们无疑就是这样士的先驱。

(第182期)

### 欢迎选购

《生命恋歌》是我市作家王道奎写的一部创业史,读者请到焦南、焦东学府书店选购!

联系电话:17319080359

# 在活色生香的旧时光 开出生命的繁花



□崔红玲

当金宇澄笔下的《繁花》以鲜明的王家卫标签走上电视,上世纪90年代初,大上海的风味和节奏,便随着阿宝等人物角色鲜活的律动,热气腾腾地漫出屏幕,扑面而来。

一帧帧影像,是活色生香的旧时光。

旧时光中,阿宝敢拼能闯,机智地抓住时代携来的每一分光,将深情揉入了喧嚣的生活,从都市生活的细缝,硬生生蹚出一条星光大道,在沪上弄潮儿女中留下了一段至情至真的传奇。他的人生轨迹,就是繁花一场。

旧时光中,汪小姐是刁俏可爱的,是阳光灿烂的,又是倔强知性的,骨子里还透着那么一股小傲娇。鲜活立体的她无时无刻不在热烈地活着,风风火火地爱,认真真地在这样那样的小欢喜和不如意中,大大方方地追逐自己想要的生活。不得不说,汪小姐用她满满的生命力惊艳了时光。

旧时光中,玲子是个特别的存在。将一段一段跌宕起伏的故事抽丝剥茧,你可以看到她的精明和市侩,但同样无法忽略她的温柔与剔透。她是精打细算的小市民,也是灵动妩媚的小女人。她在海派文化的繁华中,以一嗔一怒一颦一笑,勾勒出一种时代腔调。

旧时光中,涂着复古红唇的李李,本身就是一丛开在山河岁月的繁花,里里外外都透着高级感。她够果决,决定了便不会拖泥带水;她也

够智慧,不被表象的繁华似锦搞得五迷三道,能去探寻其背后的弯弯绕绕,懂得进,也晓得退。在那个浮华与沧桑并存的大上海,她通达世故,气场十足,风情万种。

旧时光中,做生意讲究派头、噱头、苗头的沪商老法师爷叔,在风卷云涌中算是抢尽了风头,在不动声色间,将百年沪商所沉淀下来的生意经讲得清清楚楚。有人说,爷叔身上起码有旧上海洋行买办“老克勒”、宁波商都的“师爷”、上海国营外贸单位的“老师傅”三重影子。他懂得顺势而为,也可以造势作为。他将人情世故摸得门儿清,能在谈笑间诠释患难、成败、耐心、真假,诠释未雨绸缪和从容淡定,诠释顶级思维。

旧时光中,还有金花,还有陶陶,还有范总、魏总,还有林林总总的小人物……

一寸一寸的旧时光,就在他们或亲或疏、或早或晚、或虚或实的交集中,被一个个鲜活的时代角色分割成一段一段的故事。而那一段一段的故事,看似分割,实则密切相连,像叶子离开枝叶,与大树分割,最终又在看不到的地方、看不到的时光,隐入水土,化叶为肥,滋养大树;又像兄弟姊妹各自安家,与父母亲人分割,又一次次涌入人海车流,在凡俗生活的昨朝今暮,上演一次一次回归。

这便是繁花吧,在旧时光中不声不响盛开的生命的繁花。

繁花中,所有的生命交织碰撞、各自繁华,又在专属于自己的轨道

中,自然延续、努力释放、尽情舒展……

繁花中,万物更迭,道尽喜怒哀乐爱憎欲,又通过某件事、某个瞬间、某个人,告诉你人生有逆境、低谷和埋没,但这些都不是终结。只要你有足够的耐心,只要你坚持逐光而行,都会等来期待的春天。

繁花中,最动人心是“不响”:面对阿宝的困境,陶陶拿出“老婆本”的“不响”;阿宝明知股票“跳水”的始作俑者,却念着旧情默默背锅的“不响”……种种“不响”,道尽了上海人生活中的理性、精明、规矩、情分和分寸感;种种“不响”在喧嚣中留下了太多可能,让生命在繁华尘世开出万千深情。

可以说,繁花的三餐四季,是股市狂潮中,小人物跌跌撞撞、起起落落、摸不透、猜不准又跃跃欲试的悲喜人生;是时代大背景下,市井上海的灯红酒绿间,烈火烹油、推杯换盏、吴侬软语背后的大亨传奇。在时代的洪流中,一片繁花谢幕,还会有另一片繁花接续亮相,上演另一场人间繁华。而这一切,不紧不慢,就像时间落在光阴的脉动上,不会快一分,也不会慢一秒。

正如爷叔所讲,戏要一幕一幕演,饭要一口一口吃。

而当时光老去,再看繁花一场,不乏传奇,不乏风情,不乏人间烟火气儿。

## “繁花”飘落是荒芜和悲凉



(本报资料图片)

论的焦点和热点,我再次走进《繁花》构筑的世界。10余天的时间,难说读透了这部小说,但好在算是读懂了这部“鸿篇巨制”吧。

“金宇澄的写作缓慢、谦恭,如同一次漫长的等待。新旧交错,雅俗同体,以后撒和迂回的方式前进,以沪语的软与韧,抵抗话语潮流中的陈词滥调。经由他的讲述,一衣一饭的琐碎,皆有了情致;市井与俗世的庸常,亦隐含着意义……为小说如何讲述中国故事创造了新的典范。”这是《繁花》当年获得茅盾文学奖的颁奖词。

《繁花》以上海这座城市为背景,通过上世纪60年代、90年代两条时间线展示了特殊历史时期下上海人的生存状态。文本共31章,前面有引子,后面有尾声,每章三或四个小段落。金宇澄开篇写到“上帝不响,像一切全由我定”,然而在对几十年的历史变迁的铺陈和叙事中,人们仿佛谁也掌握不了自己的命运,仿佛每一个人物的底色都是悲凉的。

出身于资产阶级家庭的阿宝、空军干部子弟的沪生、底层工人后代的小毛、阿宝青梅竹马的玩伴蓓蒂、文艺青年姝华是亲密的小团体,

然而在躁动不安的时代浪潮下,他们先后遭到种种磨难。被分配到吉林省务农的姝华刚到那里一年多,就与当地人结了婚,并接连生下3个孩子。丈夫待她不好,生活也极为贫苦,不堪重负的她最终精神崩溃,变得痴痴傻傻。小毛则是因和已婚女邻居银凤不伦恋东窗事发而早早和春香结婚,远离了五人圈子……即便到了上世纪90年代,他们的生活都不尽如人意,在现实的裹挟下落寞惆怅,郁郁寡欢。

从这些人的境遇勾勒中,描述出了两个时代的悲欢离合,刻画了一个个平凡人物的喜怒哀乐,而大上海的风物也在作者的娓娓道来中跃然纸上。

“那窒息着我们的/是甜蜜的未生即死的言语/它底幽灵笼罩/使我们游离/游进混乱的爱底自由和美丽……”这是金宇澄在小说《繁花》“跋”最后引用穆旦的诗歌,也是印在封底的诗歌,当我每次拿起《繁花》,看到这诗歌时,总会想起美丽的幻灭、优雅的惆怅、深情的落寞这些词汇。

“繁花”飘落是荒芜和悲凉,也许是读小说《繁花》最为深刻的体会吧。

□樊树林

《繁花》是我2024年静下心来读的第一部长篇小说。

之所以会读这一部小说,原因非常清楚,就是王家卫的电视剧《繁花》火爆出圈。2015年8月,金宇澄创作的《繁花》获得第九届茅盾文学奖不久,我就入手了这部评价极高的文学作品。然而,当真正阅读时,难度系数不是一般的大,乃至,龇牙咧嘴、硬着头皮读了50多页后,只能将其像神一样置于高阁之上。

随着电视剧《繁花》成为舆