

开

在活色生香的旧时光

生命的繁花

□崔红玲

当金宇澄笔下的《繁花》以鲜明的王家卫标签走上电视，上世纪90年代初，大上海的风味和节奏，便随着阿宝等人物角色鲜活的律动，热气腾腾地漫出屏幕，扑面而来。

一帧帧影像，是活色生香的旧时光。

旧时光中，阿宝敢拼能闯，机智地抓住时代携来的每一分光，将深情揉入了喧嚣的生活，从都市生活的细缝，硬生生蹚出一条星光大道，在沪上弄潮儿女中留下了一段至情至真的传奇。他的人生轨迹，就是繁花一场。

旧时光中，汪小姐是刁俏可爱的，是阳光灿烂的，又是倔强知性的，骨子里还透着那么一股小傲骄。鲜活立体的她无时无刻不在热烈地活着，风风火火地爱，认认真真地在这样那样的小欢喜和不如意中，大大方方地追逐自己想要的生活。不得不说，汪小姐用她满满的生命力惊艳了时光。

旧时光中，玲子是个特别的存在。将一段一段跌宕起伏的故事抽丝剥茧，你可以看到她的精明和市侩，但同样无法忽略她的温柔与剔透。她是精打细算的小市民，也是灵动妩媚的小女人。她在海派文化的繁华中，以一嗔一怒一颦一笑，勾勒出一种时代腔调。

旧时光中，涂着复古红唇的李李，本身就是一丛开在山河岁月的繁花，里里外外都透着高级感。她够果决，决定了便不会拖泥带水；她也

够智慧，不被表象的繁华似锦搞得五迷三道，能去探寻其背后的弯弯绕绕，懂得进，也晓得退。在那个浮华与沧桑并存的大上海，她通达世故，气场十足，风情万种。

旧时光中，做生意讲究派头、噱头、苗头的沪商老法师爷叔，在风卷云涌中算是抢尽了风头，在不动声色间，将百年沪商所沉淀下来的生意经讲得清清楚楚。有人说，爷叔身上起码有旧上海洋行买办“老克勒”、宁波商都的“师爷”、上海国营外贸单位的“老师傅”三重影子。他懂得顺势而为，也可以造势作为。他将人情世故摸得门儿清，能在谈笑间诠释患难、成败、耐心、真假，诠释未雨绸缪和从容淡定，诠释顶级思维。

旧时光中，还有金花，还有陶陶，还有范总、魏总，还有林林总总的小人物……

一寸一寸的旧时光，就在他们或亲或疏、或早或晚、或虚或实的交集中，被一个个鲜活的时代角色分割成一段一段的故事。而那一段一段的故事，看似分割，实则密切相连，像叶子离开枝叶，与大树分割，最终又在我们看不到的地方、看不到的时光，隐入水土，化叶为肥，滋养大树；又像兄弟姊妹各自安家，与父母亲人分割，又一次次涌入人海车流，在凡俗生活的昨朝今暮，上演一次一次回归。

这便是繁花吧，在旧时光中不声不响盛开的生命的繁花。

繁花中，所有的生命交织碰撞、各自繁华，又在专属于自己的轨道

中，自然延续、努力释放、尽情舒展……

繁花中，万物更迭，道尽喜怒哀乐爱

憎欲，又通过某件事、某个瞬间、某个人，告诉你人生有逆境、低谷和埋没，但这些都不是终结。只要你有足够的耐心，只要你坚持逐光而行，都会等来期待的春天。

繁花中，最动人心是“不响”：面对阿宝的困境，陶陶拿出“老婆本”的“不响”；阿宝明知股票“跳水”的始作俑者，却念着旧情默默背锅的“不响”……种种“不响”，道尽了上海人生活中的理性、精明、规矩、情分和分寸感；种种“不响”在喧嚣中留下了太多可能，让生命在繁华尘世开出万千深情。

可以说，繁花的三餐四季，是股市狂潮中，小人物跌跌撞撞、起起落落、摸不透、猜不准又跃跃欲试的悲喜人生；是时代大背景下，市井上海的灯红酒绿间，烈火烹油、推杯换盏、吴侬软语背后的大亨传奇。在时代的洪流中，一片繁花谢幕，还会有另一片繁花接续亮相，上演另一场人间繁华。而这一切，不紧不慢，就像时间落在光阴的脉动上，不会快一分，也不会慢一秒。

正如爷叔所讲，戏要一幕一幕演，饭要一口一口吃。

而时光老去，再看繁花一场，不乏传奇，不乏风情，不乏人间烟火气儿。

“繁花”飘落是荒芜和悲凉

论的焦点和热点，我再次走进《繁花》构筑的世界。10余天的时间，难得读透了这部小说，但好在算是读懂了这部“鸿篇巨制”吧。

“金宇澄的写作缓慢、谦恭，如同一次漫长的等待。新旧交错，雅俗同体，以后撤和迂回的方式前进，以沪语的软与韧，抵抗话语潮流中的陈词滥调。经由他的讲述，一衣一饭的琐碎，皆有了情致；市井与俗世的庸常，亦隐含着意义……为小说如何讲述中国故事创造了新的典范。”这是《繁花》当年获得茅盾文学奖的颁奖词。

《繁花》以上海这座城市为背景，通过上世纪60年代、90年代两条时间线展示了特殊历史时期下上海人的生存状态。文本共31章，前面有引子，后面有尾声，每章三或四个小段落。金宇澄开篇写到“上帝不响，像一切全由我定”，然而在对几十年的历史变迁的铺陈和叙事中，人们仿佛谁也掌握不了自己的命运，仿佛每一个人物的底色都是悲凉的。

出身于资产阶级家庭的阿宝、空军干部子弟的沪生、底层工人后代的小毛、阿宝青梅竹马的玩伴蓓蒂、文艺青年姝华是亲密的小团体，

然而在躁动不安的时代浪潮下，他们先后遭到种种磨难。被分配到吉林省务农的姝华刚到那里一年多，就与当地人结了婚，并接连生下3个孩子。丈夫待她不好，生活也极为贫苦，不堪重负的她最终精神崩溃，变得痴痴傻傻。小毛则是因和已婚女邻居银凤不伦恋东窗事发而早早和春香结婚，远离了五人圈子……即便到了上世纪90年代，他们的生活都不尽如人意，在现实的裹挟下落寞惆怅，郁郁寡欢。

从这些人的境遇勾勒中，描述出了两个时代的悲欢离合，刻画了一个个平凡人物的喜怒哀乐，而大上海的风物也在作者的娓娓道来中跃然纸上。

“那窒息着我们的/是甜蜜的未生即死的言语/它底幽灵笼罩/使我们游离/游进混乱的爱底自由和美丽……”这是金宇澄在小说《繁花》“跋”最后引用穆旦的诗歌，也是印在封底的诗歌，当我每次拿起《繁花》，看到这诗歌时，总会想起美丽的幻灭、优雅的惆怅、深情的落寞这些词汇。

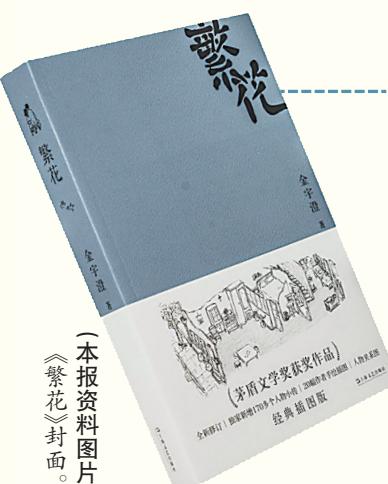
“繁花”飘落是荒芜和悲凉，也许是读小说《繁花》最为深刻的体会吧。

□樊树林

《繁花》是我2024年静下心来读的第一部长篇小说。

之所以会读这一部小说，原因非常清楚，就是王家卫的电视剧《繁花》火爆出圈。2015年8月，金宇澄创作的《繁花》获得第九届茅盾文学奖不久，我就入手了这部评价极高的文学作品。然而，当真正阅读时，难度系数不是一般的大，乃至于，龇牙咧嘴、硬着头皮读了50多页后，只能将其像神一样置于高阁之上。

随着电视剧《繁花》成为舆



(本报资料图片)
《繁花》封面

欢迎选购

《生命恋歌》是我市作家王道奎写的一部创业史，读者请到焦南·焦东学府书店选购！

联系电话:17319080359 广告