

冯河村：

## 一个曾隐藏于地下的村庄

□布财勇

## 傍河而居话先民

冯河的源头在修武县的当阳峪一带，日积月累，顺势而下的山洪在平原上冲击出来一条南北走向约1.5公里长、五六米深的河沟，即为冯河。此河平时无水，只有下雨时山上的水才会顺沟而下。

明朝洪武年间，冯氏先祖由山西洪洞县迁来此地，开始在河岸两旁傍河挖窑洞而居、生息繁衍，逐渐形成了热闹的村落。直到上世纪80年代，还有村民居住在河沟两岸的窑洞里。

在挖窑洞的过程中，冯姓先祖无意中发现了烧制陶器用的陶红土。该村村民冯铜山介绍：在这种陶红土里往往可以发现古生物的硬壳体。村民发现，如果用没有古生物硬壳体的陶红土制作陶坯，烧制出来的陶器质量往往不好。

为了获取这种原料，人们要先打出一个竖井，然后在井下挖掘出一个个横洞进行开采。后来，人们感觉在地下的空间里十分舒适。于是，数百年来，一代又一代的窑户就在窑洞里劳作、生息。窑洞里冬暖夏凉，匠人们在制作陶盆、瓷碗、砂锅时，冬天冻不着，夏天热不着，在恒温、恒湿的环境里做出来的坯体还不容易开裂。

为扩大生产，窑户们不断将竖井中的窑洞进行扩大延伸，形成洞连洞、洞套洞的生产、生活环境，不仅分主洞、拐洞，而且分明洞、暗洞，甚至在窑洞之间还有地道相连，以防兵匪。

上世纪80年代末，在原市坚固水泥厂通过该村路口处的地下，还保存有一处生产砂锅的地下窑洞系统，洞套洞、洞连洞共6处，面积有300多平方米，足以容纳几十个工人进行生产。后来由于长期闲置，逐渐坍塌了。

## 文物发掘很惊人

2007年春天，建筑工人在该村施工时发现一处墓葬。我市文物工作人员立即前往发掘。此次发掘不仅证明了该村悠久的历史，也为我市考古工作带来了新发现。

经市文物工作人员现场勘探，墓葬为汉代墓葬。文物勘探显示，此次发掘

冯河，是一条以冯姓命名的河。这条河东面不足一公里处还有一条河，人们称之为东河，相对东河而言，人们曾将冯河称为西河。据冯氏族谱记载：冯氏一族在明朝洪武年间由山西洪洞县迁至此地定居后，将“西河”改称为冯河。后来，冯河村与张河村、冯庄村3个自然村共同组成了现在的冯河村，隶属于山阳区中星街道办事处。

成果填补了我市文物历史上的多项空白。其一：墓葬为仿砖式结构土洞墓葬。其前堂和后室顶部、门楣、门簪均是土砌而成。门上有土制的几何图案，虽历经千年，但这些土制的图案仍旧清晰可见。其二：墓志砖上镌刻有墓主人家乡和名字——“魏郡犁阳王胤墓”。汉墓志多以碑为主，以砖写墓志在我市尚属首次发现。其三：龙形手柄陶魁。龙的形状雕刻精美，为朱砂彩绘，龙口张开，背部有龙鳞，整体龙身看上去极为生动。龙形与现在的龙形非常相似，文物工作人员介绍，从这一点可以说明“龙图腾”形象在汉代已经非常成熟。龙形手柄陶魁是一件用来乘物的器皿，器皿主体部分呈圆形，这在我市所出土的文物中也不多见。其四：出土的陶罐中，有5个陶罐盛有谷物。这些2000年前的谷物已呈棉絮状，无色、无味，在我市发掘的汉墓葬中出现如此多的谷物尚不多见。

“冯河村还是我市有名的古瓷窑遗址之一。”市文物考古研究院韩长松说。经文物部门勘探，位于该村的冯庄窑址，分布于该村张河两岸，南北长约300米，东西宽约200米，面积约6000平方米，出土有白釉、酱釉、白釉褐花等瓷器、瓷片，器型有碗、盘等。

## 冯河砂锅名气大

“冯河砂锅李河碗，洋人见了也喜欢。”这句民谣说的是民国以前焦作当地最有名的两个特产。冯河砂锅具有胎薄、口圆、式样美观、色泽光亮、经久耐用等特点。而且用这里产的砂锅熬出来的粥饭，夏天隔夜也不会发馊，这就是冯河砂锅闻名遐迩的原因。

19世纪末20世纪初，在焦作掠夺煤炭资源的英福公司，其外籍职员把冯河砂锅视为宝贝，不仅在日常生活中使

用，而且将其作为礼物千里迢迢带回英国，赠送给亲朋好友。

据传，制作砂锅的技艺在清光绪年间由河北传到这里。冯河村村民在烧制砂锅中，发现了当地得天独厚的制砂锅原料——青矸土。青矸土只有在靠近太行山的丘陵地区地下15米左右的土层里才能找到，且仅厚约50厘米。虽然青矸土储量并不丰富，但也带动了该村砂锅产业的兴起。

经几代人不断摸索，到民国时期，冯河村的砂锅生产技艺已是炉火纯青，其中人称“活老君”的砂锅匠冯子珍、冯子瑶二兄弟，在当地颇有名声。

冯河砂锅的制作相当复杂，要经过六道工艺才能完成。第一道工序：碎料。要先将青矸土暴晒至彻底干燥，然后研磨、过筛待用。第二道工序：兑料。要在青矸土中按比例掺入适量煤粉和当地的红土粉，搅拌均匀。第三道工序：和料。将配好的料按比例兑水和泥，然后再封存24小时。第四道工序：制胎。根据传统砂锅器型或客户要求，全靠手上功夫拿捏成形。第四道工序：上釉。先将砂锅胎晾干，再进一步烘干，然后将其放入白善土制作的泥浆里，稍蘸即出，上了釉再晾干。第五道工序：装窑烧制。烧制的时间在50分钟左右，然后熄火焖窑，让烧制成的砂锅缓慢冷却，以提高烧成率。

好的原料加上复杂的工序，造就了冯河砂锅不凡的品质。1906年，冯河村旁的道清铁路投入运营后，便捷的铁路交通让冯河砂锅大量销往外地。

## 人杰地灵天下闻

“穷补锅，富碗匠，拍砂锅将赶上。”砂锅制作为冯氏家族积累了财富，也赢得了名声。据冯氏祖莹碑记铭云：“嘉靖四十一年，岁饥，曾出银百余两，钱二千余，粟一千三百余石，以赈乔、李等村。府宪嘉其济贫，上其事，蒙恩赐七品冠带。”该村冯氏家族积善施德，重视教育，还兴办过私塾，先后培养出秀才、举人等20余位，本地一些平民子弟也

因此受益。

时任中科院可持续发展战略研究首席科学家牛文元，就是冯河村人。牛文元1939年出生，1947年在本村上小学，1952年小学未毕业时考入焦作中学，1962年毕业于西北大学地理系，1966年研究生毕业于中国科学院。曾任国务院参事，中科院可持续发展战略研究组组长、首席科学家，中美环境与发展研究委员会中方主席等职。1996年获洛克菲勒基金会世界科学家奖。2001年被选为第三世界科学院院士。

1983年起，牛文元与马世骏院士一道参与联合国世界环境与发展委员会起草可持续发展纲领性文件——我们共同的未来（即布伦特兰报告）。1994年，他出版了中国第一本可持续发展理论专著《持续发展导论》，同年，作为执行主编出版专著《绿色战略》；1998年主持中国科学院可持续发展战略研究，每年向社会发布《中国可持续发展战略》年度报告。2007年作为执行总主编，出版了中国可持续发展研究领域中的里程碑式论著《中国可持续发展总纲》20卷本（国家卷）。

2016年9月28日，牛文元先生在京逝世，享年77岁。

## 传承历史文化魂

解放前，冯河村几乎家家都以制作砂锅为生计。新中国成立后，冯河砂锅得到了进一步发展。1953年，手工业改造时，以冯子安、冯子培为首成立了砂锅社，另一部分产能则转入了冯河集体农庄，使砂锅生产作为一项副业继续发展。

改革开放后，冯河村的砂锅产业再度兴起，到1990年，全村涌现出20多家砂锅作坊。2000年后，冯河砂锅因不能适应市场变化逐渐没落，现仅剩一家勉强生存。

近年来，在国家非物质文化遗产政策鼓励下，该村仍有一些传统手工业的守望者，如市级非遗项目——冯河黑砂锅制作技艺第十八代传人冯春有，从砂锅样式、胎体制作、视觉效果进行重新设计，先后研发出多个砂锅新品种。同时，利用优势，冯春有又转向砂壶产品研制。现在，冯春有的砂壶制品以“古朴的造型、环保的品质”被市场所接受。

市级非遗项目——冯河窑陶瓷烧制技艺传承人冯铜山，1987年开始跟随父亲冯天达学习砂锅和花盆制作技艺，后转向冯河窑陶瓷制作技艺研究，经勤学苦练和不断摸索，熟练掌握冯河窑陶瓷制作技艺，烧制出的陶瓷以其丰富的造型和多变的颜色受到陶瓷爱好者的认可和赞誉。

“‘冯河’曾经拥有的辉煌已成为历史，在新时代的征程中，我们要深挖历史、弘扬传承，让‘冯河’陶瓷产业再一次振兴。”该村党支部书记牛向民说。

（本文得到牛向民、李卫星、冯四喜等人大力支持）