



# 沁园春词牌发祥地考略

□ 魏美智

## 关于沁园的三则史料与三种说法

第一，沁阳城西北说。《中华文明怀川寻根》一书认为“沁园在沁阳城西北，沁河北岸的高岗上。”《中华文明怀川寻根》既引用《中国古今地名大辞典》有关沁园在沁阳城东北的记载，又说在沁阳城西北高岗上。南辕北辙，含糊其辞，显然这个结论是不符合历史和实事求是原则的。

第二，沁园在北金村说。王铎《移居》诗注：“沁园在沁阳市沁水北岸北金村，金时官僚宴饮场所。东汉时园田，为沁水公主所有，后泛指公主的园林为沁园。”此说法有两位历史名人对它加以否定。一是元朝宰相耶律楚材的《过沁园有感》：“昔年曾过沁园春，今日重来迹已陈。水外无心修竹古，雪中含恨庾梅新。垣颓月树轻点头，草没诗碑覆劫尘。羞对覃怀昔时月，多情依旧照行人。”仅凭“水外无心修竹古，雪中含恨庾梅新”诗句，就把沁园在北金村之说否定了，北金村有竹吗？否定者还有王铎的《移居》诗：“栖托东湖上，茅堂近北城。古今余冷泪，兵火剩残生。抚竹沁园好，吹箫铁岸清。扶危诸志在，肯自味洲蘅。”王铎认为“抚竹沁园好”，一是他见过沁园；二是沁园有竹。北金村在沁阳城东，距县城3公里，一则与史书记载的方向、距离不对；二则沁阳市的古今典籍，没有有关北金村有竹的记载；三则是时代不对，北金村应该是唐代李元淳为敕使“掘沁河七十里”时开垦地建立起的村庄，与汉朝不沾边。

第三，沁园在“沁阳城东北三十里”说。支持这种看法的有《中国古今地名大辞典》《覃怀志》《怀庆府志》《辞海》、康熙三十二年版《河内县志》。《中国古今地名大辞典》记载：“沁园，在河南沁阳县东北，沁河北岸。金时官僚宴会之所。今废。”《覃怀志》《怀庆府志》的记载是：“沁园，在府城（沁阳城）东北三十里，沁河北岸，金时官僚宴游之地，相传有石图本，今不可考。”《河内县志》记载的是：“沁园，在城东北三十里沁河北岸，金时官僚宴游之地，相传有石图本，今不可考。”《辞海·沁园春》载：“沁园春，词牌名，东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林，后人作诗以咏其事，此调因此得名。”

## 沁阳城东北十五公里在哪里呢

狮口村的老者胡文宴说出了一个切合实际的答案。他说，狮口村位于沁阳城东

“东汉明帝刘庄有位公主叫刘致，封赠为沁水公主，很得明帝的恩宠，特地在河内为她修筑一座花园式别墅，被称为‘沁园’。东汉大将军窦宪因平定匈奴有功，骄横跋扈，以贱值夺取了沁园，召集一千文人，作词以纪，词曰‘沁园春’。”

北，距沁阳城上距离10公里与15公里之间。沁园地面十分广阔，现在建村时间较晚的许良镇的陈范村、机房、范庄，磨头镇的北十字、小庄、西西庄、玉皇庙、关王庙、南十字、前李、尚后都在沁园范围内，都位于沁河之北岸、丹河之东岸。小溪婉转，竹林隐逸，竹林小道屈曲盘旋。从小丹河引出的许多条小河，从片片翠绿的竹园周围流过。园内竹林葱郁，冬暖夏凉，河中鱼虾悠游，幽径从竹林中穿过，令人流连忘返，是游玩的极好去处。东汉明帝刘庄就将其女儿沁水公主的庄园建在这里。东汉章帝的国舅窦宪看中了风景幽雅的沁园，提了两只石狮，霸占了沁园。在窦宪放石狮的地方，后来有人居住成村，因村在沁园之南口，又有两尊石狮，便起村名为狮子口，简称狮口。

窦宪何许人也，竟敢霸占沁水公主的沁园？《辞海》载：“窦宪，东汉平陵人，字伯度，和帝母窦太后之兄，以勋戚初官虎贲中郎。和帝立，年幼，太后临朝，进侍中，因罪自请击匈奴以赎。出塞三千里，大破之，降者八十一部，乃令班固作铭刻石于燕然山，纪汉威德，还拜大将军，专权用事，族党盈廷。帝长，愤其专权，收其印授，以冠军侯遣就国，寻令自裁。”

## 窦宪抢夺沁园的史证

窦宪抢占沁园后的两尊石狮，一只在前些狮口村铺水泥路时，被当作基石砌到桥底下；另一只在村东口存放至今。因年代久远，石狮已经残缺。原博爱县志办公室副主任窦德华先生说，沁水公主的坟墓就在陈范村的南地。窦宪死后，沁水公主又收回沁园。公主死后葬于园中，坟墓的地址在陈范村的南地。窦先生还说，小时曾见到过沁园公主的墓碑，碑高3米多，螭龙碑首，因年代久远碑上所刻文字已经看不清楚了。该碑在日本侵略中国前不知去向。沁水公主坟墓高大，有石门。沁水公主的坟墓曾被掘开过，墓内十分宽阔，有水和很多淤泥，当时从墓中还挖出公主的金凤凰和金簪各一。

铜凤凰，汉代称为步摇，为古代妇女的一种首饰，上有垂珠，步动则摇。汉之步摇，以金为凤，下有邸，前有笄，缀玉以垂下，行则动摇。这件铜凤凰是决定这处墓葬年代的关键之物，《后汉书》对这种首饰曾有专门记载。步摇又是后汉宫中妇女身份的标志。《后汉书·舆服志下》载：“皇后谒庙服紱上皂下，蚕青上缥下，皆深衣制，领袖绿以絳，假德步摇簪珥。步摇以黄金为山题贯

白珠为挂枝相缪一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰，大特六兽诗，所谓副笄六珈者。”

## 沁园春词牌来历的几种说法

关于沁园春词牌的来历有很多种说法：

一是东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林，召集朝中文臣武将来沁园宴饮，附炎趋势的文人写了歌颂沁园的词章令歌姬演唱。后人将这种歌颂沁园的词章制词牌，名为“沁园春”。

二是沁水公主和驸马邓乾闲暇时吟诵诗词唱和，宫中人将其吟诵的词章制词牌，名曰“沁园春”。

三是源自清化王顺兴字号的王老掌柜。相传，唐天佑三年（公元960年）冬月的一天，怀州太行城王顺兴字号的王老掌柜，与朋友相约沁园戏楼。王老先生以太行城方言唱出了一首题为《沁园春》的词曲，词意为颂明帝，讽皇后，歌章帝，讥窦宪，褒善美，赞沁园。其字正腔圆、浑厚高雅，顿惊各路高人，连洛阳文坛名手冯贊等也拱手相贺。这个说法与我国现存的沁园春词的传承状况相符合。他写的这首《沁园春》全词共114字，上阙13句，下阙12句，平仄有韵、朗朗上口、长短有致、疏紧顺理。

我国现存最早的沁园春词牌出现于晚唐。据考证，现在传世的最早沁园春词当数张先的《沁园春·寄都城赵道员》。

次日，冯贊一行将此词带回洛阳，渐渐在京城传开。以后的文人墨客以此词的格律平仄为母，填词咏怀。沁园春词牌就这样不经意地产生了。一直以来，由于它节律的豪放，受到历代文人和大志之士欢迎。张先、苏轼、黄庭坚、辛弃疾、陆游、刘克庄等都以此牌填出了千古绝唱。

王顺兴的21世子孙王玉珍，在国民政府司法部任职，曾与于右任先生谈及“沁园春”与王顺兴的故事。于右任先生颇感兴趣，提笔为王顺兴字号题写商号：“唐传老字号：王顺兴，落款：于右任。”此墨迹随同梁启超的中堂、李鸿章的立轴、于右任的条幅以及宋徽宗的鹰等在破四旧中被烧毁。

王玉珍，字溪汝，在北京读书时，曾参与反袁，与他一起的六人被袁世凯通缉，曾被喻为小七君子。博爱县现存最有价值的档案之一，王玉珍的档案里就有袁世凯亲笔签署的通缉令。

归根到底，沁园春词牌应该是产生于沁园和与沁园相关的活动与历史中。沁园春词牌已经融入到中华文化的血脉之中！