

瓶小乾坤大

原武陟县古寺酒厂在我市上年龄人的记忆中会有一些印象。这家兴建于1970年的多办小酒厂位于我市武陟县西陶镇陶村,因水质好和传统酿造工艺,在我省白酒行业小有名气。其不但带动了当时该镇22个行政村、35家小酒厂的发展,而且使得该镇成为闻名遐迩的酒乡。

1987年,高中毕业的陶泉竹回到家乡酒厂当了一名工人。“我对日常工作没有太大的热情,唯一让我感兴趣的是装酒的酒瓶。”陶泉竹说。他被稀奇古怪的酒瓶造型以及酒瓶上的山水、人物、花鸟等图案所吸引,开始收集企业长年定制的空酒瓶。

为了适应市场,企业每年还要定制一些新酒瓶。他会用香烟去换定制人员手中的新酒瓶样品。除了在本厂寻觅酒瓶,他还跑到全镇的酒厂去收购酒瓶。“当时武陟县有100多家小酒厂,我利用工作之余,几乎跑遍全县以及周边县市的酒厂去收集酒瓶。”陶泉竹说。由于当时人们还没有认识到酒瓶的价值,空酒瓶常常被当作废弃物扔掉。于是,他家的小院很快堆满了他收到的酒瓶。

1988年5月,陶泉竹到原白庄煤矿当了一名工人。随着收入的提高,他对收藏酒瓶的兴趣愈发浓厚。“一杯香露落入口,千粒珍珠滚下肚。我国作为白酒的故乡,酒有多久历史,酒器就有多久的历史。”陶泉竹说。他利用星期天、节假日专程到我市一些收藏爱好者家中收购酒瓶。有一次,他看中一位收藏爱好者手中的一款酒瓶,谈好成交价为150元,可当时他兜里没有那么多钱,他就找到在市里居住的工友冯俊德借钱买下了这个酒瓶。

为了收集酒瓶,陶泉竹有时半年舍不得吃上一口肉,有些衣服穿十年八年也不舍得扔,但他买起酒瓶来从不吝啬。2003年,他在北京看到一套要价1.3万余元的五彩八仙酒瓶,便想方设法借钱把这套酒瓶买回。还有一次,他在武汉花了3200元购得一套“扬州八怪”套瓶,下车时,因绳子断裂,一下子把瓶子全部摔碎,为此他伤心得好几天没有吃下饭。

随着酒瓶收藏的兴起,他开始出手收藏的富余酒瓶,十几年来,他陆续交流出的酒瓶上万个,从而赢得业界“酒瓶收藏大王”的名号。

2004年,陶泉竹被推荐为武陟县酒器文化联谊会会长,后兼任焦作市酒器文化联谊会副会长和中外酒器文化协会会员、理事。

“酒瓶收藏除给我带来可观的经济效益外,还带来了旅游之乐、健康之乐、寻觅之乐、研讨之乐、欣赏之乐、人缘之乐。”陶泉竹对酒瓶收藏文化感触颇深。2020年,他开始参与焦作市酒器文化协会杂志创刊号的编辑,为进一步弘扬酒器文化作出新贡献。

位卑责任重

提起陶村,人们的话题不仅仅有酒,还有闻名遐迩的护国大寺。现存碑文记载,护国大寺始建于东汉建武元年(光武帝刘秀的第一个年号,公元25年),为东汉时期的皇家寺院。传说该寺与刘秀有着一定渊源,这里世代盛传着“王莽篡汉撵刘秀,刘秀在此避难得以逃脱”的民间故事。

上世纪70年代末,陶泉竹上小学一年级时,护国大寺遗址上的三间主殿已变成校舍。“我在护国大寺主殿读完了小学。”对于护国大寺,陶泉竹怀有一般人难以理解的深厚感情。20多年过去,寺里幸存的木屏风、精美的石雕、房檐上的木雕……在陶泉竹的脑海留下了深刻印象。老人们讲述的知恩图报、乐善好施、见义勇为的历史传说和良好家风教育,也让他浸润在传统文化的熏陶中,这也成为他日后为社会从事公益事业的不竭动力。

2002年,为加强护国大寺文物管理,陶村党支部书记考虑到陶泉竹年轻好学,又是一名党员,便任命他为护国大寺文物管理小组组长。

他上任以后,发现有关护国大寺的史料很少,影响申报县级文物保护单位,便着手收集相关的史料。他首先从古碑记中发掘整理有价值信息,同时走访老人收集一些历史传说。此外,他还跑到县档案馆从《武陟县志》上查找依据。半年时间,他先后整理出有关护国大寺的史料3万多字,为该寺申报县级文物保护单位奠定了基础。

“从上任那年到2012年卸任,我没有要过一分报酬。”对于这段工作经历,陶泉竹没有流露出丝毫的悔意。除了用心收集资料,他还付出了无限的爱心和热情。该寺缺乏修缮费用,他就深入企业和村民家中宣传文物保护的重要意义,发动大家捐资。大家为他的精神感动,先后捐资4万多元,对护国大寺东配殿进行了修缮。寺里散乱存放的古碑以及原大队部房基下、个别村民猪圈墙下留存的残碑,他收集后按照时间顺序统一移立在东配殿前,为大家研究古寺历史提供方便。2005年,该寺被武陟县人民政府公布为县级文物保护单位。

在担任护国大寺文物管理小组组长的同时,他还参与了《陶氏宗谱》《武陟县中原明珠——妙乐寺》《武陟县民间故事全书》《武陟县民俗志》等书籍的写作、编辑工作,并且有诗歌及文学作品、红色剪纸艺术品和石刻艺术品等作品入编《黄沁诗声》《中国民间文艺家大辞典》《中国民间艺术精粹》等书。

室陋藏书多

2002年,一次偶然的机,让陶泉竹的志趣又添一项内容。那天他外出收集酒瓶,对方看到他的酒瓶样式后说:“你把这个酒瓶给我,我给你一本书。好吗?”他一看书名是



《方志敏》,当下表示同意。从此便激发了他收藏红色图书的情怀。

1988年,陶泉竹从古寺酒厂来到原白庄煤矿当工人,后担任该煤矿团支部书记,并于1995年12月26日入党,先后获得“优秀团干部”“优秀共产党员”以及“优秀党务工作者”等荣誉。

2002年10月,回村工作后,他明显感到村内党的宣传阵地不足,便产生了利用收藏的红色图书,丰富党员学习生活的念头。2003年,他到濮阳市打工时,在该市图书馆看到仅剩一本介绍刘少奇和邓小平的大型画册,定价600元。当时他身上没带那么多钱,他先付了60元定金,回到住处一夜未合眼。第二天一早搭车回家,借了600元后立即返回濮阳。当图书馆下午将要关门时,他汗淋淋地赶到了。该图书馆馆长说:“这个画册在馆内书架上已经摆了两年,你能买下这本画册,真有眼光!”

一次,他乘火车从北京返回焦作途中,路过河北省石家庄市,因故需要停留1个小时,他便到车站附近的书店逛逛。在书店他一眼看到一本有关李大钊的大型画册,他立刻产生买下这本画册的念头。可身上钱不够,回到家休息一晚后,他又专程返回石家庄市买下了这本画册。

在陶泉竹的红色图书收藏中,笔者看到了很多介绍我国主要领导人的画册和著作,特别是1937年出版的用绵纸制作的《太行老区》一书,这本书目前在我市尚是孤品,并成为他的“镇馆之宝”。“陶泉竹的红色图书收藏量达到5万多册,其丰富程度很可能超越了县级图书馆。”该镇一位人士说。

如今陶泉竹和父母住在上世纪80年代建的一个院子里。房子属于是砖瓦结构,临街房楼上的书屋是近年来用彩钢瓦搭成的。由于他的酒瓶收藏和红色书籍太多,目前仅仅存放就是难题。前几年,陶泉竹利用陶氏宗祠东配房的4间房,一半作为红色阅览室,一半用来当酒瓶展示室,很快成为村里人开展文化活动的好去处。

2020年1月,陶泉竹与朋友史天平、陶乐财共同拍摄的《农家藏馆红色书屋》,在中宣部“学习强国”学习平台举办的“我爱我的祖国”微视频、摄影作品大奖赛中,荣获微视频三等奖。2021年7月1日,他的藏书馆被中宣部授予“农家藏馆红色书屋”光荣称号;2023年5月,他被中宣部授予“人民楷模”光荣称号。同年9月,他被全国敬老爱老助老促进会评为“弘扬家风家训家规先进个人。”

陶泉竹

收藏是为了更好地传承

□布财勇

“陶村是武陟县西陶镇一个古老的村落,因拥有汉代创建的护国大寺而有名。据古碑记载:“寺去县三十里,有陶村,旧有护国大寺。”上世纪70年代,该村借护国大寺名气兴办起武陟古寺酒厂,一时名噪中原。如今,曾经的酒乡陶村不仅催生出一位酒器收藏大腕,而且还催生出一位红色图书收藏人。他就是焦作市红色收藏家联谊会秘书长、武陟县泉竹图书馆馆长陶泉竹。

右上图 陶泉竹。
张志勇 摄