

浅夏悠悠

□李喜平

春姑娘迈着娇俏的步伐,刚从大地轻柔走过,热情似火的夏天就扑哧哧闯入人间。

青涩的芽儿已不见踪影,多姿多彩的叶儿和米粒般的果儿登上舞台,大地一片葱茏。夏花延续了春花的烂漫,在繁密枝叶的映衬下,多了成熟,多了雍容。

红娇翠媚,草木葳蕤,微风拂面,沁人心脾。夏,一个富丽的季节,一个神秘莫测的季节,一个如梦似幻的季节。

金色的阳光铺满晨曦,染红了一片片碧绿,明媚了一丛丛艳丽。从碧绿里传出清脆的鸟鸣,婉转悠扬,混合着阵阵清香,美好的夏晨在旭日下摇曳生姿。

阳光、绿叶、鲜花,投射到爱美的眼眸,用心收集起来,在心田里形成五彩斑斓、美轮美奂、生机盎然的图画。

田野、沟壑、村庄,依然落英缤纷,依然鲜花盛开。道旁黄花依旧艳,红色、粉色月季争相展笑颜。股股清香,从靓丽的粉、高雅的红中袭来,吸引路人驻足留恋。

夏雨滂沱,万物在饱食雨水后汹涌拔节、快速茁壮。雨水,加速了夏的雍容繁华;雨水,让夏季变得富丽堂皇,风情万种、多姿多彩。

夏夜迷人,就着一轮明月,品着几缕花香,把酒言欢,邀月同饮。此景只有天上有,人间难得几回寻。

月下赏花,心醉神迷。朦胧月影,透过树隙在地面上婆娑成斑斑驳驳,花香在柔风中飘荡,花魂在朦胧里游弋。举头望明月,低头思故乡,美好的氛围里,总会突然闯入黯然神伤。月儿隐入乌云,花儿溅出泪珠。恍然间,落花纷纷,情伤不已,哀婉悲鸣,惊风扰月。于是感慨,美好和哀伤为何总是相随?

赏花,除了氛围,更要有关怀诗意。阳台赏月,林下听雨,风中赏花。风中的花会

本版来稿请发至邮箱:

jzwbxq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)



简单的快乐 深情的爱

□冯光中

舞蹈,倩影飘摇,娇颜招展。恍惚中,远处传来古刹钟鸣,伴着天上高悬的明月,浸润出满身花香,清冷出遍地纯洁。

慢慢走,细细赏,欣喜总会埋葬悲伤,人生多彩,欢笑才是一路风光。

花下徘徊不舍去,月色醉人惹相思。知名作家张嘉佳说:“生命是有光的。在我熄灭以前,能够照亮你一点,就是我所有能做了。”几多悲伤?几多乐观?几多真情?

明月高悬,星河灿烂,那颗最亮的星已替我坠入你的心中。谁言月宫清冷?飘飘衣袂,款款莲步,翩翩舞影,一片喧嚣,把自己活成自己的靠山,又何来孤独寂寞?

月光留恋百花丛,歌声飞扬雾朦胧,微风扑面惹人醉,天上人间皆美景。酣睡在月光怀抱里的夏花,温润圣洁,脉脉含情,照亮了四周的黑暗,赶走了心灵的猥琐。

初夏渐深,枝繁叶茂,浅绿渐浓,花香遍地,月光成熟,如诗如画,如梦如幻,置身其中,心旷神怡,如在童话里。

花香环绕,明月相伴,良辰美景复何求?只是,佳人何在,意境欠幽。北山云台,奇幻缥缈;周遭葱翠,深绿浅黄。浓情浓景无止休!

沐着夏月的温柔,抱着浅夏的葱郁,把一路的坎坷困窘抛却脑后,晨升暮落的每个日子都需要花好月圆,柴米油盐的平凡日子都需要诗情画意。

用一路的鲜花明月为料,将生活熬成好茶,将人生酿成美酒。

缓缓逝去的,是如水年华;慢慢飘来的,是深刻记忆。美景依旧,岁月无情,荏苒的岁月总是让人多愁善感。

短短的夏,其实很漫长;长长的人生,其实很短暂。那就学会忘记年轮,一边挽着真诚,一边挽着乐观,浅笑从容,过好当下的每一天,不辜负这泱泱的锦绣中华。

都说童年是种子,快乐是土壤,快乐使童年茁壮成长;童年是小草,关爱是大树,关爱为童年遮风挡雨;

童年是小河,记忆是大海,那些童年的快乐虽然简单,但当孩子长大后回想起来也会觉得特别有趣,而且弥足珍贵!

童年很短暂,陪伴很重要。作为父母,付出与陪伴,也许辛苦,但又何尝不是一种温暖的幸福。趁时光未老,他们还没长大,我们要放下忙碌,用心感受孩童世界的美好,多陪伴他们,这样我们就可以得到更多“香吻”……但愿天下儿童都幸福,快乐成长俱欢笑!

韩园拜谒韩文公

□李建树

拜谒韩文公祠是暗藏在心底许久的念头。曾几度坐车路过,皆因至心不够,而错失时机。初夏,受孟州文友邀约,专程前往虔诚拜谒。

步入韩园,心中的仰慕与敬畏,仿佛化作虔诚的默语,在这诗意与情怀的圣地,每走一步都承载着对韩文公的深切尊崇。

越过闸道,典雅的建筑如同一幅幅历史的画卷在眼前展现。飞檐斗拱,唐代建筑,无不透露出岁月的沧桑与文化的积淀。道旁的一草一木,似乎都在默默诉说着韩文公的传奇人生。

在孟州,韩愈积极推行教育,兴办学堂;关注民生,体察百姓。这片土地记载着他的一段重要历史,其足迹也深深烙印在这片热土上。这个时间段,韩愈的文学创作也达到了新的巅峰。以笔为剑,批判时弊,抒发着对社会的关切和思考。

站到韩愈塑像前,那庄重的面容,显露着坚毅与智慧,仿佛在向我们传递着一种踔厉奋发的力量。

“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞”。拜谒韩文公,犹如学子拜文昌,更何况,韩愈被尊称“百代文宗”。这一拜是对文学情怀的追梦,仿佛就听到了传道授惑之声,于是思绪在历史的长河中开始寻觅韩愈的一生。

韩愈早期命运多舛。长安科考几次都未考中,他便三上宰相书,希望宰相拉自己上岸,但是宰相对韩愈上书却置之不理。失望愤懑之余,便写了《马说》,发出了“千里马常有而伯乐不常有”的感慨。

韩愈的科举之路充满坎坷,而仕途之路也是跌宕起伏。但无论是卑微的地方小吏,还是显赫的京都要员,韩愈一直对权贵刚正不阿,对人民却俯首躬身。他直言进谏,屡遭贬谪,却始终不改忧国忧民的秉性。

读罢“叩齿庵、设水布、鸢飞鱼跃、为文遂鳄、过马牵山、梦吞丹篆”等历史典故,不难得知韩愈文品已成为了历代典范,辞章造诣,已早已成为格言和成语,这让我们从另一面感受到了韩愈的时代成就。

作为百代文宗,对于典故,可将信将疑,但典故中所透出的“刚正”必定肃然起敬;对于历史,可以一读再读,但其中透着的“正义豪情”,又将万古长青。

韩愈文如其人,可谓“身正为师,学高为范”。其一生笔耕不辍,也为后世留下了700多篇精美文章。《师说》《原毁》《进学解》影响了一代又一代的读书人。

韩愈之所以万代敬仰,不仅是他“文起八代之衰”,倡导“古文运动”,开“内容散文”之宗,还在于他为人正直、为官清廉的秉性。

千载已过,园祠犹存。“韩愈”二字为华夏民族而传递千年;一尊韩愈圣像,成就了文宗楷模和精神寄托;一块接一块青石古碑,传承着人品与文品的历史的经典。人品的传承,像是火炬的传递,照亮了后人前行的路;文品的传承,又如一座巍峨的山峰,耸立在文化的版图之中。

在当下,韩园宛如一方净土,而韩愈的正义豪情,更是民族文化的符号和精神图腾,过去彪炳史册,而在新时代,依然熠熠生辉。