



浅夏悠悠

□李喜平

春姑娘迈着娇俏的步伐，刚从大地轻柔走过，热情似火的夏天就扑哧哧闯入人间。

青涩的芽儿已不见踪影，多姿多彩的叶儿和米粒般的果儿登上舞台，大地一片葱茏。夏花延续了春花的烂漫，在繁密枝叶的映衬下，多了成熟，多了雍容。

红娇翠媚，草木葳蕤，微风拂面，沁人心脾。夏，一个富丽的季节，一个神秘莫测的季节，一个如梦似幻的季节。

金色的阳光铺满晨曦，染红了一片片碧绿，明媚了一丛丛艳丽。从碧绿里传出清脆的鸟鸣，婉转悠扬，混合着阵阵清香，美好的夏晨在旭日下摇曳生姿。

阳光、绿叶、鲜花，投射到爱美的眼眸，用心收集起来，在心田里形成五彩斑斓、美轮美奂、生机盎然的图画。

田野、沟壑、村庄，依然落英缤纷，依然鲜花盛开。道旁黄花依旧艳，红色、粉色月季争相展笑颜。股股清香，从靓丽的粉、高雅的红中袭来，吸引路人驻足留恋。

夏雨滂沱，万物在饱食雨水后汹涌拔节、快速茁壮。雨水，加速了夏的雍容繁华；雨水，让夏季变得富丽堂皇，风情万种、多姿多彩。

夏夜迷人，就着一轮明月，品着几缕花香，把酒言欢，邀月同饮。此景只有天上有，人间难得几回寻。

月下赏花，心醉神迷。朦胧月影，透过树隙在地上婆娑成斑斑驳驳，花香在柔风中飘荡，花魂在朦胧里游弋。举头望明月，低头思故乡，美好的氛围里，总会突然闯入黯然神伤。月儿隐入乌云，花儿溅出泪珠。恍然间，落花纷纷，情伤不已，哀婉悲鸣，惊风扰月。于是感慨，美好和哀伤为何总是相随？

赏花，除了氛围，更要有满怀诗意。阳台赏月，林下听雨，风中赏花。风中的花会

舞蹈，倩影飘摇，娇颜招展。恍惚中，远处传来古刹钟鸣，伴着天上高悬的明月，浸润出满身花香，清冷出遍地纯洁。

慢慢走，细细赏，欣喜总会埋葬悲伤，人生多彩，欢笑才是一路风光。

花下徘徊不舍去，月色醉人惹相思。知名作家张嘉佳说：“生命是有光的。在我熄灭以前，能够照亮你一点，就是我所有能做的了。”几多悲伤？几多乐观？几多真情？

明月高悬，星河灿烂，那颗最亮的星已替我坠入你的心中。谁言月宫清冷？飘飘衣袂，款款莲步，翩翩舞影，一片喧嚣，把自己活成自己的靠山，又何来孤独寂寞？

月光留恋百花丛，歌声飞扬雾朦胧，微风扑面惹人醉，天上人间皆美景。酣睡在月光怀抱里的夏花，温润圣洁，脉脉含情，照亮了四周的黑暗，赶走了心灵的猥琐。

初夏渐深，枝繁叶茂，浅绿渐浓，花香遍地，月光成熟，如诗如画，如梦如幻，置身其中，心旷神怡，如在童话里。

花香环绕，明月相伴，良辰美景复何求？只是，佳人何在，意境欠幽。北山云台，奇幻缥缈；周遭葱翠，深绿浅黄。浓情浓景无止休！

沐着夏月的温柔，抱着浅夏的葱郁，把一路的坎坷困窘抛却脑后，晨升暮落的每个日子都需要花好月圆，柴米油盐的平凡日子都需要诗情画意。

用一路的鲜花明月为料，将生活熬成好茶，将人生酿成美酒。

缓缓逝去的，是如水年华；慢慢飘来的，是深刻记忆。美景依旧，岁月无情，荏苒的岁月总是让人多愁善感。

短短的夏，其实很漫长；长长的人生，其实很短暂。那就学会忘记年轮，一边挽着真诚，一边挽着乐观，浅笑从容，过好当下的每一天，不辜负这泱泱的锦绣中华。

简单的快乐

深情的爱

□冯光中

昨晚，我陪儿子航航玩了一个游戏。在屋里关上灯，利用手机的手电筒光源从背后照着，利用远近不同，人的影子也随之变大变小，然后儿子嘴里同步说着：“我变变变变，变成大巨人；我变变变变，变成小矮人。”来回玩了几次，他开心得不得了。之所以玩这个游戏，是因为白天让他看过这个视频，答应晚上陪他玩的。然而令我没想到的是，游戏结束后他竟然主动搂着我的脸亲了一口，这让我有些喜出望外，要知道，一向不跟我亲的他总是拒绝我亲他。紧接着，我又给他讲了一个他最喜欢听的《小侦探故事》——消失的小天鹅，然后他乖乖地躺下，开始去追梦了。这使我觉得小孩儿虽小，但也有温情冷暖的感知，他们需要更多的是父母的陪伴，而且，孩子的快乐往往都是很简单的。

前几天，航航放学后，我领他到绿园玩，走到湖边时，他看着水面忽然说出要看“大圈圈”。于是从地上捡来一根小木棍扔到水里，水面泛起微微波澜，但不明显，于是他急不可耐地寻找第二根，效果仍然不明显。我说他：“你找一个小石头扔进去就会看到的。”说着，我从地上捡起一个小石头扔进去，水面顿时荡起了涟漪，以石头落水处为中心，一个个圆圈向外扩散，越来越多，越来越大……儿子在一旁看边用手比画，嘴里喊着“大，大，大……”脸上露出开心的笑容。当波纹消失，他又迅速向地上找去，一个，两个，三个……每一次都开心得又蹦又跳，孩子的快乐往往就这么简单。回想起这段时间散步时走在航航后面，看着他的个头明显高了，举止和说话也有了大孩子的样子，心里一下子觉得有点儿小突然，而且就在昨天，我俩一起玩时，我让他站在上下床的下铺站直，头顶居然跟上铺底面挨住了。想想也是，岁月不居，时节如流啊！用不了多久，咿呀学语的孩子就会长到不再依赖我们的年龄。

都说童年是种子，快乐是土壤，快乐使童年茁壮成长；童年是小草，关爱是大树，关爱为童年遮风挡雨；童年是小河，记忆是大海，那些童年的快乐虽然简单，但当孩子长大后回想起来也会觉得特别有趣，而且弥足珍贵！童年很短暂，陪伴很重要。作为父母，付出与陪伴，也许辛苦，但又何尝不是一种温暖的幸福。趁时光未老，他们还没长大，我们要放下忙碌，用心感受孩童世界的美好，多陪伴他们，这样我们就可以得到更多“香吻”……但愿天下儿童都幸福，快乐成长俱欢笑！

韩园拜谒韩文公

□李建树

拜谒韩文公祠是暗藏在心底许久的念头。曾几度坐车路过，皆因至心不够，而错失时机。初夏，受孟州文友邀约，专程前往虔诚拜谒。

步入韩园，心中的仰慕与敬畏，仿佛化作虔诚的默语，在这诗意与情怀的圣地，每走一步都承载着对韩文公的深切尊崇。

越过闻道，典雅的建筑如同一幅幅历史的画卷在眼前展现。飞檐斗拱，唐代建筑，无不透露出岁月的沧桑与文化的积淀。道旁的一草一木，似乎都在默默诉说着韩文公的传奇人生。

在孟州，韩愈积极推行教育，兴办学堂；关注民生，体察百姓。这片土地记载着他的一段重要历史，其足迹也深深烙印在这片热土上。这个时间段，韩愈的文学创作也达到了新的巅峰。以笔为剑，批判时弊，抒发着对社会的关切和思考。

站到韩愈塑像前，那庄重的面容，显露着坚毅与智慧，仿佛在向我们传递着一种踔厉奋发的力量。

“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”。拜谒韩文公，犹如学子拜文昌，更何况，韩愈被尊称“百代文宗”。这一拜是对文学情怀的追梦，仿佛就听到了传道授惑之声，于是思绪在历史的长河中开始寻觅韩愈的一生。

韩愈早期命运多舛。长安科考几次都未考中，他便三上宰相书，希望宰相拉自己上岸，但是宰相相对韩愈上书却置之不理。失望愤懑之余，便写了《马说》，发出了“千里马常有而伯乐不常有”的感慨。

韩愈的科举之路充满坎坷，而仕途之路也是跌宕起伏。但无论是卑微的地方小吏，还是显赫的京都要员，韩愈一直对权贵刚正不阿，对人民却俯首躬身。他直言进谏，屡遭贬谪，却始终不改忧国忧民的秉性。

读罢“叩齿庵、设水布、鸢飞鱼跃、为文遂鳄、过马牵山、梦吞丹篆”等历史典故，不难得知韩愈文品已成为了历代典范，辞章造诣，已早已成为格言和成语，这让我们从另一面感受到了韩愈的时代成就。

作为百代文宗，对于典故，可将信将疑，但典故中所透出的“刚正”必定肃然起敬；对于历史，可以一读再读，但其中透着的“正义豪情”，又将万古长青。

韩愈文如其人，可谓“身正为师，学高为范”。其一生笔耕不辍，也为后世留下了700多篇精美文章。《师说》《原毁》《进学解》影响了一代又一代的读书人。

韩愈之所以万代敬仰，不仅是他“文起八代之衰”，倡导“古文运动”，开“内容散文”之宗，还在于他为人正直、为官清廉的秉性。

千载已过，园祠犹存。“韩愈”二字为华夏民族而传递千年；一尊韩愈圣像，成就了文宗楷模和精神寄托；一块接一块青石古碑，传承着人品与文品的历史的经典。人品的传承，像是火炬的传递，照亮了后人前行的路；文品的传承，又如一座巍峨的山峰，耸立在文化的版图之中。

在当下，韩园宛如一方净土，而韩愈的正义豪情，更是民族文化的符号和精神图腾，过去彪炳史册，而在新时代，依然熠熠生辉。

本版来稿请发至邮箱：

jzwbxq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)