

原士高：

士乐三雅 品自高

□布财勇

“他出身普通人家，从小喜欢书法，挥毫至今痴迷无悔。他退休后开始习画，晚年生活丰富多彩。他身居墨香陋室，淡泊自甘勤奋创作。他就是省书协会员、市美协会员、山阳区书协名誉主席原士高。”

一雅：乐习书法

浓眉大眼、儒雅大方是原士高给人的第一印象。谈起书法爱好，原士高非常谦虚地介绍：“引导我走向书法之路的，是老家博爱县孝敬镇原庄村的一位表哥，叫朱大方。表哥当时的书法在周边村庄很有名气，幼时我很崇拜他。”于是，原士高向父亲要钱买来笔墨，登门向表哥求教。此外，他还买了柳公权的字帖进行临摹，兴趣就这样慢慢产生了。

1976年，年满21岁的原士高进入农村信用社工作。

参加工作后，原士高每天很早就起床，临帖1个小时后再出门锻炼，晚上学习完与工作有关的业务知识后就继续练字。“书法学习是需要长期坚持的。”原士高谈了自己的感悟。他一年四季练习书法从不间断。冬天，他的手被冻出冻疮，仍不愿放下手中的毛笔；夏天，蚊子肆意，他仍坐在书桌前练字、研究字帖。1990年，他的书法作品首次在河南省金融系统职工书画展上获奖。2008年和2009年，他的书法作品分别在省第十八届、十九届群众书法展和纪念孔繁森全国书画邀请展中获得优秀奖。

原士高退休后，学习书法的兴趣更加浓厚，他开始临王羲之的《圣教序》、米芾的《蜀素帖》、王铎的《行草帖》等字帖。“从最初的信手涂鸦到现在的深入研究，我收获了无数感悟和体会。”从原士高的话语里，笔者感受到书法对他的人生产生了深刻的影响。

学习书法让原士高学会了欣赏笔墨之美。他说，在书法作品中，从笔画的长短、粗细、浓淡，到字的造型、布局、章法，无处不体现着韵律美。这种美不仅体现在字形上，更体现在字的神韵中。通过观察历代书法名家的作品，他

逐渐领悟到了美的真谛，这种对美的感悟不仅让他在书法造诣上有所提升，更在生活中学会了欣赏美、鉴别美。

学习书法也让原士高学会了专注与耐心。他说，练习书法需要投入大量的时间和精力，只有不断地练习、不断地揣摩，才能有所进步。这种过程需要他摒弃杂念，专注于每一个笔画、每一个字，需要耐心和毅力，只有坚持不懈地努力，才能取得进步。这种专注不仅让他在书法上有所建树，更让他在生活中学会了克服困难，迎接挑战。

学习书法还让原士高感受到了传统文化的魅力。他说：“书法作为一门古老的艺术形式，蕴含着中华民族深厚的文化底蕴。从书法的技巧、风格、审美到文化内涵，都与传统文化息息相关。”在练习书法的过程中，他自然而然地接触到了古诗、古文、历史等方面的知识，这些知识不仅让他在书法上有所提升，更让他感受到了传统文化的博大精深。

“既有厅堂奔放之豪气，又有案牍儒雅之卷气。对南、北帖的学习，使得艺术文化基因在原士高的书法作品里得到有机融汇。从其作品的形式、气韵、笔法、墨色上看，王铎的背后，确实有米芾的影子，但又不完全是纯粹的立体的米芾、王铎，似乎还有时代激进的信息。”中国书法家协会会员、河南省作家协会会员丁一志这样评价原士高的书法作品。

2016年，原士高的书法作品在全国庆祝中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年书法作品比赛中获得银奖。2019年，原士高的书法作品在河南省职工书画比赛中荣获三等奖。

二雅：乐学国画

书画同源。由于爱好书法的缘故，在即将退休前，原士高又产生了“学习国画、享受安静时光”的想法。

从工作岗位退下后，原士高立即将这一想法付诸实施。他一方面找来著名画家如徐湛、王雪涛、李苦禅等人画面的视频讲座，认真观看学习；另一方

面通过临摹近现代花鸟画名人王雪涛、齐白石、张大千、吴昌硕的作品集和芥子园画谱等，认真学习绘画方法，掌握绘画技能。另外，原士高还经常参加市里组织的笔会活动，通过笔会现场观摩，学习用笔和墨色处理。

我市著名书画家薛垂广、侯庆福、贾玉成等人也成为原士高拜访学习的对象。几位老师的当面示范，使得原士高对写意画中的开合、虚实、层次、构图等方面都有了更深层次的理解，使他在学习花鸟画过程中少走弯路。

“原士高在艺术追求上是‘不安分’的，他广蓄兼收，博采众长。他取人之长，补己之短，将荷花、公鸡、锦鲤、莲藕等入画，墨彩共济，泼染随意，寄托情感，寓意深刻。画幅虽小，却内涵丰富。他服务大众，用心良苦，既富传统文明传播之大气象，又有时代人文追求之新气息。”丁一志这样评价原士高的国画作品。

“原士高十分注重花鸟画中笔墨的洗练，得益于其深厚的书法功底，且于笔于墨、于点于线、于情于意上多有求索，其作品笔墨精到、意趣横生、造型传神、清新典雅。可谓佳作频出，此自非一日之功也。”河南省书协会员、焦作师专美术学院教师王洛平给予这样的肯定。

2015年，原士高的画作在河南省“廉政文化”美术展上获奖。2019年，原士高的画作荣获河南省职工书画比赛优秀奖。

三雅：乐居陋室

“原士高雅居一方小院，耘墨之余种菜养花，修身养性之余观察生活、感受自然，既能‘传目击之妙’，亦能‘意到情适’。在作品创作中将自然与自己的真实情感结合，寄托幽微澎湃的精神思索，从细丽描绘到逸笔草草，深得‘妙在似与不似之间’的笔墨精髓。”与之交往颇深的王洛平说。

退休后，原士高思乡情结愈发浓重。“2010年，我听说距老家不远的博爱县金城乡供销社出租地皮，便租了

块地盖了几间陋室，返乡幽居。”原士高说。

原士高在乡下住了一段时间后，发现家乡喜欢书画的人很多，他在家乡书画圈的朋友也越来越多，原先的小书画室已不能够满足大家聚会交流的需要，于是他便有了建个专用画室的想法。他的想法立刻得到朋友的赞同和支持。

说干就干，原士高和朋友们忙碌了两个月，一个充满乡村气息的画室便完工了。为了使画室功能更加完美，在朋友们的协助下，他动手做了2个宽1.2米、长2.4米的工作台，并在小木屋的墙上装上一块2米高、4米长的磁铁毛毡，用于作品展示。另外，他还对小木屋的外山墙进行了美化。他还为画室起了个“耕墨斋”的雅号。

2024年元旦，原士高和朋友们策划举办了首届“耕墨斋”迎新年书画联谊会。活动当天，市、县书画好友20多人到会，大家当场挥毫泼墨，抒发豪情。如今，画室每月都要举行一两次笔会活动。

来而不往非礼也。原士高还先后带领朋友们到四川省阆中市、江苏省兴化市、甘肃省天水市以及修武县云台镇、武陟县大封镇、温县武德镇、沁阳市山王庄镇等地进行书画交流。

小院月明书韵雅，纱窗风静墨花香。原士高为“耕墨斋”书写的这副对联，陪伴着他每天在书画艺术的海洋里畅游。原士高说：“对于已经退休的老年人来说，书画创作是一种充实生活、保持心灵满足的好方法。”我们期待着原士高的艺术之树更加郁郁葱葱。

上图 原士高。
(照片由本人提供)

