



穿越影寺大峡谷

□郑乃谦

一

影寺和青龙洞,在上世纪80年代尚属市级风景区,均位于修武县西村乡境内。因为酷爱摄影,从1990年开始,我每年都要深入景区创作,目的不是参加摄影比赛拿奖牌,而是受云台山开发的启示,为提高影寺景区知名度,以便促进其早日开发,让原本仅靠肩膀养家的乡亲们过上轻松、宽裕的日子。

1996年9月16日,我在西村乡政府举办了一次摄影展览。影展圆满成功,且惊喜连连:市、县相关部门领导十分肯定这种做法,我市文化部门负责人在座谈会上以新乡市的实例证明文化能够促进地区经济发展;4家媒体现场采访并报道这次活动,省台记者也闻讯前来采访。省台新闻部记者刘林军认为,作为残疾人,我的探索精神可贵,事迹感人,值得大力宣传。台里将制订方案上报给相关部门,如获批准将拍成专题片。

两个月后,刘林军回话说方案未获批准,有机会会拍专题片。我当时觉得,这不过是句客套话而已。可之后的事实证明,我的判断是错误的。1999年夏,他联系我说,河南卫视《乡村》栏目的主持人郭忻辉将到山里采访我,希望作好准备。我与郭忻辉老师直接通了电话,连细节都安排好了,可因种种原因未能成行。

二

2000年6月5日,收割完小麦我在地里干活,儿子家丰兴冲冲地跑来说,省台来了电话,让我回话。一联系,才知道省台文艺部将派记者专程到西村,为我拍摄一部专题片。

6月7日,省台文艺部记者张武洲、耿楠两人,在修武县委宣传部新闻科干部王春来的陪同下,来到西村,当天采访我的学习、劳动与家庭生活等内容。

影寺景区历史文化厚重,山水风

“

为了向外界推介影寺风景区,2000年6月8日,我和河南电视台记者,穿行在影寺大峡谷拍摄外景,不知不觉距今已整整过去24年了。一个肢体残疾的农民,怎么会到深山峡谷为省会记者当向导?这还得从我的第三次个人摄影展览说起。

光秀丽,所以一直吸引着我。1988年8月7日那天下午,我陪原籍本乡田坪村的天津知名画家申世辉,从双庙徒步到影寺,这是我第一次到影寺。1996年,我再次当向导,带着焦作市艺术摄影学会的十几名影友,乘坐农用小三轮到影寺采风。

电视是大众化的宣传媒体,其覆盖面极广。如果借采访我的创作机会,把景区美景通过河南卫视展示给更多的观众,促进开发,这样宣传效果会更好,意义就更大。听了这个想法,两位记者欣然同意,随即安排次日到影寺风景区拍摄。

三

6月8日,妹夫王广军开着一辆客货两用车,载着我们一行十几个人奔向影寺。这个临时团队,除了两位年轻记者,还有王春来,焦作市艺术摄影学会副会长荣德顺,修武县摄协负责人蒋京华、周红光,西村乡文化站站长张瑞奎,文友张可以、王家峰,另外还有专门负责扛摄像机的两位挚友崔怀东、赵挽堂。

上山途中,许多路段特别崎岖,驱车颠簸一个小时才走了20公里,当天10时到达后河村。把自己的数十幅照片挂到墙上,先在村里举办了小型街头影展,名曰文化上山下乡。乡亲们认真地驻足观看,从照片上看到自己熟悉的人物和景色,感到十分新鲜、亲切。

拍摄团队之后徒步进入大峡谷,计划用3个小时环行一周后,回后河村用过午餐下午再去影寺村。熟悉路况,不需向导带路。进入大峡谷后,蓝天上飘动的云朵,高耸入云的峭壁,造型优美的群峰,清澈见底的倒流泉,都被记者一一收入镜中。

来自大都市的记者进了山,好似王银环到了朝阳沟、刘姥姥进了大观园,自然界里的山石、溪流、植被都吸引着他们的视线。而这一段,恰恰是影寺大峡谷的精华所在,连山里人看了都觉新鲜。两位记者感慨地说,这里真有几许桂林山水的韵味!今天是既采访,又旅游,一举两得!

同伴们全被壮丽的大自然陶醉了,快门声声响个不停,流连忘返,乐不思归。中午时分在倒流泉边,喝着清凉、甘甜的泉水,方便面填入肚中充饥。

进峡谷时走的是下坡路,回程自然得向上攀。所谓的路其实是羊肠小道,前边的人用镰刀开路,陡坡处还得抓住荆条。张武洲肩扛摄像机脚踩碎石,左手拽着灌木丛,一边向上攀登,一边拍摄我登山的镜头,累得他气喘吁吁。

最后一段路程更为险要,它处在两面悬崖夹着的狭窄陡坡上,有许多“之”字连成,从高处远远望去,像是挂在山间的一条粗绳索。因为长年难见阳光,路面湿滑,人人手拄着棍子。走到此处已是14时,伙伴们汗流浹背,又热又累,嗓子冒火,饥渴难忍。大家相互鼓励,走几步缓一阵,十几个人拉开了距离,徐徐上行。这段不足0.5公里的路程,足足耗了一个小时才攀到山顶。大伙到村口后,扶着那棵千年白皮松,双腿像灌了铅一般,一步也不愿挪动,横七竖八地躺在树下。15时许,十几个人拖着精疲力尽的身子陆续回到后河村,走进老乡家里二话不说,端起大碗绿豆汤就是一阵狂饮。

稍作休息恢复体力后,伙伴们驱车约8公里到了影寺村。这里是块罕见的山间小平原,镶嵌在南太行山

里的聚宝盆。独特的山形地貌,久远神奇的传说,佛教高僧的众多遗迹,给这个小山村涂上了一层神秘的色彩,使其显得钟灵毓秀。听完介绍后,张武洲连声赞叹:“世外桃源,美极了!走遍中原,唯有此景,自然风光美,文化底蕴厚。不虚此行,不虚此行!”拍摄结束后,两位年轻的记者忘记了疲劳,情绪亢奋,在打谷场上像孩童般地模仿着各种动物动作,还让我拍照留念。

四

6月18日这天,电视专题片《太行不了情》在河南卫视《文化视窗》栏目首播,时长9分钟。影寺风景区雄奇、壮丽的峡谷风光,通过荧屏传到了祖国各地。此前的6月14日,焦作广播电视报曾以《我市残疾青年郑乃谦走进河南卫视》为题,报道了这次采访活动的前前后后。

一年后,打听两位年轻记者的消息,才知张武洲远赴澳大利亚留学,耿楠则不知身在何方。一晃20多年过去,两位记者朋友音讯全无,无法联系,只能在内心祝他们好运。刘林军和当年《文化视窗》栏目组主任刘喜国,我时常与之联系,这点令人欣慰。

梦想成真,影寺巨变!

经过焦作市公路部门数年开发,影寺景区以崭新的姿态呈现在游客眼前,新修的二级公路宽阔平坦,山间小平原赛过花园,恢复重建的净影寺气势恢宏。讲经坛旧址新建的讲经阁,欲与娘娘峰比高低。村民们早已告别矮小、阴暗的石头屋,搬进了别墅楼。如果说当年的影寺风景区像一位山野村姑,朴素清纯,那么今天的它恰似深山仙境中的俏丽佳人,颇具魅力。

现代社会,人们生活、工作的节奏愈来愈快,人们压力较大,烦恼缠身,何处有心灵驿站修身养心?深山藏古寺,到影寺景区去!融入大自然的怀抱,宠辱皆忘,休闲、旅游、探险,全都由自己!

