



飞旋一石 荡秋水

□王保利

云天收夏色，木叶动秋声。

季节就这么神奇，立秋的围栏刚一抬起，飒飒秋风就如撒欢的羊群跑出来，身心如抚摸柔柔的羊毛那么舒爽。来到山西陵川小磨河，就有这样的感觉。

焦作市区显示温度 36℃，而陵川山里只有 28℃，尽管暑热没有完全消退，恋恋不舍火热的季节，可立秋后，秋风当仁不让要占 C 位。念兹在兹的那条小磨河，在巍峨的青山庇荫下流水潺潺，一连五六公里都是戏水的人流，浓稠而斑斓。

自然河水中嬉玩的多是孩子，大人则打着遮阳伞观看，或不怕湿身地参与其中，只想给暑假的孩子留下美好的记忆。

蹚入河水，秋水微凉，让我的思绪一下回溯到上世纪六七十年代。小时候，家属院西侧的白马门河，成为我们放学后的念想。那个年代，儿童的玩具和游戏很是稀缺，捡拾一片碎瓦片或者一块石片打水漂，便成为我们的最爱。一群孩子，互相比赛打着水漂，看谁掷得远、泛起的涟漪多。会打的，石片翻旋蹦跳出十几米远；不会打的，石片扑通下去，溅起水花便完成使命。

我家三哥水漂打得很远，让人羡慕不已。不管干啥，都有技巧和规律可循。工欲善其事，必先利其器。打水漂最忌用鹅卵石、厚石块和形状不规则的石头，应选择扁平且光滑的石头，其厚度不应超过 6 毫米，直径在 3 厘米到 6 厘米之间，这样的石头能够减少与水面碰撞时的能量损耗，同时平滑的底面可以减少阻力，有利于打出更远的水漂。此外，为了打得更远，还需要加上适当的旋转、调整姿势和角度、掌握适当的力度，并要有安全意识。

侄孙女小梓涵用水枪射了我一身水，我立马回到现实中。看着淹着脖颈的清澈河水中有大小大小、各种颜色的鹅卵石，水润润、亮晶晶，唤起我儿时的童趣，禁不住俯下身子，在石头堆摸出两块鸡蛋大小且稍微薄一些的挥臂打出一块，石片扑扑两下便下沉了，水面恢复平静。接着，我身子前倾，把石片以 30 度左右的角度掷了出去，水面上绽放七八朵水花，引得现场小朋友惊奇地喊叫。

信手一枚薄片，点开秋色破漪澜。50 多年没这样玩过了，真有点“老夫聊发少年狂”，接二连三一次次打着水漂，我们的欢声笑语也似白浪花、千

层雪，翻跳在碧水潭中。一时间，蝉琴蛙鼓停止了鸣唱，惊得鱼虾乱游，蜻蜓不再飞翔，都侧耳倾听飞漂的打水声。

孩子们见此新奇的玩法，纷纷放下水枪，也捡起核桃大的石头，扔出多远，溅起 30 多厘米高的水花。巴黎奥运会刚结束的缘故，很自然让人与跳水联系在一起，想起了全红婵，想起了“水花消失术”。

家人夸我水漂打得多、打得更远，咱有自知之名，我深知目前打水漂的吉尼斯世界纪录有两个维度：一个是按弹跳次数，由浙江 16 岁男孩沈丹瑶保持，成绩为 108 漂；另一个是按打水漂的距离，由英国人道吉·艾萨克斯保持，成绩为 121.8 米。

山坡上的稻谷、玉米与树木，一层层由近及远、由低到高，也像是与水漂比试着。而湛蓝天空一碧如洗，也觉得怪没意思，便唤来了白云。一堆堆、一簇簇的白云，你牵我、我拽你，糖葫芦似的蜿蜒盘旋，蔚为壮观，给蓝天争回了脸面。

飞旋一石荡秋水，惊动寻常笑声飞。磨河的碧潭间，翩跹着水漂的乐曲，伴随着秋风，清脆脆，爽朗朗。

趣说扇子

□秦世江

三伏不尽秋来到。虽已立秋，但白天依然炎热。

那天在家吃午饭，没有开空调，小孙女拿着扇子给我和老伴扇风。我们夸她孝顺，她就扇得更卖力气了。我怕她累着，便让她打开电风扇，一阵凉风瞬间扑面而来。

说到扇子，我认为我国的扇子文化是很厚重的，无论形状、大小、工艺、材质等方面都很有讲究。有的扇子制作得小巧玲珑，扇柄上拴着鲜红的丝线，线上缀着亮晶晶的珠子，扇子摇动起来更显得美轮美奂。有时一把扇子能吸引许多人的眼球，令人爱不释手。

扇子作为一种文化在我国源远流长。人们用棕树叶、麦秸秆、竹子皮、蒲草梗等编织成各式各样的扇子。炎炎夏日的树荫下、闷热的屋里，手把扇子轻轻摇，伴着淡淡的草木香气，扇来微微凉风，以助亲人、邻居之间的闲聊，多么惬意有趣。

扇子不仅送来凉风，还能挡住强烈的阳光、驱赶蚊子和苍蝇。一扇多用，其乐融融。

舞台表演有一个节目叫《扇子舞》，那特意表演制作的扇子，加之楚楚动人的美女舞姿与整齐划一的扇子动作，给人以美的享受。难怪有“扇子有风，拿在手中，有人来借，不中不中”的调侃，还有“裁为合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发”“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”“何如花烛夜，轻扇掩红妆”的美妙诗句。

有人喜欢收藏扇子，是因为有些扇子值得收藏。从地域上讲，东西南北中，各地的扇子都有各地的特色。从时间上来讲，久远的扇子保存起来更有意义。名人的诗词字画等都可以在扇面上大放异彩，咫尺之间可容大千世界。品味扇子，就是品味历史，品味古今，品味山水，品味人生，能增长知识和乐趣。即便家里安装了空调，有各式各样的电风扇，这些现代化的电器与收藏保存传统的扇子并不矛盾，或许还会相得益彰。

“立了秋，扇子丢”。哦，天凉了，我该收起家中的扇子，以备来年使用。

母亲是个热心肠

□范福勤

母亲是 2022 年农历二月初八去世的，那年她 93 岁。回想起母亲在世时的往事，有很多让人难忘的，特别是她经常给别人挑刺，至今我记忆犹新。

不知从哪一辈起，我们那一带村庄流行起编苇席。一到农闲季节，特别是冬天，越是天冷干得越欢。大人小孩、男女老少，起早贪黑，你争我抢，没命似的赶活儿，为的是多挣几个工分。

编苇席要经过破篾、择篾、碾、编等多道工序才能完成，其间都要通过手，除了手裂口子，再就是手总被扎刺。有时扎到左手还好办，扎到右手往往需要别人帮忙挑出来。

小时候放学回家，时常看到邻居到我家找母亲挑刺，被刺扎的人一只胳膊靠门框，母亲左手掐住对方的手，

一手拿针往外拨，没几下刺就出来了。有一次，斜对门的一个本家老者来家找我母亲帮忙挑刺，临走时对我说：“还是你妈会挑刺，又快还不疼！”他走后，我问母亲：“你是咋挑哩？”母亲嘿嘿一笑，说：“可简单，先把针平着按着肉皮，左右来回赶两下，有疙绊就知刺在哪了，然后向刺扎进的反面略挑两针，看到刺了，指甲尖往刺下面一垫，针按着刺往外一领就出来了。”我听了，点点头，暗暗佩服母亲的能耐。

还有一次，我问母亲：“那刺不挑出来中不中？”“那不中！刺不仅要挑出来，还得挑干净，不然就会红肿、化脓。不记你小时候，害‘残刺’，一个多月老不好，后来用猪苦胆套在大拇指上，停几天炎消了，指甲盖脱了却再也

没有长出来。”母亲说。我摸着手，回想起来，用右手解东西就是不太得劲。

再后来，时间长了，来找母亲挑刺的人频繁了，他们也有点不好意思，便有人问我母亲：“老来寻你挑刺，耽误你干活，你烦不烦啊？”母亲笑着说：“看你说的，咱都是老邻居了，这算啥事啊！”

是的，母亲是这样说的，也是这样做的。平时无论是在做饭，还是在做针线活，只要有人求上门，她立马放下手头的活儿，先帮人家忙。

母亲去世后，常有人提起她时说：“你妈是个热心肠，大小事到她那从来沒有搁那儿的！”

嗯！母亲，听到了吗？邻居在夸您呢！



广告

四川班德尔水牛皮凉席特卖

献给父母的关爱 班德尔水牛皮凉席五大优势

- 1.取材天然，具有透气、散热、防汗、防潮、防螨、防蛀六大功效。
- 2.工艺精湛，经过近 80 道工序精制。
- 3.厚度均匀，确保牛皮席平顺和柔韧性。
- 4.精细包边，采用手工精致车缝，背面清晰可见牛皮组织纤维。
- 5.软席包装，柔韧性好，可以像被褥一样折叠，方便收纳。

电话微信：13839165077 地址：焦作日报社北厅焦报欢乐购