

# 一场秋雨 一帧美景

□郝 军

四季的更替如同优美的乐章，而秋雨则是其中最深情的音符。

经过秋雨的洗礼，树木显得更加生机勃勃、郁郁葱葱，小草显得更加瘦弱娇羞、楚楚可怜，山峦显得更加柔和朦胧，云雾缭绕，楼宇显得更加古朴典雅、清新素净，湖泊显得更加烟波浩渺、水天一色，整个世界都被大自然画师涂抹成一幅幅精美的艺术杰作，勾勒出一帧帧动人的水墨画卷，一切都充满了诗情画意。

坐在百年街厦的门洞里，抬头仰望从东厢房屋檐滚落而下的雨线，它萦绕了我的丝丝缕缕乡愁，也让我的思绪回到了童年时代。

印象里，那时候秋雨下得连绵，下得遥遥无期。我曾经看到过，豆大的雨点“啪啪”打在屋顶的瓦片上，瞬间升腾起一片烟雾，让原来灰白的瓦片汲足了雨水变成了青褐色。我也曾经看到过，从东寨门滚滚而来的大水，把道路变成了一条波涛浪涌的小河，一路向西，流向了门前的沟壑里，形成了一洼水坑池塘。我还曾经看到过，秋雨让院里竹子和枣树的叶子更加青绿，躲在屋檐下或大树边的鸡鸭冻得瑟瑟发抖。我看到最多的是，大人忙着把家里的盆盆桶桶拿出来，放到屋檐下就雨，以备不时之需。而我们一众小孩儿最喜欢做的事，就是把几只纸叠的小船儿放在盛满雨水的大盆里，任小船儿在里面自由打转、飘荡。

秋雨，她有一种金属般的质感，不像春雨那样缠绵，也不像夏雨那般暴烈。秋雨，是一抹的明净，一派的萧疏，疏疏落落的。秋雨，落在庄稼上是那么清脆，落在瓦片上是那么硬朗。秋雨，好似一曲曲欢快悠扬的旋律，更像一首首唐宋诗人的绝句，又如远方传来的天籁之音，不断释放了生活的喜怒哀乐，稀释了大自然的宁静和激情。

我喜欢在秋雨中凝望竹林水乡的云烟雨蒙，喜欢在秋雨中聆听故乡田野的蛙叫虫鸣，喜欢在秋雨中欣赏石桥古

巷的泼墨水画，喜欢在秋雨中品读雨雾交织的婉约柔美。我想让心绪在秋雨中自由翱翔，也想让心灵在秋声中恢复平静。

秋雨使人沉静，也教人与世无争。其实，在我们生活的世界里，环境和自然的使然，无论阳光下还是雨水里，大自然无处不在地影响着、改变着我们每个人一个时段的心境和性情。在秋晨里，最惬意的事就是早上起来站在村口静默眺望，享受着荒野的广阔和沉静。在秋夜里，最喜欢敞开心扉打开门窗，看风、看雨、看天空，室内灯光明亮如白昼，屋外秋雨淅沥醉人心。秋雨如梦，她最懂得尘世间人情滋味了。

秋雨是迷人的，带着一丝丝诗意，轻易地闯入我们的生活中。秋雨连绵的日子里，可以睡一个好觉，可以想一段心事，可以读一本好书，可以看电影，或者去做一道菜肴，或者去打一通长长的电话……平常忙碌顾不得处理的事情，此时足以有时间办理得尽善尽美。

一季芳菲，万千景色。秋天的雨，又唤醒一个季节的轮回。在落叶飘零的秋雨里，幽径寻芳，绿茵锦翠，我沉浸在泪眼婆娑的记忆里，享受着苍老与永恒、温柔且安静、平和而厚重的情趣和意境。

秋雨中，你若撑起一把小伞，行走在乡村田野之中，就能更加强烈地感受到秋雨的滋味了。秋雨，湿而不软，软硬有度。雨线稀疏，遮不住眺望的眼睛，远山遥遥，总能清晰地呈现在视野之中。透透的，是秋之风景；爽爽的，是人之心情。

聆听秋雨声，是一种享受，是一种感悟，是一种人生，是一种与自然的交流，更是一种生活。让我们放下繁杂的事务，放松心情，用心、用爱聆听这大自然的韵律，让心灵在雨声中得到洗礼与升华。让我们给生命一次腾飞的机会，让我们的人生得到一次自然的跃升。

一场秋雨，一帧美景，落在你的心上，为您绘出一幅独属于您的风景。

## 百家岩的秋天(诗三首)

□陈玲玲

### 青石板的红

那一片片的透紫红  
已经把我们的眼睛吸住啦  
惊呼 雀跃  
脚下的广场足够  
盛得下快乐和欢愉  
唯恐扰了这绝美的画卷  
屏息敛气 悄悄潜入  
那红的画卷  
远观近眺  
一树一树的红色盛装  
或婀娜 或伟岸  
如待嫁的姑娘  
又如青春勃发的小伙儿  
伫立在高高长长的山谷  
侧立在仄仄平平的板岩  
横卧 侧挺  
深藏于影影绰绰的山坡  
目随心转  
眼睛顾不上脚下的石板路  
扫一扫 悠一悠  
置身于红的包围  
留下倾国倾城的背影

### 青石板的白

青石板路蜿蜒的一侧  
隐藏着的一处水洼  
水洼里长着一丛丛的芦苇  
这芦苇不似大沙河的芦苇苍白  
那是雪白  
玲珑剔透的白  
一触即化的  
像雪乡的雪孩子  
又像东北姑娘的貂裘  
暖暖的透出蒸腾的烟  
又莫不是诗经走出的蒹葭  
所谓伊人  
宛在水中央

### 玩太阳

踏着青石台阶  
一路走来  
左顾右盼  
凝望天幕一样的群山  
进入了怀古的色调  
走进了当年的青葱岁月  
攀爬遒劲的老核桃树干  
诉说无尽的久远  
想起了小脚的奶奶  
和那穿着一件褪色秋衣的青年  
每周都会出现在  
曾经的校园  
拉起我的手

看红彤彤的夕阳  
左左右右 如影随形  
一刻也不曾离开  
一会儿光芒洒遍全身  
一会儿又将一顶极光帽  
戴在你的头上  
索性  
合手托起他  
单指弹弹他  
两只胳膊环抱他  
一只无影脚扫荡他  
气得他  
一头沉入西山  
红透了边际

## 那年那月

□江玉娥

公园的夜晚，灯光如同一串串明珠，洒落一地温柔。我踏着满满的诗意和浪漫，独步湖边。秋风习习，月挂天际。湖边的桂花树开花了，那香气虚无缥缈，点点萦绕在鼻息处。染着那银白色的月光，染着思绪，飘呀飘，又飘回那难忘的青葱岁月，我似乎又看到了那记忆中的明月。

那是我19岁的中秋节，母亲刚刚拜完月神，供桌上的月饼和苹果还没来得及收走，闺蜜利红就约我去沁河边赏月。

我和利红都是自封的文学爱好者，我俩一人一句，大声朗诵苏轼的“明月几时有”，一边顺着沁河堤来到河滩。抬头望，月亮躲在云层中时隐时现，一片片乌云慢慢移过来，一点点去包抄那团仅有的亮光，时间一分一秒过去，利红沮丧地问，月亮今天不会不出来了把？

偌大的天空只有星星，三三两两，你挂这边，我挂那边，或是三个一簇，两个一伙，互相眨巴眨巴亮晶晶的眼睛。白天的红尘太热闹，星星没有露面的机会，现在，即使被风吹得摇摇晃晃，也要等着月亮出来。

终于，月亮边的乌云散了一小片，又散了一小片，一缕柔柔细细的光，从乌云里射了出来。笼罩着的一圈又一圈的乌云，一点一点后退，月亮这才一丝一缕艰难地露了出来。我仰得脖子都酸了，银色的月光终于洒满大地。

低下头，只见月亮卧在河中央，摇摇晃晃。秋风时而脾气暴躁倔强，时而温温柔柔，河面水波起伏，那涟漪一圈一圈散开，让人分不清哪是月光，哪是河水了。

秋风好像不愿意搅碎月亮的好意，将那桂花的幽香撒满河面。月亮粘了一身桂香，醉了，捂着脸躲进河里。我俩迷住了，静静地坐着。

丁零零，手机铃声将我的思绪拉回。不远处的桂花开满树，风送来依旧是甜丝丝的香。轻轻叹口气，昔日看月亮的我们，如今已是奶奶辈的人了。利红如今是村里的妇女主任，家里又有工厂，日夜忙着数钱，早顾不上写作了。我年近半百，拖着残疾的腿，每天除去为生计东奔西跑，还是痴痴做着文学梦。

夜深了，独坐亭前，月亮更亮了！小桥亭台古色古香，水桥一体，一派灵动。湖水明洁而幽静，展现出一幅水墨画面，泛着淡淡的墨韵，透出幽远的意境，好像我也似穿越而来。终于明白，为什么月亮总会让我魂牵梦绕，因为那分纯真总让我意欲重返……

## 乡村民宿美(歌词)

□王 豆

太行徐徐清风吹  
点点民宿山涧缀  
恰似幽兰吐香蕊  
云卷云舒自在醉  
告别生活的忙碌  
来给心灵放个飞

文化引领出新路  
风生水起游子归

乡村民宿美  
乡村民宿美  
美在振兴的路上  
美在乡愁的回归

轻烟袅袅为你炊  
乡间小院生滋味  
月下流萤相映辉  
客来客往多欣慰

乡村民宿美  
乡村民宿美  
美在振兴的路上  
美在乡愁的回归