

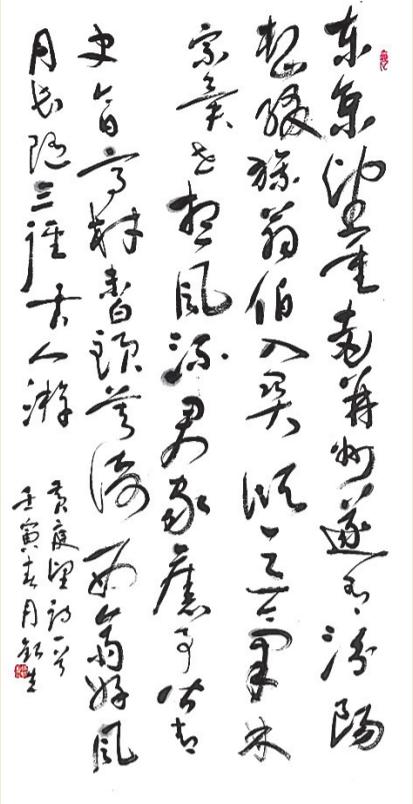


史银生(照片由本人提供)

【名家名作】

史银生, 1966年生, 职业书画家, 现为河南省书法家协会会员、焦作市墨扬书画院院长, 作品曾入展河南省第二十八届、二十九届、三十二届群众书展, 并多次在省市获奖。

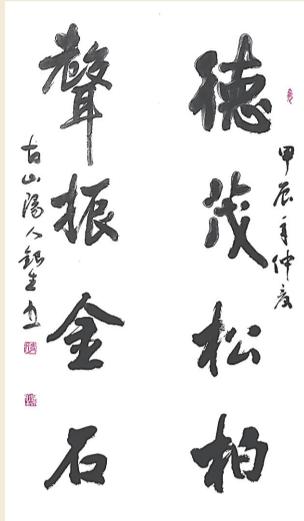
(本栏作品均由史银生作)



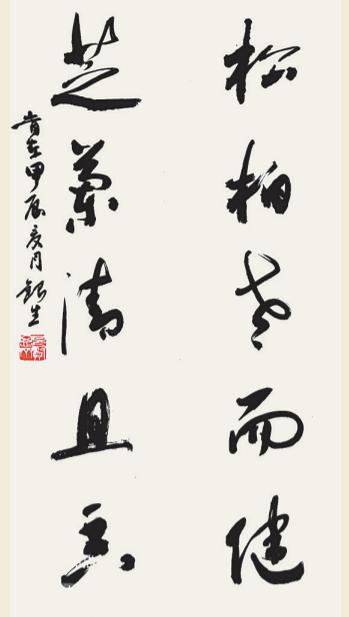
东京望重两并州, 遂有汾阳整缀旒。翁伯入关倾意气, 林宗异世想风流。君家旧事皆青史, 今日高材未白头。莫倚西斋好风月, 长随三径古人游。



清风雨露



德茂松柏, 声振金石

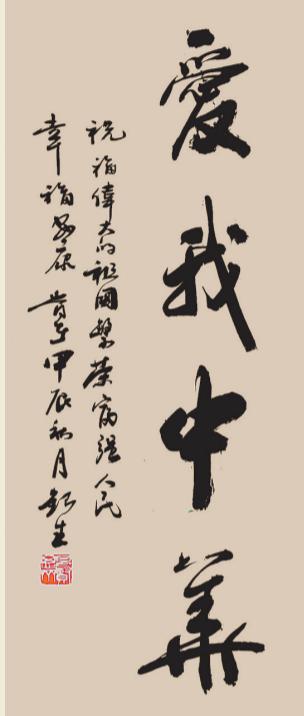


松柏老而健, 芝兰清且香

【专家点评】

史银生的行书与草书灵动万千, 一气呵成, 毫无滞涩之感。他借鉴黄庭坚、王铎笔势之欹斜, 巧妙吸收并融入自己的创作之中。正因如此, 史银生方才成就了大起大落、灵动多端、道劲丰润且峻峭险峻的独特风格。并且, 史银生还不拘泥于传统的束缚, 敢于将不同风格、不同流派的精髓相互交融, 创造出一种全新的艺术表达形式。这种创新精神, 不仅展现了他对书法艺术的深刻理解和独特见解, 也为书法领域注入了新的活力和创造力。

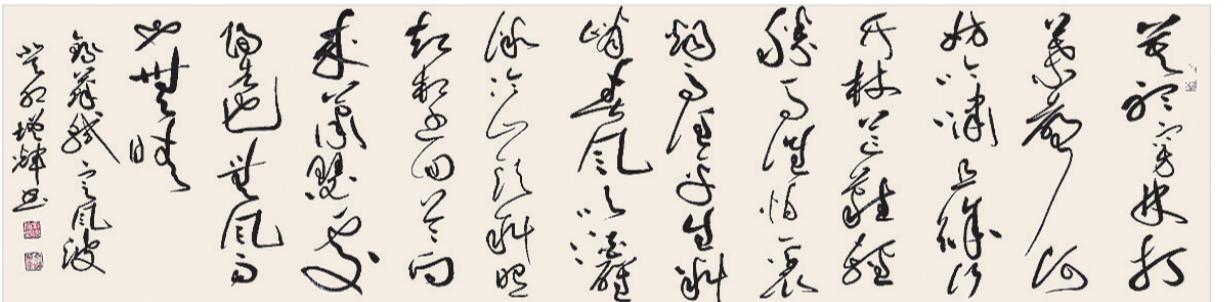
——王厚祥(中国书法家协会理事、草书委员会委员)



爱我中华



登高图(国画) 刘东来 作



莫听穿林打叶声, 何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马, 谁怕? 一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒, 微冷, 山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处, 归去, 也无风雨也无晴。(书法) 郭增辉 作



春和景明(国画) 李金富 作



春色满园(国画) 原士高 作

本版特约编辑 郑清珍

本版来稿请发至邮箱: jzwbyiyuan@163.com