

# 王向东： 网络直播传画艺

□布财勇

“论绘画水平、论知名度,他在我市书画界可以说是‘寂寂无名’。但他另辟蹊径,通过网络直播广交画友、推荐自我,不仅使他的山水画技艺得到迅速提高,而且让他的作品被更多人所熟知。他就是河南省美协会会员、市水务公司书画协会会长王向东。”

## 虚心拜师习画技

1966年10月,王向东出生于中站区府城街道启心村。7岁上小学时,他看到老师用粉笔在黑板上画画,很是好奇。下课后,他便拾些粉笔头带回家信手涂鸦,自家的墙壁和平房屋顶都成了他的练习画板。

其父王世忠是原市供水公司的一名职工,在入户抄表时认识了我市文化馆画家王学爱。看到儿子对画画的喜爱,其父便介绍王向东跟王学爱学习画画。

王向东每次去王学爱家学画,要走七八公里的路。“当时没通公交车,每到星期日,我一早就从家里出发,走到王学爱老师家需要两个钟头。中午就在老师家吃饭,学到下午5时左右,再走路回家。”王向东说。就这样坚持了两年,王向东系统学习了绘画的基础知识。

1982年,王向东以优异成绩考上了焦作市第五中学。但是,王向东姊妹六个,他排行老二,父母供他们几个上学负担太重。1983年暑假时,王向东只得到建筑工地打工赚学费。在建筑工地打工时,他有了新的想法,当那个暑假过完后,他决定弃学当一名建筑工人。

当建筑工人又脏又累,工作强度较大,王向东每天都会拖着疲惫的身躯回家,自然就中断了练习画画。1998年,父亲内退,王向东顶替父亲到供水公司上班,工作主要是看水泵。从繁忙的建筑工地到比较舒适的岗位,王向东又想到了画画,于是每天下班后,他又重拾画笔,继续练习。2001年,王向东的父亲从报纸上看到中站区书画展征稿的信息,就送去了王向东的一幅画作,结果获得了优秀奖。

王向东向老师学习绘画的同时,还利用现代远程教育跟着中国画院副秘书长、中国美术家协会网艺术总监、一级画师李金山学习国画知识。“李金山老师的山水画表现了北方山峦的雄浑与博大,尤以巨幅山水作品著称。在花鸟画方面,李金山老师崇尚‘大花鸟’精神,以深厚的书法功底入画,梅兰竹菊、写意牡丹、山簧野卉、五谷蔬果等信手拈来,营造出田园诗话与旧

梦乡愁的氛围。”王向东说。

两年后,王向东又利用现代远程教育,向四川师范大学视觉艺术学院教授曾刚学习。“曾刚老师笔墨技法基础扎实,好作宏篇巨制,颇得气势,且法度谨严、富有生活气息,力求将绚丽的色彩与水墨协调,形成了独特的艺术风格。”王向东通过向两位外地山水画老师学习,作画水平有了不少长进。

## 太行写生悟真意

我国现代著名画家李可染在《山水画教学论语》中提到:“风景写生也可以叫‘对景创作’。”意味着写生过程中要结合艺术家的主观想象和情感,将观察到的自然景物转化为具有艺术价值的作品。因此,外出写生对于一个山水画者有着十分重要的意义。

2010年秋,正值太行山最壮美的季节,王向东利用假日,骑上摩托车一头扎进我市周边的云台山、峰林峡等景区开始写生。初入太行山,那巍峨的山峦、磅礴的气势让他心潮澎湃。王向东迫不及待地选好位置,支起画架,准备将这大自然的鬼斧神工尽情挥洒于画纸之上。可就在此时,天气却突然变了脸,方才还晴空万里,转眼间乌云密布,狂风大作。豆大的雨点噼里啪啦地砸下来,他手忙脚乱地收拾画具,雨水瞬间打湿了他的衣衫。“在山区遇到变天,必须趁早收拾画具,否则就会被雨淋个透湿。”王向东得出了这样的经验。

“只有置身于太行山之中,你才能感受到大自然的气息、温度和节奏。这种直观的体验可以帮助你更好地理解自然的变化规律和内在精神。”王向东说。2012年后,为了能够看到奇、绝、险的山势,王向东与另一位画友一起到我省辉县、山西五台山等地写生。有些景点由于尚未开发,道路崎岖坎坷,山势甚是陡峭。为了寻找更美的景色,王向东背着沉重的画具艰难攀爬,每走一步都格外小心,稍不留神就有摔倒的危险。汗水湿透了他的后背,疲惫感也如影随形,但这些困难很快被他心中的梦想所冲淡。

“写生要求仔细观察自然景物的细节,注意到山石的纹理、树木的枝叶结构、水流的动态等。”为了更好地写生,他往往将画架支在离景物较近的地方。更让他提心吊胆的是,当他和

画友在悬崖下专心写生时,山上的野生动物时不时地将山体上的石块蹬落,有几次险些砸到他们头上。

十年磨一剑。十几年来,王向东跑遍了太行山在河南境内的50多个景点。“在写生过程中,我观察山川、河流、树木、云雾等各种自然景物的形态、色彩和神韵,积累了大量的视觉素材。这为我提供了丰富的创作灵感,能使画面表现力更加真实、生动。”王向东说。

如今,每逢双休日,王向东仍会与画友相约一起到太行山写生。“一方水土养一方人。王向东所绘山水大多是表现南太行山中的潭瀑溪泉、峡谷沟壑。此类题材的山水画需要画者有一定的笔墨基本功与营造构图的能力。”市山水画研究会秘书长孔武刚这样评价。

2017年,王向东的画作在市文联、中站区委宣传部等联合举办的职工书画展中荣获优秀奖。2019年,王向东的山水画作品在中国碑林书画协会、中国太行书画院等联合举办的“艺术文化书画展”中荣获优秀奖。王向东成为中国文化管理协会书画工作委员会会员。

## 直播间里“唱大戏”

2020年春季,王向东的绘画生涯迎来一个新的转机。这天,他在豫北建材城艺双画廊看到,为推广宣传我市的书画名家,该画廊经营者张艺双正在搞网络书画直播。身居豫北偏僻一隅,靠一根网线就能与全国各地的书画爱好者分享绘画的过程和技巧,网络直播真是太神奇了!这让王向东对网络书画直播产生了浓厚兴趣。

于是,王向东决定在所居住的中站区府城街道启心村建立自己的直播室。他从网上买来直播专用支架、手持直播器材等直播设备,并到相关部门办理了登记注册手续。然而,对于习惯了利用笔墨纸砚搞创作的他说,熟练掌握直播技术并非易事。刚开始直播时,不是画面不清晰,就是声音不流畅……这些技术故障常常让王向东在直播中手忙脚乱,有时不得不中断直播。

随后,王向东从设备的调试开始,

再到软件的使用,一个个环节摸索,直到熟练掌握,以确保出现问题能在最短时间解决。每当他进行直播时,心里仍不免忐忑,担心直播间的观众吐槽。由于分心,他在用笔和构图上经常出现失误。“直播的前几次,进入直播间的观众很少,偶然有进入者也是稍作停留便离开了。”王向东有些沮丧。

王向东试着在有限的画架上,将他在写生过程中观察到的山川、河流、树木、云雾等各种自然景物的形态、色彩和神韵,用画笔展现出来。“王向东的山水画用线变化丰富,用墨浓淡干湿兼顾;画面营造构图以云隔,以树挡,来表现山中潭瀑溪泉的氤氲之气,又不落古人窠臼,实属难得!”孔武刚说。

随着进入王向东直播间人数的增多,他在直播镜头前作画变得从容自如。王向东不仅在工作室直播,外出写生时他也会直播,让全国各地的画友都能看到太行山的雄险奇峻。他的直播间粉丝开始增加。

王向东十分注重直播形式的创新和内容的新颖,以吸引观众的停留和互动。在直播中,一位来自上海的观众建议他在绘画时,可以多尝试不同的色彩搭配来增强画面的表现力。他听取了这名观众的建议后,画面果然呈现出更深层次的意境。在直播中,他还有幸结识了一位来自广州的画友,俩人就绘画中如何更好地掌握水分的运用以及如何表现光影效果进行了交流,进一步拓宽了他的绘画思路。

2020年7月,在市值机关工委、市文联联合举办的迎七一书画展中,王向东的展品荣获三等奖。2024年,在市老年科技工作者协会、谢小毛书画馆等联合举办的“河山辉煌”庆祝中华人民共和国成立75周年书画展中,王向东的作品荣获优秀奖。

“在网络直播绘画技艺的道路上,虽然困难重重,但我相信,只要坚持下去,通过不断的努力和创新,就一定能够收获属于自己的成功。”王向东说。

上图 王向东。

郑清珍 摄

