



李乐观： 左手文创，右手论语

本报记者 赵改玲

在心里种下快乐的文化种子

李乐观出生于温县一个书香之家，爷爷曾是私塾老师，以传统文化“乐知、达观”之精神，给心爱的孙子取名乐观。受家庭影响，李乐观打小就在内心种下了传统文化的种子，尤其对古典诗词喜爱至深，经年濡染，浸润其中，乐此不疲。

读初中时，他第一次读到白居易的《琵琶行》，一下子被惊到了——原来诗还可以像文章一样写，集叙事、抒情、议论等多种手法，杂糅并蓄，融会贯通。李乐观告诉记者，他太喜欢这首诗了，尽管老师还没有讲到，自己已经背会了。那时正值冬夜，朔风凛冽，飞雪盈天，他独自来到操场上，忘情地吟诵《琵琶行》。“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……”完全达到了忘我的境界，连老师走到他身边都不知道，竟无意中为学校推荐为“好学”的典型。正是凭借这份热爱和执着，李乐观开始了诗词创作，在其微信朋友圈里，几乎每天都发有原创诗词。一分耕耘，一分收获。李乐观的诗词也多次荣登《中华诗词》《诗刊》等“国字号”诗词刊物。

兴趣可以积累，爱好可以沉淀。李乐观凭借对诗词的潜心钻研，成为市图书馆、市教育电视台等诗词文化类节目当仁不让的嘉宾，他的每一次现场点评，都成为节目亮点，也增加了比赛的丰富性、含“诗”量。

乐看文创作品爆款不断

传统文化可以加持，李乐观利用业余时间，在文旅文创行业开辟新阵地。他开始和深圳一家文化公司合作，文创作品爆款不断，经他策划的

“近日，焦作市作协副主席、文化坚守者李乐观又获得一项荣誉——深圳一知名文化传播公司为其颁发了“首席文创师”证书。李乐观是我市一家电缆公司副总，对传统文化发自内心的热爱，也让他从传统文化里找到了“源头活水”，开辟出一番文化天地——左手文创，右手论语。他活出了文艺中年男最幸福的样子。

“全球深商大会·尺八音乐会”还被央视进行了报道。

几年前，山西第二届旅发大会开幕式，李乐观的文化创意——大型实景演出《尧想》，最终变成了现实。该演出从现代的创意理念出发，以点、线、面的空间构成方式，最大限度拓展表演功能，根据剧情的发展和人物的情感，以华门景区为载体，在不同区域、不同空间配置专业舞台特效灯光设备，通过光与影、明与暗的远近关系，得以全方位、多角度呈现；紧接着，深圳大学迎新晚会，由李乐观撰稿的主持词受到校领导的高度赞扬；深圳市南山区庆祝特区成立40周年庆典晚会、深圳市非遗文化周、中央民族乐团上善若水音乐会等，李乐观的文创作品构思精巧，可圈可点。李乐观坦言：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”这些文化创意的灵感都来自中华优秀传统文化的一池活水，“取之不尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也”。正是有了这“源头活水”，文化创新才永不枯竭。

乐读《论语》

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”李乐观没有想到，有一天

他会和《论语》结下不解之缘，他主讲的《论语100问》短视频系列，还被学习强国全国总平台推广。

李乐观说，孔子用微言大义贯穿了中华文明的血脉，用一座思想丰碑奠定了民族的精神与性格。《论语》这部散发着孔子体温的经典，让自己触摸到了不一样的时空。在这部经典里，李乐观读出了先贤的智慧，也读出了生命的快乐。

李乐观曾在《一辈子，做好一件事》的文章中写道：星移斗转，万事开头难。解读经典，绝非想象中那般简单。既没有学者的加持，更没有专家、教授的光环，作为一名普通企业员工，竟敢去触碰《论语》这样的儒学元典，我的内心也发生过动摇，但挣扎与彷徨只是一瞬，“学如不及，犹恐失之”。《论语》的一句话，让他很快坚定下来。

李乐观利用业余时间解读《论语》，他发现，解读《论语》不仅是脑力活，还是个体力活。辨章学术，考镜源流，校雠群籍，推阐大义，为搜寻那些年代久远的草蛇灰线，梳理出钩沉辑佚的典章名物，努力还原孔子生动鲜活的时代背景、历史价值、谈话语境以及神情。李乐观每天至少要拿出两三个小时梳理，有时碰上难解的

章节，久久找不到突破口，也不愿轻易放弃，冥思苦想，朝夕不忘，不放过任何蛛丝马迹，以致患上了“魔怔”。“一天夜里，我梦见了孔子的几个弟子，兴奋地与他们交流、论辩，那个困扰多日的难题竟然迎刃而解。我在睡梦中狂奔、呼喊，被惊醒的妻子以为我精神出了问题。”李乐观说。

弘扬优秀传统文化乐此不疲

“尽其心者，知其性也。”有朋友问李乐观，如何处理工作与业余爱好之间的冲突问题。李乐观说：“我认为两者并没有直接矛盾，化繁为简，统筹兼备，合二为一。比如主管营销工作，便将重要客户邀请至我的‘乐读论语’群，每天可以隔空对话，既增进了友谊，又促进了交流，看似解读经典占用了时间，但客户并没有因为见面少而感到生疏，市场份额不降反升，‘己欲立而立人，己欲达而达人’。”

左手文创，右手论语。今年伊始，受焦作师专文学院邀请，李乐观开设了“文创产品设计”“论语”等专业课，让传统文化之风吹进大学校园。

李乐观致敬经典，也感谢经典，经典对人的塑造是全方位的、多层次的，还是打开优秀传统文化之门的一把金钥匙。从此，便可在广阔的文化草原上策马飞奔、自由驰骋。孔子云：“不知命，无以为君子。”这个“命”是时代的赋予，是根植于内心的使命。弘扬中华优秀传统文化，既要有“当仁不让”的使命感，也要有舍我其谁的责任心，不问结果，努力前行。

左上图 李乐观。

(受访者供图)