

快递小哥，用奔波诠释坚守

本报记者 朱颖江

“你的快递到了！”当听到这句话时，满心欢喜签收快递的你，是否注意到快递小哥脸上的疲惫之色？

12月2日，记者走进了圆通快递员张垂栋负责的小小驿站，感受快递工作背后隐藏的艰辛与坚守。

张垂栋，这位1988年出生的小伙，投身快递行业已有9年。

5时许，城市尚在沉睡，张垂栋已准时出现在驿站等待第一车货物（指快递件）。在等待中，其他穿着工装的快递小哥也陆陆续续来到驿站，接着进行分拣。

9时许，快递小哥们骑着三轮车，载着快递件开始了一天的奔波。

10时40分，张垂栋忙完手上的活，开着三轮车去送快递，记者骑着电动车跟随其后。很多老旧小区，楼多、巷子窄，三轮车勉强过去。张垂栋熟练地穿过巷子，这一趟下来送出去了7个快递件。在送快递的过程中，记者对气温和时间有了深刻的感受。当天天气很好，中午时分的太阳还是很暖和的，但记者整个人完全被冻透了。另外，送快递时时间过得很快，送了十几个快递，一转眼都12时40分，几位拿快递的人看到张垂栋这个点送快递，还关心地问他是否吃饭了。此时的张垂栋，脸被冻得紫红。手上带着半截手套，露在外面的手指头已经有了冻疮。



记者跟随张垂栋送完这一趟快递件已经是14时，张垂栋又马不停蹄地返回驿站，因为那里还有诸多事务等着他处理。在驿站，张垂栋简单地吃了两口烧饼，就开始打包等待退货的物品。这期间，不断有人到驿站取快递、退货。一位85岁的阿姨要求退货，但卖家不告知其地址。张垂栋用阿姨的微信和对方交涉，卖家最终同意退货。这位阿姨对张垂栋的服务非常满意，她说：“小张服务特别好，每次退货都是他帮忙弄。”

15时，又有一车快递到达驿站。张垂栋和其他快递小哥又进

入紧张的分拣状态。傍晚，天色渐暗，街头华灯初上，快递小哥们才陆续“归巢”。张垂栋清点剩余包裹，盘算着次日的派送计划，满脸疲惫却透着满足：“虽说累得够呛，但把东西都按时送到大家手里心里踏实。”

数据显示，这“巴掌大”的驿站，一天签收的快递件近2000件，6个快递小哥拼尽全力，撑起这分民生保障。

上图 张垂栋帮助85岁的阿姨退货取快递。

本报记者 朱颖江 摄

公益书法课 墨香润宁城

本报记者 赵改玲

在第39个国际志愿者日来临之际，12月4日，“行走河南·读懂中国”河南省书法家协会公益辅导活动走进修武县，7位在兰亭奖、全国书法展中获奖入展的中青年书法名家现场为上百名书法爱好者书法作品指导、点评并开讲座。

听说书法名家过来进行公益辅导，大家早早带着自己的习作和笔墨纸砚来到现场。当天，修武县文化艺术中心大厅内人头攒动、墨香浮动，大家对书法名家的到来翘首以盼。

“字与字之间的距离太密了，米芾的手扎里面，有宽的有窄的，不都是这么密的，另外，墨色也是有浓有淡的，不能一黑到底。”“写小楷一定要写小，这个评奖是有具体尺寸要求的。”“这个字帖不是原版的，描摹一定要用原版的字帖。”辅导活动以作品点评形式进行，各位老师分组进行辅导。现场气氛热烈，书法爱好者们纷纷围在一起，认真聆听名家的点评。名家们则耐心细致地对每一幅作品进行分析，指出其中的优点和不足之处。有的书法爱好者的作品在笔画的连贯性上表现出色，名家们给予了肯定，并鼓励其继续保持；而对于一些在字体结构上存在问题的作品，名家们也温和地提出了改进建议。书法爱好者还就自己在书法学习过程中遇到的困惑向名家提问，问题涉及书法工具的选择、不同字体的临习顺序等各个方面，名家们一一作答，他们风趣幽默又深入浅出的回答，让现场不时发出阵阵笑声和掌声。

针对书法爱好者在创作过程中经常遇到的问题，如风格的形成、如何在传统基础上创新等，名家们也分享了自己的宝贵经验。

“与君一席谈，胜读十年书。经过书法名家指点，会让我少走很多弯路。”书法爱好者陈女士说。

河南省文联副主席、省书法家协会副主席米闹表示，河南省书协每年举办一次的群众书展，增加了群众学习书法的热情，增加了河南书法的厚度，也在全国取得了比较好的成绩。在不久前举行的第八届全国书展中，河南获奖数步入全国书法第一阵容，这和长期以来坚持书法公益辅导、坚持公益培训有着密不可分的关系，今后，书法爱好者有需求，省书协一定会有回应，共同提高我省群众书法水平。

让一砖一瓦仍是“旧时模样”

本报记者 李晓军

“这几棵老树的树形好、树龄大，是老陶三的见证之一，务必加强保护！”焦作市陶三文化艺术园工程部负责人冯伟说。

“放心吧！我们已调整施工工艺！”几名施工人员一边回答，一边对树木进行支撑保护，让其保留原有的样貌……

12月2日8时许，地处焦辉路南侧、富康路西侧的焦作市陶三文化艺术园项目工地内，该项目工程部负责人冯伟像往常一样，奋战在施工一线，盯紧每一个细节，以强化工业遗产保护为目标，采取修旧如旧、原汁原味的改造原则，保护好园区一砖一瓦、一草一木，力图重现历史原貌。

该项目区为焦作市陶瓷三厂遗址。这座始建于1957年、于2008年破产的老陶瓷厂，占地100

余亩，是我市仅有的保存最完整的陶瓷工业遗址。

这几棵老树位于园区西南侧。这里曾是老陶三的注浆窑、包装仓库区域，面积约4500平方米。未来，这里将建成焦作规模最大的古玩市场。原地保护的几棵老树，在旧厂房的映衬下，为古玩市场增添几分古韵。

当日，记者跟随冯伟在厂区走访时见到，工程施工中，保护“工业风”的举措不胜枚举——

对老管道进行安全加固，保持原貌；对老设备进行保护性搬迁，再由设计师进行优化设计，为未来科普教育提供“教材”；对一张黑板报、一条老条幅、一个旧标语都力图原汁原味保护……

7时30分，他准时来到工地参加晨会，给上级领导汇报工作，破解施工难题。

高压、强电、弱电、排水、消防、

给水等多个管线施工交叉。如何确保管线施工不破坏园区原貌，又要压缩工期、节约成本？道路混凝土施工、管网施工交叉如何解决？经会商，制订地下施工方案，让管线不影响园区环境；制订多个施工队伍压茬作业方案，让施工环环相扣、高效推进。

20时许，工地办公室里灯火通明。在总结会上，陶瓷文化主题酒店施工交叉问题顺利解决，对三家施工单位科学安排工序进行表扬。

记者采访中见到，冯伟手上仍有针眼。半个月前，他突发阑尾炎，医生让他住院治疗，上级领导劝他暂时休息。然而，他强忍疼痛，每天去医院输液后，坚持赶回工地指挥。连续10天，他一边输液，一边指挥，让工期一再压缩。

“我们将履行承诺，实现2025年元旦开园。”冯伟说。

记者走基层
提升 脚力 眼力 脑力 笔力

