



“2018年4月,春光明媚,气候宜人,我和妻子前往黔北,目的地就是向往已久的“红色圣地”——遵义。

遵义行

□郑乃谦

黔北风光

高原地形,群山起伏,公路完全是在桥梁隧道群中延伸,立交枢纽也是悬在山谷上空,真应验了那句话——地无三里平。放眼望去,山顶云雾缭绕,空气湿润、清新。梯田一层一层连成一片,铺在山坡上。这里的梯田呈不规则的波浪状,不像北方的水平状环绕山坡。田里的油菜已经结了荚子。民居炊烟袅袅,依山而建,错落有致,散落于山山岭岭之间。白色墙体、粉红色的屋顶与翠绿的山野,色彩既有对比,又不失和谐之美。油松、杉树、柏树、洋槐和竹林长势旺盛,郁郁葱葱。河谷底部,稻田注入了水,等待插秧。不时闪过一座水库,碧绿的水面犹如硕大无比的镜子。三三两两的人们守在岸边,悠闲地垂钓。可以想象,前些日子油菜花盛开时,那色彩该是何等绝美。

“醉美多彩贵州”,初到黔北,便对这句广告语有了切身体会。什么叫原生态?什么叫人与自然的和谐?至此才感悟出答案。车在路上行,人在画中游,五步一景,十步一画,好似进入仙境一般。诗人画家见此,怎不陶醉?高速公路上无法停车拍照,我只能把此美景融进记忆里。

遵义城

4月20日,我们游览了向往已久的遵义。

了解中国革命历史的人都知道,中央红军被迫进行的战略大转移,初期实际情形是带着坛坛罐罐盲目地大搬家。几千副挑子,几千匹骡马,几万名士兵,缓慢移动。地面上数十万敌军围追堵截,天空飞机狂轰滥炸,5万多名红军将士血洒湘江,以致沿江的老乡感慨:3年不饮湘江水,5年不食湘江鱼。

中央红军突破四道封锁线后,按原计划是与贺龙、萧克的红二、红六军团会合。而蒋介石发现这一意图并布下了第五道封锁线,红军去向成了一个迫在眉睫的问题。通道会议上,周恩来采

纳了毛泽东的主张,果断改变行军方向,转兵进军敌人力量薄弱的贵州,避免了虎口余生的3万多名红军钻入敌军口袋。

1935年1月中旬,遵义老城琵琶桥柏公馆二楼,20多平方米的会议室,短短3天时间的中央政治局扩大会议,结束了王明“左”倾冒险主义路线在中央的统治,确立了以毛泽东为代表的正确路线领导,为胜利完成两万五千里长征奠定了基础。

历史总是富有戏剧性。因家里人开酱园铺而被周恩来戏称为酱(将)门之子的黔军二师师长柏辉章,奉其上司王家烈的命令带领双枪兵正忙于围堵红军的时候,中共中央军事委员会总司令部居然在其府邸里安营扎寨,红军的领导还在他的会客室内安然地召开中共党史、军史上具有划时代意义的会议。高原寒冷的腊月里,他腾出的洋楼和储存的木炭,为与会代表带来缕缕暖意。

当年的老城琵琶桥,现在是红花岗区红旗路80号,迈过由毛泽东手书的“遵义会议会址”大门,一座十分熟悉的两层小楼映入眼帘。这座建于上个世纪30年代初期、遵义最豪华的楼房,建筑风格中西合璧,这就是黔军军阀柏辉章的私人府邸。楼房侧面,一株古老的洋槐自地面分叉呈V形生长,细的一枝也粗如水桶。槐花正在盛开,花香醇厚,弥漫空中。

建在凤凰山麓小龙山上的遵义红军烈士陵园,当地人称为红军山。两组雕塑,组成了红军山大门。踏进大门便是高高的台阶,憋着一口气,5分钟攀登330级石阶,来到了位于半山腰的广场。一座30米高的纪念碑巍然挺立,碑身上“红军烈士永垂不朽”8个阴刻贴金大字闪着金光,碑顶是高5米的镰刀铁锤造型。碑座四周是高2.7米、直径20米的大圆环。圆环距离地面2米高,内壁是4块汉白玉浮雕,内容分别为“强渡乌江”“遵义人民迎红军”“娄山关大捷”“四渡赤水”。支撑大圆环的4个5米高的红军头像雕塑,分别代表红军指挥员、卫生员、战士和赤卫队员,意为

红军威震四方。圆环外壁上一共镶嵌了28颗闪光的星星,寓意中国共产党领导人民经过28年奋斗,建立了新中国。

整个陵园松柏翠绿、庄严肃穆,讲解员正为游客讲述红军在遵义的故事。

纪念碑后边高台上,是红军二占遵义时牺牲的原红三军团政委邓萍烈士之墓。墓右侧是邓萍雕像、烈士墙和无名烈士墙。左侧是两座红军坟,坟前安放第三军医大学雕塑的红军卫生员铜像,来往的瞻仰者或亲切抚摸,或系上红布,借此来祈福健康。红军卫生员原型叫龙思泉,广西百色人,1929年参加百色起义,是红三军团的优秀卫生员,长征途中给缺医少药的山乡医治好不少病人。他为了到村寨里给老百姓治病,与提前出发的部队失去联系,被敌人杀害,牺牲时年仅18岁。老百姓念及恩情,将其埋葬,并长期保护坟茔,新中国成立后又安葬到此处烈士陵园。

有资料显示,仅在1935年,就有3000名红军烈士长眠于贵州大地,其中最年轻的仅13岁。

遵义,黔北高原一座普普通通的小城,见证也成就了中国的重大转折;黔军军阀柏辉章的公馆,历史赋予了它新的内涵,犹如一座光芒四射的灯塔,照亮并指引着中国革命的航程。

茅台镇

原来只知道茅台镇盛产美酒,后来才知道这里是红军三渡赤水的地方。

4月22日这天,我们从习水乘坐公交车去茅台镇。刚出县城就下起了中雨,云雾弥漫于半山腰,高高的山岭成了云海孤岛,好一幅清新、淡雅的水彩画。欣喜之余,我似乎突然意识到了什么,心里默默地祈祷:云雾啊,可千万别漫上公路。

无法想象,饥寒交迫的红军战士当年是怎样在这茫茫大山里迂回穿插,与围追堵截的数十万敌军周旋的。而《七律·长征》中,伟人竟将这连绵起伏的大山和广阔无垠的沼泽地喻为细浪、泥丸,足见革命家敢于蔑视艰难险阻的乐观主

义精神。

从仁怀通往茅台镇的路上,不时出现酒坊、酒厂,连灯杆都是酒樽造型。大约半个小时后即进茅台镇,穿过狭窄、曲折的街道,路过中国酒文化城后下车,直奔目的地茅台渡口。

不如土城渡口水色,更没有二郎滩的清澈,赤水河在这里呈现出本来面目。一座钢索吊桥横跨河面,连接朱砂堡渡口两岸,哗哗的河水从桥下奔流而下。桥宽6米,钢索固定在桥头堡上。两侧桥栏上,悬挂着大大小小的红五星,该桥故名红星桥。桥东侧的两座雕塑,表现了红军战士渡河时的英姿。

走过红星桥,朱砂堡渡口处,当年固定浮桥时拴绳索的老树仍枝叶茂盛,日日夜夜俯视着奔腾不息的赤水河。标志碑上,“茅台渡口”4个红色大字十分醒目。标志碑上面,纪念馆右侧一个小广场,立有一座巨大的墙式浮雕,整个浮雕的造型就是一面中国工农红军军旗,浮雕刻画的内容自然是四渡赤水的场景。登上200余级台阶,四渡赤水纪念塔巍然耸立。塔座上镶嵌“红军四渡赤水纪念塔”9个金光闪闪的大字,塔高25米,寓意两万五千里长征。塔身造型十分奇特,由4片形似浪柱的建筑依次错落组成,凸显主题——四渡赤水。塔座前方的小平台上,是一面鲜艳的党旗雕塑,塔座后边的地面上刻有四渡赤水战役敌我形势图。站在这里,赤水河和对面的茅台镇风光尽收眼底。

红军长征路过茅台镇,为茅台酒注入了浓浓的红色文化元素。长征途中,红军严格遵守纪律,买酒一律付钱。工兵连在茅台镇搭浮桥时征集盐船,每条船预付船主30块大洋。顺利架设浮桥,保障了大部队能迅速地渡河。

游览遵义,见识了当年红军四渡赤水的渡口,我受到了生动、深刻的红色传统教育。

图① 遵义会议会址。

图② 茅台渡口。

图③ 遵义会议会址正大门。

郑乃谦 摄