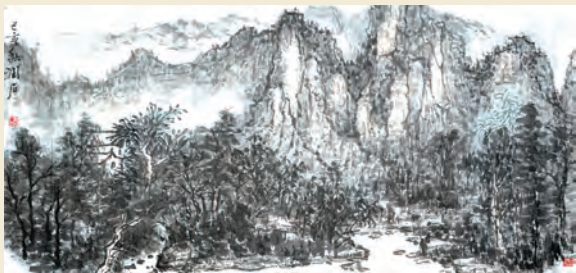
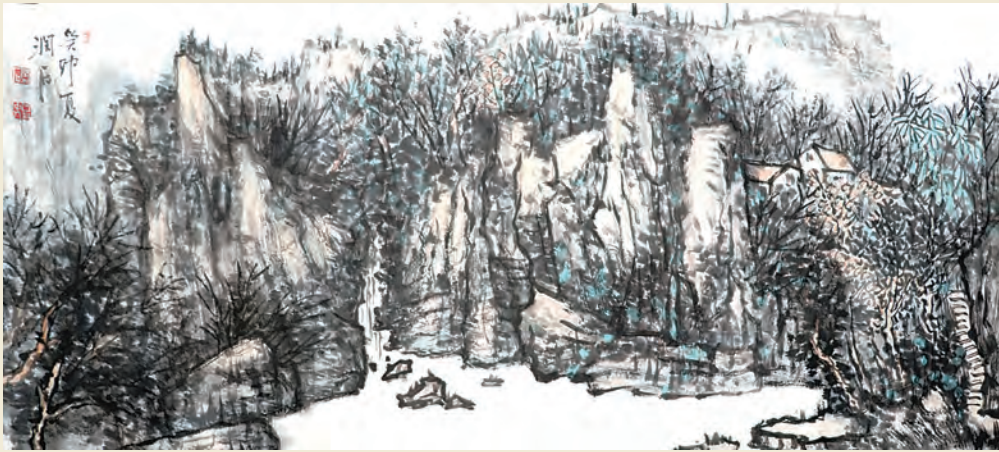




张共和(照片由本人提供)

【名家名作】

张共和,字润石,1950年生,主攻山水画。近年来,张共和精研历代名家的笔墨技法,尤喜近代画家黄宾虹、李可染的绘画作品风格,曾得到许多书画大师的指点,作品纵横奔放且墨气淋漓,刚劲多变而趣味盎然,深得写意画之精髓。



(本栏作品均由张共和作)



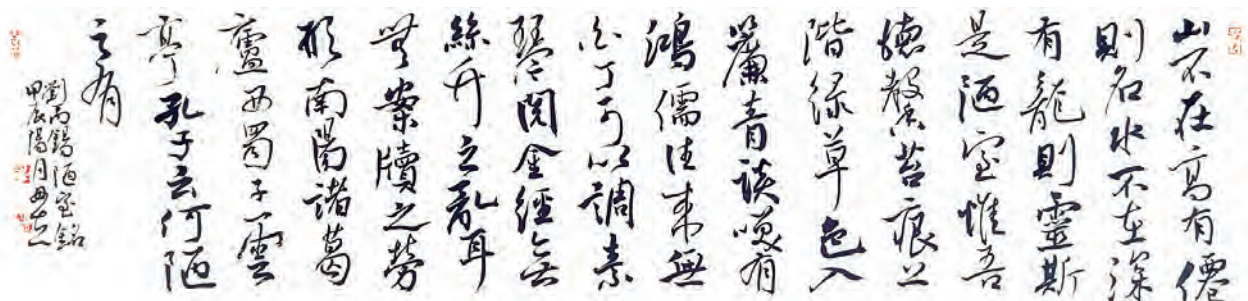
【专家点评】

张共和的绘画作品以雄浑沧桑的山河画卷为素材,用厚重的笔墨展现大山浑厚和沧劲,给人以穿越心灵的震撼和油然而发的豪情。张共和的作品融合了多种描绘技法进行变换和演绎,他笔下的线条具有较强的力度和圆度,刚中有柔,柔而不弱,不尖不薄,不飘不散,不浮不滑,且能强调笔墨的感情化和抽象化,同时运用了泼墨渲染,大胆着色,努力使墨色与点、线、面结合,创作与写生经验相结合,再加之他稳健的用笔,处处透露着中国现代山水所特有的传神意韵。

——王成智(中国书法家协会会员、河南省政协书画院常务理事)



感悟清流远(国画) 李金富 作



山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有? 毋立作



金蕊迎春(国画)

周晓丽 作



岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。(书法) 范守奎 作

本版特约编辑 郑清珍

本版来稿请发至邮箱:jzwbyiyuan@163.com