

五个小木墩

□乔燕章

上世纪90年代,我在焦作矿务局朱村矿工会工作。每逢过年,工会就迎来最忙碌的时节。我们既要参与劳动竞赛,助力安全生产,还要挂彩灯、换标语、搞活动,几乎每个春节都无法回家过年。

我清楚记得,1996年的春节是我最忙的一个春节。矿党委给我们布置任务,要下大力气搞好春节期间的文化娱乐活动,不仅要演好传统戏曲,还要争取自编自演安全文艺节目,让矿工和家属在寓教于乐中增强煤矿安全生产意识。任务接下来了,自然不能含糊,可在短短10多天内既要编剧本,又要搞排练,这可真是一件头疼事。但既然接下了“军令状”,哪怕天天熬夜也不能认怂啊。

创作安全文艺节目不同于其他节目,它的题面较窄、局限性强,而且还得熟悉生产环境和安全术语。好在自己还下过几年矿井,对煤矿的基本常识还是知道的,不过素材需要自己采访。恰巧有一天我参加了一次矿上的安全例会,会上安检科长介绍了一起由“扒蹬跳”(指井下矿车、皮带机、溜煤槽在运输中的扒、蹬、跳违章行为)引起的违章事故,责任人马某某腿部受了轻伤。由此我采访了责任人和其家属,在此基础上我充分发挥想象力,三天时间三易其稿,创作了名为《五个小木墩》的安全小品剧。剧本通过有关领导审阅同意后,我们组织宣传队的演员进入紧张的排练工作,加班了好几个晚上终于完成彩排。春节期间在矿上大礼堂结合其他节目进行了首场演出,演员们活灵活现的表演,获得了

观众的阵阵掌声。

下面我摘录一段《五个小木墩》的台词:

丈夫:哎哟,采一天煤又累又饿,今天做的啥饭啊?

妻子:把关饭。

丈夫:哈哈,每月工资都交给你了,还把什么关啊?

妻子:今天不把经济关,我把的是安全关。

丈夫:拉倒吧你,安全是矿上管的,关你啥事。

妻子:咋啦?家属是安全生产的二道防线,我就要管。

丈夫:好,你说说怎么管?

妻子:(从屋里搬出五个小木墩)这是咱装修房屋截下的五个小木墩,我摆了个圆图,你在上面给我走两圈,走好了再吃饭。

丈夫:这有什么难的(但走了两圈摔下两次)。

妻子:不能了吧,连这个都走不好,你在井下“扒蹬跳”就不怕出事,你要出点事俺和孩子咋办?以后千万不能再这样了,你给我表个态,我说的话你听不听?

丈夫:听,听,老婆是把扇,不听不听听一半。

妻子:好哇,你还打埋伏哩,不能听一半,必须得全听。

丈夫:好,全听全听。今天你玩这一套我真服了。(唱)老婆家里掌大权,“安全”二字也要管,要你听来必须听,你不听老婆不管饭。

后来,这个小品剧被北京的专业影视人员进行拍摄,还给我安排了一个角色,让我美美地过了一把演员瘾。那次拍摄的10个专题安全节目在各矿播放,有力促进了全局的安全生产工作。

梨园夕阳别样红

□秦培红

2024年12月25日,市老干部大学迎来了一年一度的汇报演出。在市豫剧团商岩老师的精心指导下,豫剧班学员怀着对艺术的一腔热忱,为观众带来了电视剧《常香玉》主题曲《你住在哪里》和豫剧《必正与妙常》选段。

舞台上,学员们的表演异彩纷呈,两首经典曲目如冬日暖阳,温暖了观众的心,赢得台下掌声雷动。这掌声不仅是对学员精彩表演的认可,更是大家对商老师辛勤付出的感恩。在商老师的悉心指导下,我们从豫剧的门外汉,逐渐成长为能够自信登台的演员。每一个精准的音符、饱含深情的唱词、恰到好处地动作,都凝聚着商老师的心血。

演出结束后,意犹未尽的学员簇拥着商老师来到餐厅,举办了一场温馨热闹的年末聚餐。餐厅内,气球高挂,花团锦簇,灯火辉煌,洋溢着欢乐的节日氛围。学员们身着喜庆服装,脸上满是激动与喜悦。

聚餐时,班长兴致勃勃地提议:“大家不仅要享受美食,更要让豫剧的魅力在这欢聚时刻绽放。咱们每人来一段,请商老师点评,怎么样?”众人纷纷叫好,商老师也微笑点头表示赞同。

话音刚落,年轻貌美的宣女士率先登台,带来了《红色娘子军》选段。她声音洪亮,饱含深情,将角色演绎得十分到位。商老师不住称赞,直夸她进步显著,已掌握演唱要领。

紧接着,赵女士反串才子潘必正。她一亮相,举手投足间尽显“公子哥”的潇洒气质。一曲“秋江河下水悠悠”,唱腔婉转,荡气回肠,引得掌

声,叫好声不断。商老师评价她情感表达细腻,唱腔韵味十足,若继续努力,将会更加完美。

随后,张大姐带来了《花木兰》选段。尽管年逾六十,但她风韵不减,吐字清晰,唱腔流畅,稳健的步伐将花木兰的飒爽英姿展现得淋漓尽致,令大家大为赞叹。

王女士和白女士合唱的《朝阳沟》配合默契,别有一番风味。皇甫女士独挑《大祭桩》名段,并凭借出色的唱功,将观众带入了悲愤哀切的情境之中。

值得一提的是舜哥,平日里他就是班里的热心肠,这次聚会的饮料、酒水、瓜子都是他精心张罗的,就连音箱也是他提供的。他演唱的《清凤亭》选段,气贯长虹,展现了其深厚的演唱功底。

班长的京剧表演同样令人眼前一亮,其大方的仪态、悠扬的韵味,让大家领略了不同剧种的魅力。

最后,没能独唱的学员一同合唱《花木兰》,激昂的歌声将聚会的气氛推向了高潮。

商老师满含欣慰地说:“你们的进步我都看在眼里,希望2025年大家再接再厉。相信在豫剧班这个温暖的大家庭里,我们会更加团结友爱,活力满满,让生活绽放出别样的光彩!”

在豫剧的道路上,大家对艺术的追求永不止步。已经掌握技巧的学员精益求精,刚入门的学员也奋起直追。因为豫剧,大家相聚在一起,亲如一家人。

商老师,感恩有您!是您用耐心与专业,将一群热爱豫剧的人凝聚在一起,让我们在舞台上实现了人生的又一次绽放。

忆求学时光

□秦世江

前阵子,儿子和儿媳因工作与学习的缘故不在家,于是,接送刚上一年级孙女的重任,自然而然地落到了我和老伴身上。接送孩子上学,只需按时按点就行,可晚上协助孙女写作业,其中的学问可不少。

究竟啥叫“协助”呢?孙女做算术题时,我们得帮忙把题目抄在纸上;她读课文时,还得帮着录视频。但手机操作的某些程序,我和老伴实在不熟悉,尤其是打卡这类操作,更是让我们犯了难。好在儿媳提前有交代,我们录完视频后用微信发给她,由她来完成打卡任务。就这样,持续了将近两个月,直到儿媳学习结束,我和老伴总算圆满完成了任务。真心感谢儿子、儿媳对我们的信任,也感谢孙女每天带给我们的欢乐。

由此,我不禁回想起自己上学时的情景。我到了上学历,父亲便带着我去报名。当时的小学就设在我们村里,是五间破旧的瓦房。前三间作为一至四年级的教室,总共也就二十来个学生,平均每个年级五六个。后边两间,一间是老师的宿舍,另一间则是老师批改作业兼做饭的地方。那时候,一至三年级用的课桌都是土台子上架着一块木板。四年级的学生得从自家带桌子和凳子,坐在教室后排。学校仅有一位老师,数学和语文都由他一人教授。他上课的时候,先从四年级教起,之后再依次教三至一年级。

我上一、二年级的时候,都没使用过本子,上下学手里总是提着一块小石板。石板四周镶着小木框,木框上钻了两个孔,拴着一根麻绳,既能手提,也能挂在脖子上,这样能防止石板被打破。写字用的石笔,一分钱能买好几根,而且能用很久。那时候老师授课,可不像现在要求用普通话,我们念书就跟唱小曲似的,全是浓浓的方言。在村里念完小学后,我又前往距离村子大约3公里的李庄完校继续求学。在完校读书期间,我和同学还会去山上抬矿石、打矿石。尽管求学路上困难重重,但我还是坚持读到了初中。

正所谓“长江后浪推前浪,一代更比一代强”。如今,孙辈们也不甘落后,相互比学赶帮,小小年纪就深知努力学习、立志成才的道理。你瞧,孙女吃完饭又主动让我出算术题,那认真的模样实在让人感到欣慰。

投稿邮箱:jzwbwq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)